'86年6月1日発行毎月1回発行第3巻16号通巻30号 '84年12月5日第三種郵便物認可

COMIC BOX

JOURNAL FOR JOURNEY
for Comic & Animation Fan
Fusion product inc presents 1986

6
1986
JUNE

特集
何処へ行く!? 墓場の鬼太郎
水木しげるインタヴュー/「僕は妖怪博物館をつくりたいんだ」

INTERVIEW
高口里純●出前迅速・メ切厳守・度胸と愛嬌の大アネゴ

連載●若きスプリンターたち 近藤ようこ

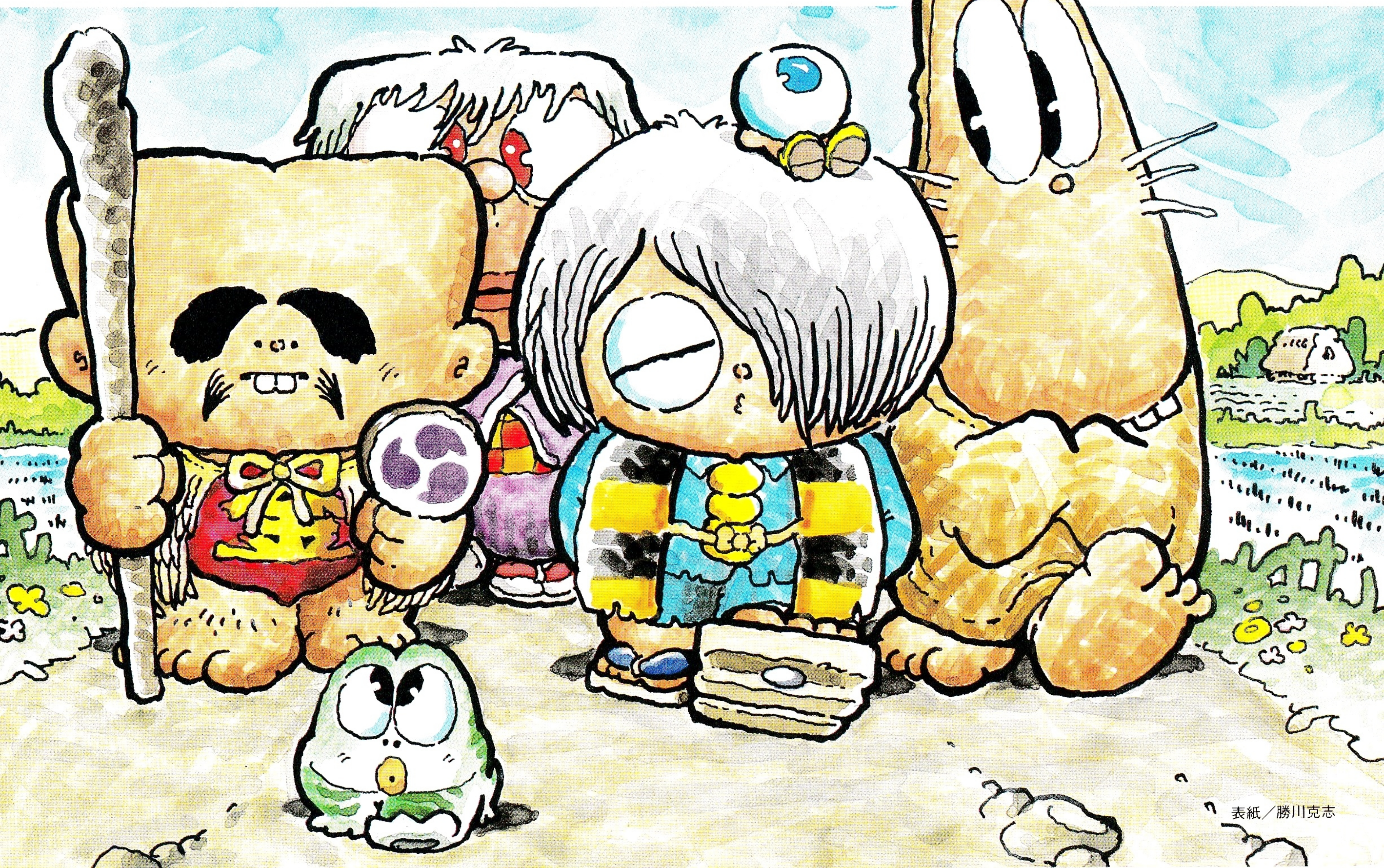
まんが情報●まんが三面鏡・メモランダム・同人誌のページ他

新連載●ギョロス大帝の創音機械Ⅰ 加藤啓介・加藤洋之

アニメビデオ欄新設

好評連載●鴻上尚史・小野耕世・ふくやまけいこ

Special price
380円



表紙／勝川克志

月の単行本 mies

..4.4

3

から「めぞん」
新しい季節に、た
刊。君はどれを読む？



◀はじめて大島弓子を読んだ時、「まんがというものはここまで世界が広がるものなのか」と目から鱗が落ちた。選集ばやりの今、改めて大島弓子を手に取るのもいい。山上たつひこもぜひ読みたい。映画化決定「BE・FREE」。畑中純の「田園通信」もおすすめしたい一冊です。

girls



今

Co

3.5・・

「うる星」へ…。春、くさんの新



boys

◀単行本化のうれしい「宇宙刑事カールビンソン」「陸軍中野予備校」映画「マリオン」でも頑張った安彦良和の新作「クルドの星」も出た。特集にタイムリーな「最新版ゲゲゲの鬼太郎」と「河童千一夜」。水木しげる氏も時の人。読んでおきたいまんがです。

youth



故上村一夫さんの代表作「同棲時代」。あがた森魚の歌も流行った、由美かおる主演で映画にもなった。上村さんはCB編集部の近くの酒場でよくひとりで飲んでいた――。その他、中堅作家のいろんなジャンルの作品集が今月もまた。

▶息の長い連載の新刊が多い春。萩尾望都作品集第二期も完結。背表紙のグラデーションが揃える喜びを倍にする。「前略ミルクハウス」「クリスタルドラゴン」は供に9巻。「やじきた学園道中記」「イズアローン伝説」は8巻。「ブルーソネット」16巻とがんばってます。

撮影・小川哲美／協力・渋谷まんが書店

暴力団追放運動が盛んな今日この頃。
ここは東京、小川町の大マンション。その一室にあすかの故郷(ふるさと)、
あの〝高口組〟がある。入口にはしっかり〝組〟の提灯。
九楽あすかか吉川晃司かというカッコイイマネージャーの方に
案内されて下った3LDKでは、組員もといアシストさん達が戦闘中。
奥におわすは夢にまでみた高口里純大姉御。(「イヨッ!大親分!」のかけ声)緊張しつつインタビューは開始!?

出前迅速、〆切厳守
度胸と愛嬌の大アネゴ

高口里純



撮影＝藤野

暴走族は高一の夏から。非行に走りやすい時！

——いつ頃からマンガを描き始めたんですか？

高口　んーと、小学校四年生くらい。生まれた時からあまり手のかからない子供だったみたいだけど。最初は読んでたんですけど、飽きてきて自然と描き手になったという感じ。

——家にこもるタイプの子だったんですか？

高口　小・中学校とマンガだけという事なかったから。マンガとクラブ活動とか、マンガと暴走族とか（笑）。何かやってないとダメなんですよね。高校卒業して一時、家にいてマンガばっかり描いてた時あるけど、全然ダメでした。

——暴走族はいつごろですか（笑）

高口　高校の時。一年の夏だから、一番非行に走りやすい時（笑）。それまでは地元（栃木県鹿沼市）の小・中学校で友達の範囲がせまかったんですよね。宇都宮の高校に来たら栃木全体からボチボチ集ってきていたんで、ちょっと友達付き合いが広くなっただけなんですよね。それがたまたま暴走族だったんで。

——それは〝鬼畜〟[*1] みたいにハードなものですか、それとも〝明朗〟[*2] ですか？

高口　走るのが主ですけど、本当に〝明朗〟ってグループはあって、作品に描こうと思ったんですけどね。地元にあったのは〝ドブネズミ〟（笑）。あとは色々あって、勿論、東京の暴走族の支部とか栃木県内だけの連合とかあったけど。東京の暴走族みたいにコワいってトコ無いから女の子は歓迎されるんだよね、で私達はあっちこっちのグループで。

——のどか　走っていたと（笑）。

高口　県内は山とか谷とかそういう所でね、道路だけ山沿いにきれいにあるんですよね。大体、宇都宮から茨城の方の海沿いに行くから山ばっかり通って行くんですよ



ね。日曜日とか行かない時は、宇都宮の繁華街を片道二キロぐらいの所を行ったり来たり（笑）。

――バイクですか？

高口　四ツ足の方が怖くないのでハコ乗り専門で。単コロっていうのはね、よっぽど上手い人じゃないとね――よっぽど一緒に死んでもいい位の男じゃないとね～。

※1『花のあすか組！』に出てくるコワ～イ暴走族
※2『あした勝つ』に出てくる明るい暴走族

好奇心が強いもので、悪い事は全部ひと通りやりました。ひどい目にもあったけど、おかげで視野は広がったね。



「現在は必殺シリーズに凝ってます。特に『新必殺仕置人』ね。」高口さんのかげには〝死神〟の写真が貼ってあるのだ。

校内暴力って先生の暴力の事だと思ってたんだ

――高口さんの作品のリアリティはその辺の経験ですか。

高口　何でもね、一応興味を持ってやってみたいと思うんですよね。でも小学校の時からマンガ家になりたいってのがあったから、徹底的に遊んだ訳じゃなくて。普通の人よりは視野が広がりましたね、ヒドイ目にあった事もあるけど（笑）。

――どういう事ですか（笑）。

高口　いろいろと（笑）。一応悪い事はひと通り（笑）。ケンカだけじゃなくて、シンナーとかね。若い頃って、あんまり悪い事やってるっていう意識なくてね、あんまりやるとマズそうだから――死にたくないし、でも一度とにかく試してみようって感じ。まぁ、あれはあれで面白かったけど。

クスリやってた時は、私は胃が悪いんだと気付きましたね（笑）。ちょっと飲みすぎると、ラリってるんですけど、そのうち気持ちがわるくなって顔が真ッ青になって、すぐにバレちゃうんですよね、先生に（笑）。　そのうち、適量（笑）がわかってくるんですよね。お酒なんかも初めは飲みすぎて、ゲーッとかね（笑）。　今はあんまり飲まないですけど。

タバコは高校一年生くらいで皆吸いはじめるんですけど、私は吸いこまなかったんですね。ただ、皆私が吸っていると思ってたらしくて、昼休みとかタバコが自然とまわって来るんですよね。グルグルまわってきて、そのまま渡す訳にはいかないので一応吸って渡すんですけど、ちゃんと吸い始めた（笑）のは高三くらいなんですけど、学校で見つかって停学にはならなかったけど、学校謹慎で授業には出られないし見張りはついてるし…。

――学校は厳しかったんですか？

高口　ええ、もううちの高校はメチャクチャな学校でね、これを言ったらキリがない。

――イジメなんかありました？

高口　先生が一方的に殴る蹴るだから、TVで〝校内暴力〟って聞いた時、先生が暴力をふるうんだと思ってたんですよ（爆笑）。そんなのだったらウチにあったって。ちょっと怒られて友達が帰ってくると往復ビンタで鼻血出してて。

――クラブ活動なんかは？

高口　テニスに入ったんですけど、うちの学校はスポーツ活動が盛んな所で上下関係がくだらないほどインケンだったんですよ。小さなくだらない事を見つけてチクチクいう先輩が多くて、くだらないからヤメちゃったんですよ。



初公開!!これが関東高口組本部だ。
「マンガ描いてる時はほとんどカケアイ漫才ですね～」

――学校は厳しくて、帰ってきて暴走族だと何時マンガ描いてたんですか？（笑）
高口　学校に門がガッチリあって、いったん学校に入るとガシャーンと閉めて出られないんですよ。帰りはちょっと遅くなると週番の先生が立つんですよ。だから私みたいに全部校則おかしてるのは、まずとっつかまってぶたれて説教ってパターンなのね。だから、授業が終って鐘が鳴った瞬間にはダーッととび出てないといけない訳。ワーッと駆けて、とにかく校門から出れば、いい訳ね。…でも、そういう先生って、「ワルい子が先に帰る」ってわかってるから、自転車で追っかけてくるんですよね（笑）。
――もう、『あした勝つ』の世界ですね（笑）。
高口　だから走って校門出てバスに乗るまでは死闘なんですよ。で、帰りが結局早いんですよ。で、それからマンガ描くんですね。遊ぶのは大体週末だから。

10年来のつき合いの担当さんがギャグの〃先生〃

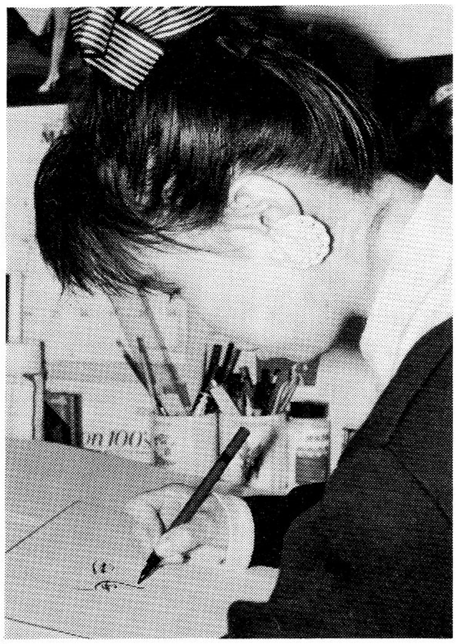
――ビデオがたくさんありますが映画はお好きですか？
高口　スピルバーグとか娯楽作品が一番好きですね。あとコメディ映画、メル・ブルックスとか、あっモンティ・パイソンはだい好き！映画も全部観てるし、レーザーも集めようと思って。
ただ映画館ってあんまり好きじゃないんですよ。イスに座ってキッチリ観るのがダメで、頭が気になるし…面倒くさいからレーザー買ってきて家でタバコ吸いながらメシ食って観てます。
――シリアス映画はどうですか？
高口　恋愛ものとか自分の描きたい世界の映画ってあんまり観ないんですよ。おかしいんですけど、自分の描きたいものが映画になってると退屈なんですよ。「どこが面白いんだ～」とか言ってて、実際自分で書くと案外同じ様な感じだったりしてね（笑）。だから映画に関しては絶対観客として観ますね。
――高口さんの作品は情感や時間は映画的な気がしますが。
高口　シリアスとか描いてる時は映画を意識しますけどね。いつもオープニングとエンディングは。
――高口さんの作品はギャグ作品とシリアス作品のギャップが面白いんですが。



「一度ぐらい裏の洗礼うけりゃいいさ。今より少しはまともなガラクタになる。
処女膜失うのと痛みはたいしてかわらねエだろ。
だけどね、なぐられる方が得るものがずっと多いんだ。」
（「花のあすか組！」より）



「花のあすか組！」は面白いですよ





高口作品の舞台・都会をバックにして。



「好きなんですよ。いっぱいはってあるでしょ」どの部屋に行ってもマリリンの視線を感じる。

高口　頭のキリカエが早いんですよ。他のマンガ家さんは仕事に入るまで一週間欲しいっていうんですけど、私は半日あると変っちゃうんですね。だからその日に仕事終って、その日の夕方には「次はレディス・コミックだよね～」とか言って（笑）、一晩でネームをあげて次は「あすか組のつづきは～」って感じですね。（笑）

――ギャグとシリアスではどちらが大変ですか。

高口　追いつめて描かなくちゃならないからギャグですね。その位、担当編集（Hさん、現レディスコミック『シルキー』）が手ごわいですからね。ヤケクソになってもう極限までドンドン追いつめて描くでしょ、それで担当が面白いよといえばナルホドそれでいいと。自分のギャグって自分では面白いかわからないから。私のギャグは彼じゃないと理解できないですね、『いっぱしマン』『トロピカル半次郎』とかギャグでトンじゃってるのはみんな彼の担当ですね。

――『花のあすか組！』はシリアスとギャグのマッチの仕方といい面白いですね。

高口　『あすか組』は描いてて面白いですよ。『あすか組』は描く前にどこの編集にも受け入れられなかった話なんですね。恋愛はあまりからまないし、女子中学生の生きざまみたいな話だから普通の少女マンガ誌じゃダメみたいですね。今はちょっと少年マンガっぽくやろうって事でやってますが。

――あすかのモデルは？

高口　髪形が初期の山口百恵で、眼が中山美穂の感じ。中山美穂って奥二重みたいな二重なんですね。これなんか好きですね。（仕事机のすぐワキに『活人』の飛行帽の中山美穂の写真はってある。）

――『あすか組』っていうタイトルは編集部の方からですか？

高口　私が単に「いゃ～『あすか』って雑誌だから、主人公の名前もあすかにしましょうかあ～」とか言ったら（笑）、それは嬉しいとかいう感じで（笑）看板にしましょうとか言って（笑）。



実物の高口さんは実にサッパリとして明るい魅力的な女性でした。

映画なら昔かたぎの江戸ッ子のアネ様といったところでしょうか。その上、この親分さんは絶対に〆切りを破らずアシストさんには徹夜をさせない、仁義を通し情に厚い方でもあります。（そのため、他のマンガ家さんからは「イジワル」と呼ばれるそうな。）月産150ページですから、そのカゲにあるのは強い意志力です。コンニャクのような村雨はこの姉様にますます惚れ込んでしまいました。

どこまでもついてゆきますッ。

インタビュー・構成＝**村雨ケンジ**

Satosumi Takaguchi photo/Jun Fujino

わし、きのうもてつやだったのよ〜〜〜才谷さああん!



——と なるのが 精神的にも 体力的にも ほんとに つらかったので ございます.
あ.でも 決して ふだん ふまじめに いいかげんに 仕事してるって 意味じゃなくって. まだまだ力不足
だから. 今回は 1つのことさえ (1つのシーンとか. 1コマのでかい背景とか 1人の人の表情とか) クリアーできれば
いい! と決めて それだけに 集中してるんですが 時々 発作的に. 私は全部クリアーしてやる〜!!
という気分になる時があって. それが「くそまじめ」なんですよ. でも いっつも 完敗するんだけどね. ちくしょ〜!!
ちっ 死ぬまえに 1コぐらい ちゃんとしたもんかきたいぜ



私は自分のことを思い知っているから.
1ヶ月もたつと もー本当につらくて
前 かいたもの 見れないのね. ヘタでよ!
そーいえば
これこれこーいう話あがって
私とってもかんどーしたのです
私もあーいうのをかきたいです
……
こなみせんせい
けーこちゃん それあーた昔かいたじゃない ××で!
ホントに忘れてたのよ〜
ホ・ホ・ホ ホントだ
同じ話またかいちゃったらど〜〜しよ〜!!
ホントにこわい
で いくら私でも 1月前よりは 今の方がすこしは うまくなってるはずだ と信じているわけで
おっくらもと調
ふくやまさ〜〜ん
ふたごじゃないよ
これはけして おせじじゃないが トロマ書○の女性編集は きれーなお姉さんばかりなのよ
ありがたいな、ホントに
企画出したの×年前ですよー
日数はあったはずですー
りうなー りうなー
だって だって こんな絵で 本出すの やなんだよ〜
思わず天をあおいじゃうね
私はビートルズが好きで そのエピソードのひとつに
おや ジョンがいないね
えらいレコード会社の人
うちでおふろに入ってるそうです
ニッニニニ この大事なけーやくの時に フロに入ってると!! ちこくだと!!!
?でも きれいになって来ますよ?
どーしておこるのかしら?
かんけーないが 12チャンネルの アニメビートルズは たまに フカンや アオリの構図があると 感動するという すばらしー ばんぐみであった.
―― と まあ. 尾ヒレのついた話かも しれないが
私は これと 同じ発想法をする という商業誌かきの 風下にすら おけない くされ外道 なのだ
まだ できないの〜?
でも少しは 絵がうまく なったんじゃ ないかと… 思うん…… ですが……
すみませんか〜
そんなわけですから C.Bから出る本も 気長に待ってやって下さい
おねがいしますだ
ふくやま けして マンガを なめておりませ〜〜ん
あたしゃっ! これ以上 自分をキライに なりたくねー!

〈キリトリ線〉

森雅之第二作品集

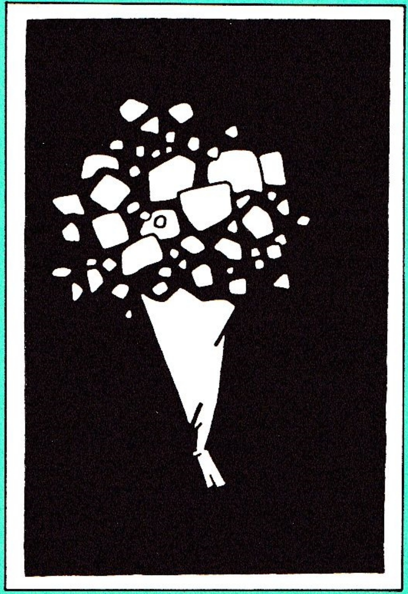
散歩しながらうたう唄

post card

〈キリトリ線〉

ダンスの準備、もりマサユキ ⑦花でも買って

酔っぱらって、翌朝。
近視の眼で見る机の上に
一杯の色彩。
あわてて眼鏡をかけてみると、
花束だった。
「そうだ。
　ゆうべ酔った勢いで買ったんだ
駅前の露店。　安くはなかった。」
いつもながらの無駄な出費を後悔しつつ、
もう一度
眼鏡をはずしてながめるその色は
例えば
「贈り物」という名前。
今朝の僕から夕べの僕へ、
ちょっと苦笑いで
「無駄使い　ありがとう。」



1986. 4. 7　M. MORI

一ケ月以前に描いた自分の作品がコワいの!





さいきん お友だちのうちに
よく おじゃまします
お絵かきで 心ゆくまで 楽しめる 私たちって 安あがり♡
こなみさん
しばたさん
おーさかさん
ふぬけ
豪華メンバーで すでに心は 桃源境
車座
まさみ なんちゃって
すっかり自画像が こなみせんせと 入れかわっちゃった
(かみが のびたのよ)
ところが 私は 8時間ねないと
体がうごかない 安物人間なので
ねむい ねむい ねむい ねむい
ねむい ねむいよー
うるさい
あー
ぬ ねます ぬ く く
でも 桃源境の コーフンが さめやらないので
ぼそ ぼそ ぼそ ぼそ ぼそ ぼそ
うーん うーん
たいてい こわい ユメを 見ます。
がば!
はっ
ぼそぼそ ぼそぼそ
ぜーぜー
なーんだ みんなが おはなし してたのか
ねなおし ね
ぼそ ぼそ ぼそ ぼそ ぼそ
うーん うーん
そんなわけで
朝の お別れの時も いつも
私は ふぬけているの
でした
さよなら
さよなら
ふにゃ
あー もったいないっ!!
お友だちんちで 机とペンを かりて かいてんだよーん
しやわせ
なーんちゃって 実は 今描いてる このゲンコーも
うーむ 福山の ヒクツさが いかんなく はっきされた 4P であった! おみごとっ
ねむいよー

写真＝佐藤ジン(JUNE)



舞台の上でも〝マルヲスエヒロ〟しているね

先月号のなんきんさんに続いて、今月は丸尾末広さんの舞台出演ニュース。

最近あちこちで話題の劇団「東京グランギニョル」にポスターを描くだけでなく役者として出演しているのです。ついこの間の都立家政での最新公演〝ライチ・光クラブ〟には多忙の為残念ながら出ていなかったけど、ポスターはもちろん丸尾さんの手になるもの。丸尾マンガの世界と微妙に重なりあう芝居の方も、おススメです。

(ただし次回公演の予定は10月との事。残念！)



「枇杷の木の下で」映画狂（シネキチ）まんが家ユズキカズ第一作品集出版記念パーティ。

自由ケ丘の映画館関係者主催でスキヤキ煮込み大宴会

（約束の時間におくれて煮つまって大変だった）

今は亡き自由ヶ丘推理劇場に僕がいた頃、ユズキさんは茶店代りに映写室のインスタント・コーヒーを只で飲みに来ていた。茶店代もなかったし、それ以上に話し相手が欲しかったらしいのだ。だいたいひとりで漫画を描く作業は大変なもので、10日間も外に出ないと、人恋しさでペンも握れなくなるらしい。蓮見だ、ゴダールだ、小津だ、と自分の言いたい事を言ったら帰ってしまう。そして、又、10日ぐらい経っと、フラッとやって来る。

又、ユズキさんは、女が苦手だ。いっしょに飲んでいて、僕が女の子に声を掛けて意気投合すると、後からやって来て、勝手な事をしゃべって壊してしまう。そして、決まって、失敗は僕のせいにする。でも、僕は恨みません、だって、いつか単行本が出て印税で奢ってくれる日が来るのを期待してましたから。

「ユズキさん、いつまでも、こんな時代遅れの漫画描いてても売れないよ。」「（マジになって）僕はこれしか描けないから、いいんだよ」と言って、それ迄、本業にしていた板前を止めて、漫画一本で生活する決心をしてしまった。「（冗談で）いい腕もっているのに、悔しいなあ」「僕ぐらいの包丁使いは、日本に何千人と居るけど、この絵は僕ひとりしか描けないんだ」なんて、泣かせるセリフを吐いていたけど、単行本もなんとか出て、よかったですね。

ユズキさんの絵は細部のバックや小道具に凝っている。それは省略する事ができない不器用さに見えるが、実はそうなんです。でも、本人はそれを承知で凝りまくります。特に女性のお尻と足には自分自身かなりこだわっていて、普通より大きく描かれ、足なんか、念入りに、線を描き込んでいる。映画の世界では、トリフォー、ブニュエル、川島雄三、と足フェチの監督は独特な才能を持ち、鋭い人間探究を見せる。ユズキさんも、女体の足のエロスに魅せられ、こだわる事で自らの欲望を絵でさらけだしているのではないだろうか。つげ義春を師と仰ぎ、畑中純を親しき先輩に持ち、目蒲線沿いの誰も入れた事のないアパートでひとりコツコツ描き続け、注目されるなんて、この86年には、ちっともサクセスしてないけど、もしかして、日本最後の正統派個人漫画作家なのかもしれない。

ユズキさん、お花見はどうしましょう。又、今年も洗足池でパァーとやりますか。

（大井町ロマン支配人・細谷隆広）

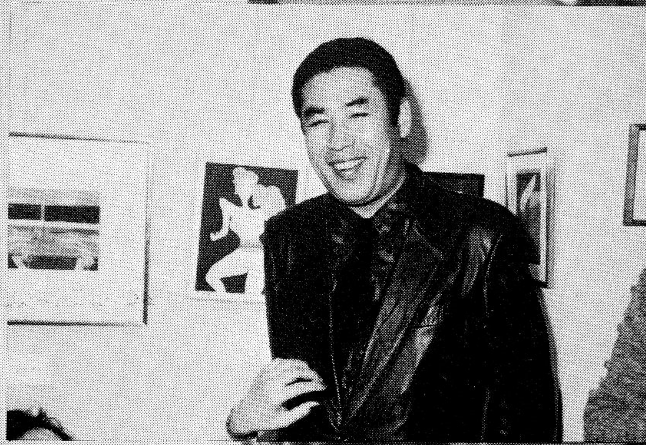




廊をめざしてわしらは頑張るゾー!

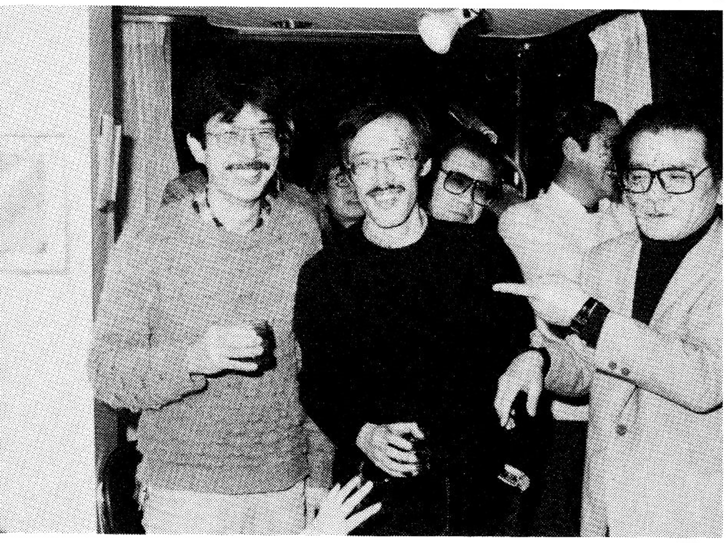
集団のプレイボーイ多田ヒロシと銀座の愛人。





世話人、種村国夫氏ありし日の姿。

前川しんすけ氏(中央)とギャラリー光雲閣の専務、右は八島一夫さん。





3月17日(月)〜25日(火)まで銀座光雲閣ギャラリーで、漫画集団・展覧会の会が催された。今回の「大ハレー酔星展」が第一回の企画となった。この光雲閣では、ハレー酔星展以後も、まんが家の原画を常時展示。日本で唯一まんが家の原画をかえるギャラリーにしたいとのこと。

「漫画集団っていうのはね、ワイワイと楽しくやるのが好きなんですよ。同じ雑誌などでね、活躍してて顔を会わせたりすることが少なかったりするんです。
こういう期会に集まって楽しくやろうとすることも含まれているんですよ」(矢島一夫世話役)

3月25日(火)、そのエンディングパーティ。PM 5：00過ぎ、展示されている部屋に、まんが家たちが三々五々集まってきた。これから、展覧会の会の祝賀会が開かれるのだ。時間がたち、銀座のキレイどころのおねえさんたちが、さし入れも持ってきたりして、酒のはじりもよい。いつもの雰囲気で、ワイワイガヤガヤ。その間、ちょっと集まってもらって写真をパチリ。

オグラトクー氏は、自分のまんがの原点は白と黒だといっていた。白と黒で『叫び』の構図の絵が描かれていた。

さらに、二次会へと盛り上がっていった。そこで、泉昭二氏、矢尾板賢吉氏とその奥さんと同席。

「まんが家は、企画を練っている時は、働いているのが目に見えないからね。だから、女房も気のつかない人がいいんだよ。(略)
だんなが頭の中で考えていて、ゴゴロンとしてりゃ、女房もいっしょに寝てりゃいいんだよ」(矢尾板氏)

「そうなのよね。その点、私はいっしょになって寝てる方だから。でも、相手を尊敬できなきゃだめなのよ」(奥さん)

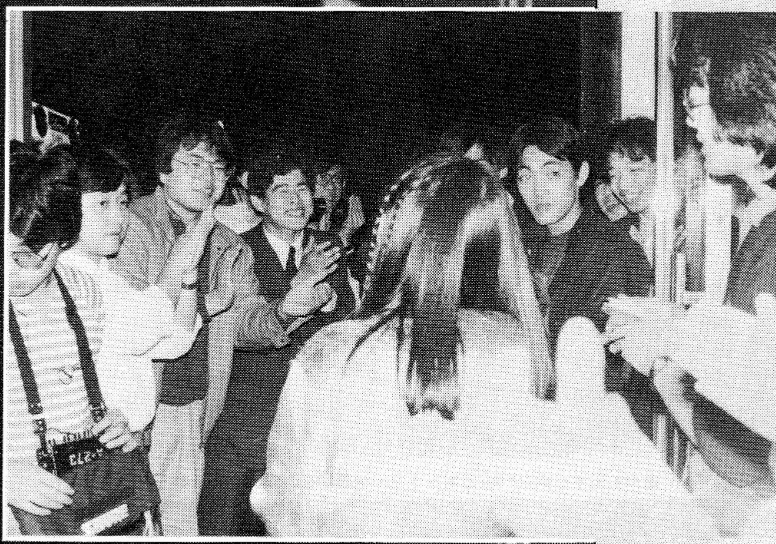
(マンガ家と結婚なさりたい方へのアドバイスです。)

最後に、まんが家は、わけへだてのない人付き合いをするんですよと、いっていた永井博(マガジンハウス)さんの言葉をかります。

(文)編集部　植木清美初取材

日本で唯一の まんがの原画が買える画

今夜はニャンニャン伝言板はありません





4月4日、午前5時 4年間続き、幾多のまんが家がゲスト出演、吾妻ひでおまんがのキャラクターになった谷山浩子さんのオールナイトニッポンが、終わりました。「今夜はニャンニャン伝言板はありません」の声で始まった放送も、最終回という事で、スタジオも銀河スタジオに移し、うさぎちゃん、上柳さんをはじめ、懐しのスタッフが大集合。放送が始まると、オールナイト第一部を終えたばかりのタケシが、いきなり花束を持って乱入。花束を送られた彼女の方が、おもわず上がってしまうとゆう一幕も…。その他、中島みゆきおねえさま、富田靖子ちゃん、と言った方々からも花束が送られて来ており、スタジオ内はもとより、ロビーにまでも、送り物の山ができておりました。んでもって、放送の方はと申しますと、これまた相も変わらず、行き当りばったりのドンチャン放送。スタジオ内に、楽器を持ち込んでのオールナイト・セッション。ちなみに、ピアノ・谷山浩子、ギター・斉藤マネージャー、ベース・長岡レコーディングディレクター、ドラム・森谷大先生、といった面々。うちわで大はしゃぎの放送も、エンディングの曲は〝おやすみ〟でしっとりと締め、さっきまでの元気はどこへやら、スタッフも何だか物憂げ顔。放送終了5分前には、玄関前につめかけたファンと一緒に〝カニトリー・ガール〟を大合唱。「オレの青春はおわった!」とがなる子。「オレ一生右手洗わないィ!」と握手してもらって半ベソの少年。いつの間にか降り出した霧雨が、ボクの頬もぬらしていました…。真夜中という時間帯とあいまって、ボク達に独特の夢空間を送り続けてくれた永遠の夢少女(?)、谷山浩子さん、これまで4年間本当にありがとう。そして、おつかれさまでした。

(取材・写真=本誌まっ)

A JOURNAL FOR COMIC & ANIMATION

COMIC BOX

表紙イラストレーション 勝川克志



illustration／FUMI TAKATOH

題字デザイン：蔵前仁一

今月の話題作

monthly pick・up

青年誌の週刊化に、新連載ラッシュ。
春のまんが界は新しいうねりの中で、
どこへ行くのか？

少女まんが

とびきりものばっかり！新連載ラッシュが続いております。

初回から乗せまくる渡辺多恵子「聖14グラフィティ」。木村晃子「乙女の祈り'86」がよいですね。

かなり前なのだけれど、「流行通信」に稲田隆紀サンという映画リポーターのヒトが、〝女性の成巧譚映画は〝棚ボタ〟玉の輿の類が多い…〟と、つまりね、〝気立てがいいというだけで、王子様の嫁になれる『シンデレラ』が、そのルーツだからかなわない〟って書いてたのです。なるほどーと思ったね。んで、〝どんな作品であろうと、必ず成功ルートに乗せる騎士が現れて、そいつを愛でひきずるパターンだ〟

この文章に私は手をたたいて喜んでしまった！

〝愛でひきずる〟！

名言でしょー？

ははははは——っ。

……気をとりなおして、いきます！今月の話題作！

新連載ラッシュが続いております。それも各誌腕まくり、とびきりのものばっかり！

まずはやったぜ**水樹和佳**、ジャパネスク古代モンSF大河ロマンだ**「イティハーサ」**(ぶーけ)アジアブームの昨今、どーも日本モノが楽しく見えて仕方ありませんね。この作品は気合い入ってて気持ちイイ。

それから**渡辺多恵子「聖14グラフィティ」**(別冊少女コミック)初回から乗せまくる勢いのよさ！　キャラクターの個性といいギャグパワーといい、実に素晴らしい！

あとね、**和田慎二「超少女明日香・眠る蛇」**(花とゆめ)ね。

明日香ちゃんはあいかわらず元気だしかしこいし美しいしで最高。今度こそ恋が成就するのでしょうか？（するわけないか）

他をあたると**惣領冬実「ボーイフレンドPartII」**（週刊少女コミック）とか、先月書き忘れてしまってすみませんでしたの**牧野和子「ハイティーン・ブギ」**(プチコミック）とか、あ、そーだ、**江口寿史「江口寿史のなんとかなるでショ！」**(あすか）っていうのもあったな…。また随分ひらきなおったタイトルだこと…。スピリッツは大丈夫か、ファンはこれをどう見るのか…。

——知るか。

藤田和子「小麦パニック」(週刊少女コミック）が、あらっ、という感じで終わっちゃった。

——と思いきや、また出た、「小麦パニック」パロディ版、「探偵編」(少女コミック増刊)。よーするにキャラクター使って遊んでるわけだけど、ここまで完全に遊ぶのもめずらしいですよ…。

木原敏江「摩利と新吾　伯林秘話2　白鳥郷にて」ね。前回もそうだったけど、やっぱり女のコのキャラクターに引かれちゃうのよね。どこがって、ほら、一途さ、ですよ。少年まんがと少女まんがの唯一の共通点である、一途な女のコ。これです。

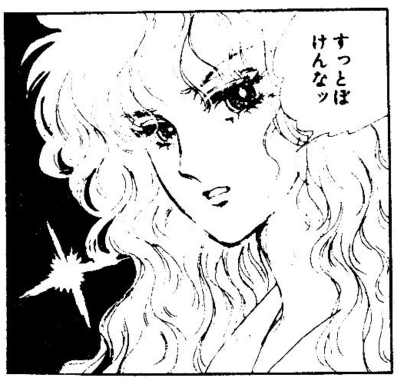
ところで、「摩利」ばっかりで「新吾」が写真でしか出てこないのはやはり少し淋しいんですが…木原先生。

槇村さとるの80ページ**「ティファニーでDANCI'N」**(別冊マーガレット）が、よかったワ。軽いノリで読者を入りこませて、ちょっとふざけたりしといて、キメるところはビシッ！とキメてカッコイイ。さとるサンのドラマティックさが大好きだよー。

上座理保「夜は麗しく」(ぶーけ）も、かなりフザケておきながらも真摯でございましたよ。絵が吉野朔実化してる気がしなくもないが…そういえば竹坂かほりもそうだなぁ…。…時代かなぁ…。

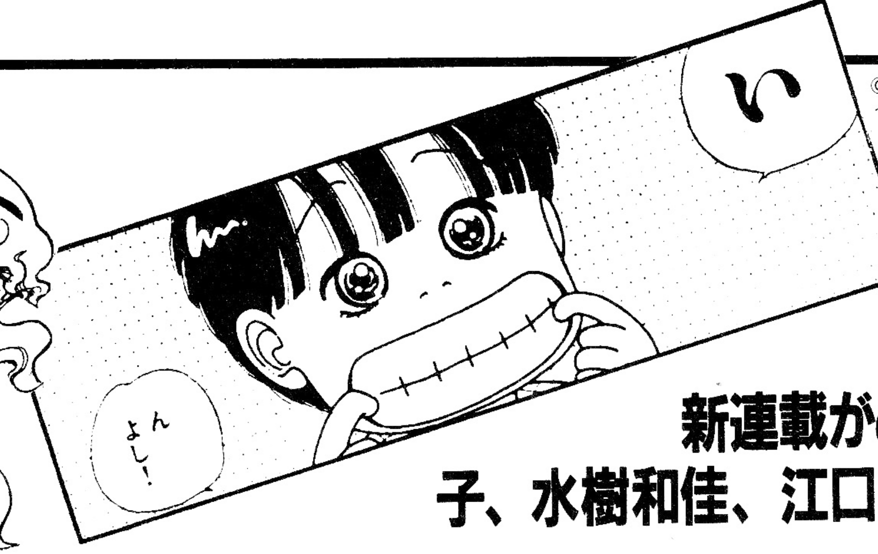
はやさかあみいが出ました！うれしい。ずっと待ってたの。

「人魚のいる島」(ハローフレンド)。はやさか先生は、もっと片寄らせた方がいいと思うんだけどなぁ。どっぷり世界つくってるタイプの、つまり池田理代



©木村晃子「乙女の祈り'86」(Wendy)何故少女まんがはチカン退治する乙女が多く出演するのか……これもそのひとコマね。

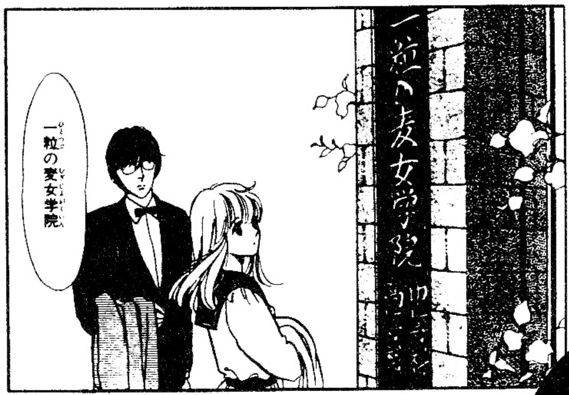


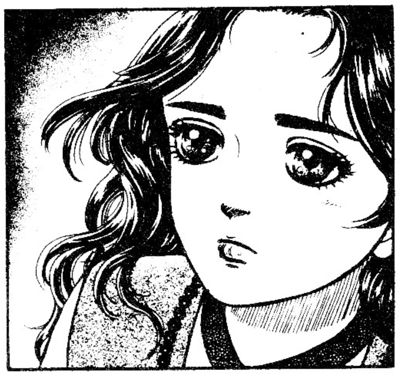


©渡辺多恵子「聖14グラフィティ」(別冊少女コミック)…歯をみがいたアトの確認をしてもらっているのです。…しかし「不細工」とねめつけられるヒロインもめずらしい。

新連載がめじろ押し！渡辺多恵子、水樹和佳、江口寿史も見のがせないゾ。

©藤田和子「小麦パニック！」(週刊少女コミック)今までのらんちきさわぎのストーリーは夕海ちゃんの予知夢(!?)だったのだそうで……。





©水樹和佳「イティハーサ」(ぶーけ)少女まんがの女のコの瞳は、それぞれに強さを秘めているけれど、この子の瞳がまた、何かを語るが如き強さがあると思うの。

©和田慎二「眠る蛇」(花とゆめ)明日香ちゃーん♡　かあっこいいっ！　他に言うことはありません。

子のような…。どですか、編集サン。

木村晃子「乙女の祈り'86」(WENDY)がね、なかなかいいじゃないですか。とてもキレイに、女の子達が行動している。も少し線が落ちつくといいな。フワフワしてるのが彼女の個性だけれど、読みにくいという印象を与えてしまうほどフワフワしてるのはマズイ…。木村サン、すきなの。だから売れてほしいのよ。

さて、ところで突然ですが、週刊少女フレンドの**阿保美代**と、プチフラワーの**奈知未佐子**が好きです。週フレはだいたい阿保美代から読むな。うん。

メルヘンとは言い切れない、童話とも違う。叙情的で詩的で、少女まんがの域におさまっている、短い一編のものがたり。単行本一冊、買ってみて損はないと思うよ。眠れない夜や、何も考えられなくなってしまった時などに。

ああ、そうだ、そうです。森雅之さんに、共通するものがあるんですよ。

春ですから、そのような作品でやわらかな真夜中をむかえるのもいいではないですか。

(佐藤佳子)

少年まんが

もっとも印象に残るのは士郎正宗の裏表紙である。少女が色っぽい。

白夜書房「METAL KIDS!」は冒険のできそうな器なのですよ。

〈少女〉が時代の記号として語られて、はや五、六年経つ。吉屋信子をピークとする少女小説や、中原淳一、竹久夢二の手になる少女画への回顧、同時代的にはロリコンマンガブームに美少女ビデオの人気などなど。〈少女〉の周辺は、ここ数年話題にこと欠かない。〈少女〉的なものに示された時代のシンボリックな意味の解明と、〈少女〉をすぐに商品化してしまうコマーシャリズムの中で、〈少女〉もやや疲れぎみに見える。〈少女〉は〈少女〉のままに老いつつあるかのようだ。

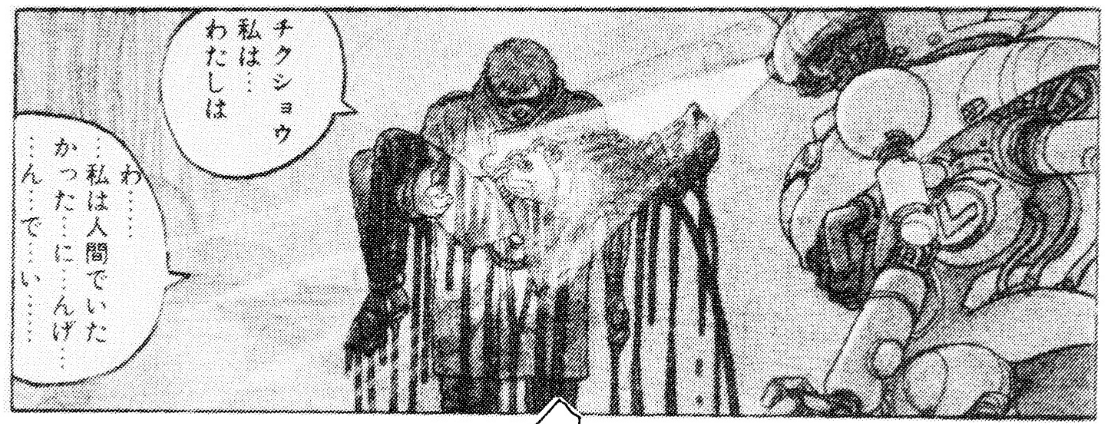
一方、〈少年〉はどうか。美少年というタームにこめられたモノセックスへの嗜好とは別に、いま本来の〈少年〉が胎動しつつある。三一書房から出された**『少年小説大系』**(全11巻、別巻1、2月～刊行中)は、そうした〈少年〉を問い直そうとする試みだろう。評論では、**『夢の王国――懐かしの少年倶楽部時代』**につづき**高橋康雄**が、**『少年小説の世界』**(角川選書、2月)を著わし、また挿絵では、**『別冊太陽』**が**『熱血少年画譜』**(平凡社、3月)を出すなど、意外とにぎやかなのだ。『熱血少年画譜』でとりあげられている**伊藤彦造**、**山口将吉郎**、**樺島勝一**は、戦前戦中の挿絵画家として人気を博した実力派である。立ち見をおすすめする。**天野喜孝**もいいけど、この3人にもおどろくよ、きっと。

さて、そうした〈少年〉にこだわって、**『METAL KIDS!』**創刊号(白夜書房、3月)を読んだ。とにかく豪華な雑誌だね、これは。巻頭に《本書は、日本のコミックアート界における新世代の実力者が一堂に会した画期的なマガジンである。》とあって大いに期待させる。ところが中身は大違い。あまりに実力の差がありすぎるのだ。

もっとも印象に残ったのは、**士郎正宗**による裏表紙である。少女が色っぽい。大いに評価する。次には**小林治**の「**ONE NIGHT IN THE CITY**」が、37世紀の地球に生存する人間の生の哀しみを、重々しい画面構成で描いていて心に残った。なかなかに描写力のある新人である。それ以外では**外薗昌也**のものが読めたくらいで、全体にインパクトに欠けるのである。

この『METAL KIDS!』、アメリカのマンガ誌『**HEAVY METAL**』の日本版を目ざしているらしいが、やはり何とも実力が伴わない。**コーベン**や**メビウス**、そして**ライトスン**など『**HEAVY METAL**』による画家たちは、一枚の絵だけでも勝負のできるアーティストである。それだけ一コマ一コマを大切に描いている。その熱意が違うのではないか。その影響下に出発したという〈少年〉たちよ、せめてその内なる情熱だけでも画面にぶつけて

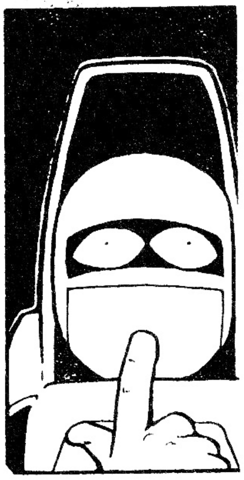
ブレードランナーの世界、小林治の「ONE NIGHT CITY」。あさりさんも相変らず元気だね。





メタルキッズ。右は小林治「ONE NIGHT CITY」。濃淡交えて人類の黄昏を描く。





©あさりよしとお「宇宙家族カールビンソン」(少年キャプテン)相変わらず元気なお父さんであった。

▼©福山庸治「アデイ」(WHAT) ユーモアも交えた描写がいい
◀©加藤雅基「エクリプス」(WHAT) クソていねいに細かい！



欲しいと思う。136ページ、980円の本が泣くではないか！

とまあ恨みごとを言いながら、本当のところは期待しとるのですよ、この雑誌に。冒険のできそうな器なのだから、今後実力派を迎えてどうか3号雑誌にならないように…。

さてさて、その他の雑誌では、『**WHAT**』(4月)誌上の**福山庸治「アディ」**と、**加藤雅基「エクリプス」**がおもしろい。とりわけ「アディ」は手堅い。原始人の太っちょ娘と現代に生きる少女の生を重ねて、その魔女性を軽く描いている。超能力というほど大げさでなく、日常の中の意外な不思議さを、軽妙なタッチでまとめて気がきいている。加藤の「エクリプス」は描きこみがすごい。ただし、ストーリーは舌足らず。描下しの単行本『**バトルスタッフ**』(東京三世社)も、もう出回っている頃だろう。こちらにも期待しよう。

『**リュウ**』(5月)では、「**H₂O　-mage**」(**藤原カムイ**)と「**夢幻紳士**」(**高橋葉介**)は別格として、**あさりよしとお**の「**中空知防衛軍**」がわりと読ませる。宇宙人と地球の防衛軍との戦いを、コミカルに描く。「**宇宙家族カールビンソン**」(『**少年キャプテン**』)といいこの「中空知防衛軍」といい、あさりは、ほんとアッサリ遊んでいる。同人誌向のお遊びを、商業誌でりっぱに通用させるところが、この人の偉いところだ。

今まで見過して来たんだけど、『**HOBBY'S JUMP**』(『**月刊少年ジャンプ**』特別編集、集英社)も、4月増刊号で9号を数えるんだね。バイク、釣り、料理、プラモデルなど、これまで趣味をとり入れたマンガは数多くあったけど、この雑誌の中心は、はやりのTVゲーム、ファミコンである。そのうち**森本サンゴ**の「**ハイドライドスペシャル**」が、絵のかわいらしさで読ませた。要するにTVゲームを絵解きしているにすぎないのだが、子どもマンガらしい絵柄で印象に残った。

最後に同人誌の歩みをまとめた本を紹介しておく。**作画グループ**20年の歩みを記録した『**GROUPグラフィティ**』(SG企画)。この本をめくってみると、その地道な活動に改めて感心する。**聖悠紀**や**みなもと太郎**を産み落としただけでも、作画グループの活動は意味を持つ。しかし、時の経つのは速いものですねぇ。その間に、同人誌地図も何と多彩に塗り変えられてしまったことだろう！(**竹内オサム**)

ギャグ

ギャグは他の分野よりもマジなんだよー、ということについて。

(編集部・佐藤)

飯田橋さん、長いことおつかれさまでした!!「ギャグ」を引きつぐ佐藤泰寿、登場。ヨロシク。

さて、今回はギャグが他の分野よりもマ・ジ・なんだよー、ということについていっときたいっす。

というのもギャグはおちゃらけているだーけの中味なしといまだに思っとる人が多いので愕然としとります。

なにも神話モチーフや長編歴史物だけが〝人類〟を憂えているわけじゃないんだよ。本当の神話からますます遠ざかってるじゃねーかよー、生の方がおもしろいぜ――といってみたかったのさ。

と、いうことで『**ヤングジャンプ**』は**山科けいすけのかっとびハート**である。やらせ事件で悪名を高めてしまったTV落日をジエー隊革命軍が占拠する。が、国民はこの放送をもやらせと思ってしまいクーデターは失敗するのであった。

え、どーでい、このテーマ、志が高いでしょ。クーデター失敗の原因が国民の水曜スペシャルとアフタヌーンショーの一連のやらせ番組の見すぎ(という解釈が成り立つ)というのが涙をさそうぜ！

お次は『**モーニング**』、**須賀原洋行**さんの**気分は形而上**。なんと精神衛生法が施行され異常者は保安処分マシーンの「あいつはおかしい光線」で抹殺されることになった。全国民管理である。しかし、不思議なことに変質者が女性を襲ってもマシーンは作動しない。その原因がなんと、マシーンの抹殺基準が首相のパーソナリティに基づくものだったためであった――え、



©山科けいすけ「かっとびハート」（ヤングジャンプ）"狼たちの午後"もこ現代ではこーなるのね、というコンテンポラリー・ギャグ。



©須賀原洋行「気分は形而上」（モーニング）「あいつはおかしい光線」とゆうのがこの人らしくてよいね。



©大伴 まさる「お気のすむまで」（コミック・ウー）美味しんぼネタもついにここまできたか、の感アリ。



©むつ利之「ゴッドシスター」（別冊アクション）その名は、ハウスマヌカン！

どーでい、誰もが気づいてる(?)テーマをこんな形で見せてくれるなんて、なーんて気持ちいいんでしょ。でもこの保安処分マシーン、科学博の美容ロボットに似てない？　不気味じゃ〜。

と、ここまで書いてきていうのもなんだけど、最近おもしろい漫画が少ない！　現実の方がすごいもんねー。特に今年は星占い上でも変革の年だそーで目が離せませんねー。現実の事件の方が数段すごいギャグだもんねー。ま、いーかー。

ということで次は笑えます。『**別冊アクション**』は**ゴッドシスター**の**むつ利之**さん。ハウスマヌカンのけだるい朝は発声練練から始まる。セリフは「ピギ！　ニコル！　モガ！　ピンクハウス！」――「夜霧のハウスマヌカン」（ハウスマヌカンが主人公の演歌で原宿のご当地ソング）も笑えたけど、どーしてハウスマヌカンネタって笑えるんでしょう？　思うにこれは一種の弱者いじめなんだよね（気づかなかったろー、普通その逆と思ってる(?)もんねー）連中は知識の貧困者なわけだけど、服飾の知識及び世界観だけでデカイつらしてるというアンバランスな立脚点を突けばいーんだもんねー。まっ、いーかー。

『**コミックウー**』**大判まさる**の**お気のすむまで**もグー。

山本益博ごっこ、ていうのがあるよねー。事あるごとにブツブツと「コクがあって、それでいて少しもくどくなく、まったりとした〜〜〜」とつぶやくやつ。これのSEX版をやっちゃってくれてるのがこれ、ナイフなアイデアですねー。どーして今までだれもやらなかったんだろー。（あまりにも恥ずかしいからだけだったりして？）

と、いうところで私の大好きな**岡田あーみん**さんについて書きたかったんだけど紙数もないので『巨匠！』と一声かけさせていただくだけで終りたいと思います。

といいますのも書きたいことがありまして。評論について。

最高の評論っちゅーのはさー、創造（クリエイト）することなんだよなー。

音楽（ＪＡＺＺ）でいったらコール＆レスポンスのアドリブのかけ合い。フレーズが相手のそれにより触発され、その返事を送り返すでしょ。相手をインスパイアするのが最高の評論だといいたいわけです。アンサーソングっていうのもこれがあてはまるよね。私はこの歌をこう受けとめましたっていう答えだからね。

ということで、このことを身をもって示して下さった辻…じゃなかった飯田橋さん、長いことおつかれさまでした―っ!!

青年まんが

"青年誌コミック大戦争（ウォーズ）" 青年まんが誌3誌が週刊化。

米沢嘉博

八潮路つとむ「おはようパディ'86」は「キャンパスクロッキー」の続編。主人公の変化が楽しみ。

4月、新青年マンガ誌の週刊誌が3誌となった。業界ではそれを"青年コミック大戦争（ウォーズ）"と呼んでいる。

中でも、この挑戦を受けて立った形となる『**ヤングジャンプ**』は4月10日号で"闘いて勝つ"のキャッチと共に、「武闘派宣言」を行った。誌面でも「次号も勝ちます!!」「青年コミック界大掃討!!」等の文字が踊り、増刊号の広告でも「他のすべての青年誌が足元にもおよばない豪華執筆陣だ!」「他の青年誌がほしがる作家ばかりだ!!」と挑発を繰り返している。

同誌では月一連載だった**佐藤智一**の「**ただいまっ!!**」の連載化、**コンタロウ**の受験生マンガ「**学問のススメ**」の新連載が新しい布陣だ。社会人に向けた『ＢＪ』の定着によって上の層をあえて取り入れなくても済む形で『Ｙ・Ｊ』はそのターゲットを高・大学生、そして浪人に絞ろうとしているようだ。ハジメ君に続いてススメ君を登場させたコンタロウの新連載がそれを物語っている。

休刊となった『**サムアップ**』を取り込んだ形となった『**ビジネスジャンプ**』は『サムアップ』の企画だった**石森章太郎**の投資ジャーナルをモデルにした「**黒大黒**」や、各種記事ページを入れることで、既製の大人向け週

週刊化、新連載、増刊号とあの手この手をつくしての各誌宣戦布告。にぎやか～



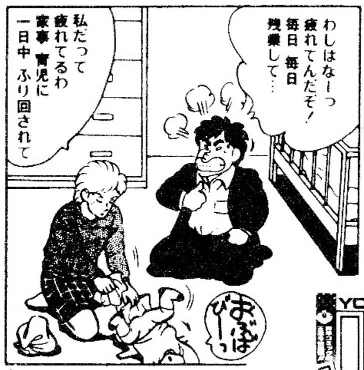


©山本直樹「合言葉はA×××」(ヤングマガジン海賊版)



©むつ利之「桃龍ドラゴン・キッス」(週刊ビッグコミックスピリッツ連載中)

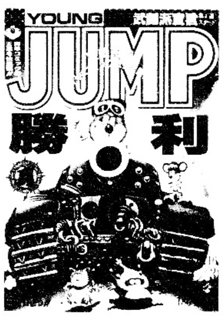




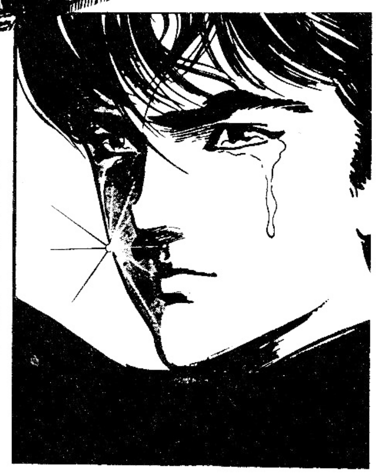
©八潮路つとむ「おはようバディ'86」(ビジネスジャンプ)



©佐藤智之「ただいまっ!!」(ヤングジャンプ)







©小池一夫／池上遼一「Cryingフリーマン」(週刊ビッグコミックスピリッツ連載中)

刊誌の一角へマンガ誌として食い込もうとしている。ビジネスマン向けの情報を増やすことが同誌をどう変化させるか興味深い。ここで始まった新連載は**八潮路つとむ**の**「おはようパディ'86」**。**「キャンパスクロッキー」**の続編で、白石とめぐみ、そして真奈という赤ちゃんの一家の物語だ。

かつて、当欄で、青春マンガは、結局は子供と家庭というところまでは描かないのだといったことを「キャンクロ」について書いたのだが、「BJ」という新しい形のメディアの登場が、青春マンガから先の世界の登場をうながしたようだ。家庭、育児、外と内、etc、青春マンガの結末から新たにスタートする物語。それを傍観者の目ではなく、内側から描くマンガは、ほとんど初めてといっていい。青春マンガの主人公だった白石とめぐみの変化をどう捉えていくか、これも楽しみだ。

こうした『Y・J』の着実な前進と闘魂に対し、ビートたけしを表紙に週刊化第一弾で挑んだ**『ビッグスピリッツ』**は、どちらかといえばさりげなく、参入してきた。**「めぞん一刻」「美味しんぼ」**の2本を柱にしていることは変わりなく、新連載は、**池上遼一、小池一夫**のコンビによる**「Cr・ingフリーマン」**、**むつ利之**の金銭格闘技コミック**「桃龍DRAGON・KISS」**。加えて月一連載に**たかみよしひさ**の全編三等身ギャグの**「私立北鳳高校K・I・E」**。

都会的センスと安心の布陣だが、「コミック界の覇者!!」という割には、大人しい。マンガも月2だった頃の構成で、習慣化をうながす引き、軽さ、日常性に欠けているように見える。ちょっと、やばさが漂っているといえるかもしれない。

一方、週刊化前祝コミックを講談社系の各誌に掲載し、騒ぎまくっていた感じもする『**モーニング**』の週刊化第一号は、これといって新味はない。**「マイケル」**人気で伸びた同誌だが、他は総合的な面白さであり、マイケル人気が沈静化した時がこわいような気もする。ショートコミックの新人あたりが伸びれば面白くなりそうだ。

こうした騒ぎの中で、部数の伸びなやみもあって取り残された形となった**『ヤングマガジン』**は**「ビーバップハイスクール」**が快調だ。そして、こうした青年コミック大戦争に参加すべく、〝工夫満載神出鬼没〟の『ヤングマガジン海賊版』という増刊号を創刊させた。いわば、ゲリラ戦法だ。**きうちかずひろ、高田裕三、片山まさゆき、小林じんこ**といった本誌メンバーに加えて、最近人気の**森山塔**こと**山本直樹**の**「合言葉はA×××」**、**高寺彰彦**の**「ライト★ナックル」**、**遠藤純**の**「くどうちゃんシリーズ」**、カメラ小僧という新しいテーマを描いた新人**萩田憲司**の**「いつも心にアイドルを」**、**さそうあきら、二宮亮三**等が並んでいる。山本直樹の絵の荒さ、高寺彰彦のストーリーの弱さ等はあるが、〝海賊版の面白さだけマネしたい!〟というコピーは期待できる。

今のところ大手コミック出版社間の闘いだが、こうした活気を黙って見ている出版界ではない。文芸春秋社、スコラ社、etc が動き始めているし、エロ出版社系の平和出版も〝楽しくなけりゃ青春じゃねぇぜい!!〟のキャッチコピーで『**ザ・ゴング**』を創刊させた。エロ劇画系作家や新人中心だし、亜流狙いだが、そこそこまとまっていて楽しめる。

ちょっと今のところ新青年コミック界は目をはなせない面白さである。

（米沢嘉博）

エロス

青年劇画誌の色あいを強めつつある麻雀まんが誌について。

高取 英

制野秀一の「ロウ!!」は、純愛・青春麻雀といっていいだろう。

麻雀マンガ誌が、少し前の青年劇画誌の色あいを強めている。三流劇画（エロ劇画）誌が不調となって、各出版社が、麻雀マンガ誌を出版しはじめたのは、一年ほど前のことである。笠倉出版、辰已出版、日本文華社、などがそうである。一方で、他のエロ劇画の出版社が、



©制野秀一「ロウ!!」（劇画麻雀王）うーん、どっかで見たような構図……気のせいかな!?

©田村信「栄ウルフ」（劇画麻雀王）

©石川賢「代打ちジャック」（劇画麻雀王）

レディースコミックスを出版してきたことも考えると、三流劇画中心だった出版社の苦悩が見えないこともない。

ベストセラーKK、笠倉出版がレディースコミックスを出版し、辰己出版がもうすぐ創刊する。

他に、サン出版が『**投稿写真**』によって二十万部に及び、いわゆる芸能少年誌、パンチラカメラ少年誌としてヒットさせたことを考えれば、こうした出版社に新しい流れが定着しつつあるといえよう。

その中で例えば、『**劇画麻雀王**』（辰己出版）をとりあげてみよう。

4月号のラインナップは、**ほんまりう、永松潔、村岡栄一、みやぞえ郁雄、制野秀一、石川賢、山松ゆうきち、田村信**といったところである。

ほんまりう、村岡栄一といえば、青年マンガ誌の中堅だったマンガ家。山松ゆうきちまたもそうだ。　もま

『ヤンジャン』『ヤンマガ』などの新青年マンガ誌が、若手中心になったことを思えば、かつての青年マンガ誌の匂いがここにはあるのだ。

石川賢の「**代打ちジャック**」は、麻雀おぼえたての女子大生が登場し、いい牌をもってくると、悶える性格を持っている。麻雀によって、性的にコーフンするわけだ。

山松ゆうきちの「**スーパーの増次**」は、麻雀好きの妻と、浮気をしたい夫の夫婦の物語だ。妻の声をきくと、夫はしぼむ。ここでは、麻雀と、性は分離している。

制野秀一の「**ロウ!!**」は、純愛、青春麻雀といっていいだろう。

総じて、エロスは希薄だ。

2月号の田村信の「**栄ウルフ**」で、美少女の笑みとピンク路線で、ウルフをかく乱する娘と父に対し、ウルフは、邪道花崩しによって勝つ。それは、足で美少女の股間をまさぐるというものだ。

ここでは、麻雀とエロスは融合されている。

もともとバクチには、それだけで、エクスタシーがある。〈飲む、打つ、買う〉とはよくいったものだ。飲むことは、理性をアルコールで麻痺させ、バクチは、賭けの勝敗によってコーフンをうながし、セックスは、いうまでもない。すべて、理性を解放する魅力を含んでいるのである。

麻雀マンガが、役満を連発することで、理念を越えたコーフンを読者に見せ、人気を得たのは、ひと昔前のことだった。

第一人者、**北野英明**は、その後、エロスをとりあげた。

しかし、エロスと麻雀が併例されたことはあっても、その融合は、あまりなかったのだ。**片山まさゆき**は、学生麻雀のギャグで、プロ麻雀、役満、女、死、人情といった、艶歌的麻雀劇画の暗いイメージを一変させた。

おっちゃこちゃい、小心者、ワルノリ、女性へのあこがれ、をマンガ化し、タコブームを成立させたのだ。そこに若い読者は、自分自身を発見して、親近感をもった。

これは、ゲームとしての麻雀を強調したものだ。バクチ＝命をかけるといった等式をくずしたのだ。

もし、今後、麻雀マンガで求められるものがあるとすれば、片山まさゆきを踏まえた上での、麻雀と、エロスの、軽い結合だろう。おニャン子クラブ麻雀マンガや、ニューSM麻雀マンガ、そして学園パソコン麻雀マンガが求められているのではないだろうか。

（高取英）



KENJI MURASAME'S 今月の新刊 COMIC CHAN CHAKA CHAN

シャコタン・ブギ①

楠みちはる　（講談社　四八〇円）



土曜の夜にターボ車やシャコタンで街道や繁華街にくりだし、競走とナンパにあけくれる少年達の青春グラフティ。

青春グラフティなどと書くと村生ミオあたりのウジウジお色気モノなどが主流だが、こちらは実にアッサリカラリとしていて爽か。また各話の間にはさまる著者自身によるエッセイ『ボクのシャコタンブギ』が実に良いのだが、『シャコタンブギ』の爽かさはこの昔を懐しむ（でも心は現役の）先輩のやさしい観点なのだなあ、と今さらながら納得。作者は気付いてないかもしれないが、あのカッコいいジュンちゃんは作者自身なのだ。

昨今は純粋培養のマンガ家さんも多い中で未だ『あしたのジョー』が面白いのはやっぱり梶原一騎があいう人間だからだ。（ま、程度問題ですけど。）そういう意味ではこの作品といい高口里純さんといい、土曜の夜に暴走しなかった自分の高校時代を振り返り不幸に思う今日この頃であります。君もC・Bを捨てよ、街に出よう！（ホント、コミケにも行かなくなったら若者もオシマイよ。TBSの秋元さんはそこんとこをカンちがいしてる。）

メタルキッズ①

くり鋭斗ほか

編集／武蔵野エディションルーム　（白夜書房　九八〇円）



最新号の表紙に「メビウス帰る!!」などと印刷されているので慌てて開くと"VENISE CELESTE"の再録であったという様に、米『ヘビィメタル』誌のここ数年のダメぶりは著しいが、かつては大友克洋を始め多くの日本の作家達に影響を与えてきたものだ。

その『ヘビィメタル』の啓示をうけた中でも最も若い世代——"影響"ではなく『ヘビィメタル』で育った世代による新雑誌がこの『メタルキッズ』（泣かせるネーミング）だ。ストーリー中心の日本のコミックシーンの中で、大きな版型でビジュアルなつくりの雑誌の試みというのは以前にもなされたが、志も喜しいながら、この雑誌には『活人』的無理や不自然が感じられない所がいい。（日系三世の英語みたいなものですね。）

ラインナップも、創刊前の目玉であった志郎正宗が表紙のみというのはややサギ的な感じもするものの、カルト作家・くり鋭斗ら『メタルミルク』系の作家やモデラーとしても知られる小林治（小林誠氏の実弟）などの渋いマニア好みの作家に、人気のMEIM他『コミコミ』系作家を加えたなかなかのメンバー。読みものも本誌でもおなじみ"ひじりおさむ"こと奥沢聖治らによるホラー映画分析などが読ませる。

ただ、読んでみると力作ぞろいで他社のものより（特に絵的に）質の高さを感じるものの、（作家が他誌で描いている事もあり）初めて手にとった時はよくあるアンソロジー集や絵という印象はいなめない。この点は編集後記で紫海祐子（漫画家ひろもりしのぶ氏という説あり）も述べている通り、各作家が新人という事もあってこれから解決されると思うが。（キーはくり鋭斗の発動と、上手くなった仁木ひろしあたりだろう。）

あとはやはり、かつて『ヘビィメタル』が僕等を圧倒したような"絵"、そしてスプラッター・ホラー中心から（かつての『ヘビィメタル』の様な）新しいマインド、実験的精神を確立する編集者の力量だろう。

やっと生まれた同世代による同世代のための雑誌。大いに期待したい。



マンガ周辺の本では、まず時代劇の大家小島剛夕が描く『童あそび』。日本各地に残る童うたや子供に関する伝承行事などを画集として定着。とかく時代劇と

コミックス 何が売れたか

阪急ファイブ駸々堂調べ 3月



書名	作者	出版社	実売数
①タッチ㉑	あだち充	小学館	860
②めぞん一刻⑩	高橋留美子	〃	672
③ブルーソネット⑯	柴田昌弘	白泉社	396
④ダーク・グリーン⑥	佐々木淳子	小学館	378
⑤うる星やつら㉙	高橋留美子	〃	369
⑥陸軍中野予備校①	安永航一郎	〃	359
⑦前略ミルクハウス⑨	川原由美子	〃	324
⑧イズァローン伝説⑧	竹宮恵子	〃	309
⑨それでも地球は回ってる⑤	秋里和国	〃	301
⑨クリスタル・ドラゴン⑨	あしべゆうほ	秋田書店	301
⑪アル・カサル―王城―	青池保子	〃	299
⑫BB FREE!④	江川達也	講談社	293
⑬馬屋古の女王	山岸凉子	角川書店	274
⑭時間を止めて待っていて①	ひかわきょうこ	白泉社	245
⑮トーイ④	上條淳士	小学館	240
⑯モザイク・ラセン	萩尾望都	〃	239
⑰超人ロック	聖悠紀	少年画報社	218
⑱冥王計画ゼオライマー	ちみもりを	久保書店	215
⑲ドーナッツ・ブックス	いしいひさいち	双葉社	211
⑳バランサー	新谷かおる	小学館	209

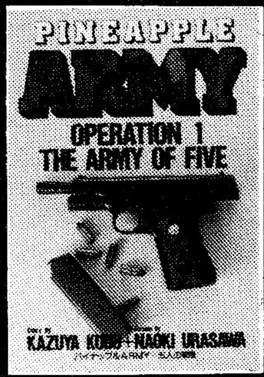
▲コミックス売り上げベスト20(3月1日～3月31日)

▼雑誌売り上げベスト30(2月18日～3月17日)

誌名	月号	入荷数	実売数
①小説 ジュネ	4	450	265
②京阪神Lマガジン	3	315	230
③増刊OUT「ミンディ・ゾーン」	4/5	150	150
④アニメージュ	4	150	123
⑤増刊ふぁんろーど「マンガ ファンロード③」		150	119
⑥コミックロリポップ	4	150	118
⑦OLIVE	3/18	110	105
⑦増刊ぱふ「特集 内田善美」		240	105
⑨宇宙船	4	170	101
⑩漫画ホットミルク	4	100	99
⑪宝島	4	110	98
⑪ぱふ	4	115	98
⑬LA LA	4	100	97
⑬プチフラワー	4	120	97
⑮ニュータイプ	4	100	91
⑯ノンノ	3/20	90	86
⑰OUT	4	100	78
⑱別冊マーガレット	4	75	75
⑲COMIC BOX	4	132	74
⑳アニメック	4	100	71
㉑レモンピープル	4	90	68
㉒プレイガイドジャーナル	3	140	64
㉓an-an	3/21	90	62
㉔WINGS	4	80	61
㉕ELLE JAPON	3/5	60	60
㉕WITH	4	60	60
㉗流行通信	4	60	59
㉘アニメディア	4	60	58
㉙ぴあ関西版	3/21	62	57
㉚SAVVY	4	62	53



「シャコタン・ブギ」より



パイナップルARMY

工藤かずや/浦沢直樹

ベトナム帰りのCMA(民間軍事援助組織)日系インストラクター、ジェド・豪士を主人公とする変形ハードボイルド・アクション。現在、ビッグコミック・オリジナルに連載中。

工藤かずやによる練られたストーリーと浦沢直樹のドライで達者な絵は、オーソドックスであるとはいえ、この作品を上質なアクション活劇に仕上げている。

毎回違った依頼人(市民)を護るために豪士が戦争プロフェッショナルと戦うというストーリー仕立ては、実はベトナムの亡霊とそれに取りつかれた男の戦いであるという上手い構成になっているが、作者二人が手慣れているだけにビッグコミック的人情話(戦場版『寄席芸人伝』)に終わってしまう恐れもあり、まさにそこがこの作品の不満でもある。

登場人物・作者共に、どの様に"呪縛"から逃れるのか期待したい。

(小学館 四八〇円)



みんなで卒業をうたおう

紡木たく

僕は後から後悔(当り前か)するタイプの人間なので、最近は中学高校時代を反芻し残念がって暮している。例えば修学旅行では一人でデパートやゲームに行って立ち喰いソバと思い出が殆どない。それで近々友人を集め、わざわざ規則などを作って修学再旅行を計画している。きっと死ぬまでこんな感じだろう。

この『みんなで卒業をうたおう』は、―憧れの先輩との別れを卒業の日々に。―同い歳の友達との恋を卒業前の日々に。―下級生の恋人との再会を卒業した後に。とそれぞれ違った"卒業"にまつわる三部作。淡々とエピソードを羅列しながら、穏かに柔かに丁寧に(たかまる)あの日の感情が確実に定着されている。また、実に絵にムードがある。

これを読んで、またも多くの忘れていた感情と後悔の種を思い出した。(次は再卒業式を企画している。)

(集英社 三六〇円)



枇杷の樹の下で

ユズキカズ

マンガというのは本来自由なメディアであったはずだ。この世界では宇宙が収縮する僕らの世界の終りも見る事が出来るし、言葉一つかけられない隣のクラスのあの娘を犯してしまう事だって出来る。

そういう意味では現在のコミックというのは局部的には凸凹や流行りすたりはあるにしろ充分機能しているといえる。しかし、こんなに刺激的なのに何故か片翼だけで飛んでいる様な気がする。ストーリーや情報量、欲望が大きくなる一方、マンガという表現そのものは単なる記号に成り下がりつつある。そしてその中で僕等は狂った様に○と×のプレートを上げ下げしている。

そんな気がしてしまったファン(もちろんそうでない人も)は是非この本を手にとってほしい。縁側で新聞読んで寝っころがってる時間を人に分け与えられる位マンガは自由なのだ。

(日本文芸社 一二〇〇円)



水晶狩り

たむらしげる

おなじみ、たむらしげるの透明な上質のイメージ世界。今回は自作のエッチング(銅版画)一枚一枚にストーリーをつける試みもされているが、彼の文章はマンガ作品以上に読者に想像力と神秘性を発信する。

さて、僕はこの本をとある喫茶店で読み、この原稿を書いていたのだが、眼の前を何度も通り過ぎているのにウェイターが僕に全く気付かない。そのまま一時間以上座っていて店を出たが、キャッシャーの女性も全く僕に気付かなかった。

あとで難波弘之の解説を読むと「たむらさんの世界に遊ぶと、どんなにせっかちでおっちょこちょいでヒステリックな人間でもいつの間にかちゃんとたむらさんの世界に同化してしまう」とある。そうか、僕は『クジラの跳躍』の孤独な別次元の旅人になっていたのか。たむら作品には不思議な効用もあるようだ。

(河出書房新社 八五〇円)

いえば殺伐としたイメージがある人も、この本の中に遊べばその時代に人間を感じてもらえると思う。

『プロジェクトZ』は模型の本だが、マンガやイラストも加えもう一つの『Zガンダム』を創造、原作アニメを超えてしまった感もある、ポスト『ガンダムセンチュリー』。トレッキーに勝るこのパワーは見ておいて損はない。ちなみに表紙のゼータプラスは『スケ番刑事』特集のあさの氏製作の超スグレモノ。

小島剛夕/童あそび



(双葉社 一三〇〇円)

モデルグラフィックス別冊 ガンダムウォーズ プロジェクトZ



(大日本絵画 九八〇円)

●村雨ケンジのコミックちゃんちゃかちゃん●

MANGA-KA VOICEs

いしかわじゅん 鴻上尚史





鴻上　昔は肉欲に走るのが男でさ、それを諭す女って構図があったんだけど、いまはもう抑圧が深いからさ、男も走れば女もそれに乗っかって走っちゃうみたいなさ、しんどいとこだと思います。
いしかわ　いまの十代終わりから二十代初めの女の子って、結構スケベだもんナァ。
鴻上　スケベです。
いしかわ　ねぇ。
鴻上　いしかわさんが言うと、なんかリアルだなぁ(笑)。
いしかわ　(笑)そうかなあ。いやスケベじゃない娘ももちろんいるけどさあ、俺たちの学生の頃って、スケベな奴って言ったら、男に決まってたじゃない、それがいま両方いるもんね。
鴻上　女性に対する妙な信仰がなくなった時代ですから、それはそれでいいことなんですが。そりゃ女の方がスケベですよ。男は局部スケベ、女は全身スケベですからね。
いしかわ　それは性感帯の問題じゃない。
鴻上　そう。だってあんなスケベなモノいませんて。私は代わってもらえるものなら代わってもらいたい。
いしかわ　女の子はスケベになってくと歯どめがきかないって感じしない？　男は理論的スケベだけど、女の子はモロ実地だからね。体現派だから。
鴻上　女の子はピリオドがありませんからね。男の射精みたいにね、スコーンとね。
いしかわ　スコーンて音するんですか？
鴻上　えっ、しませんか？
いしかわ　す、するの？
鴻上　しませんて、しませんよ。冗談。

■こういう話はつまるところ、なんて女はうらやましい、になっちゃうのねいつも。だけどオンナの側から言わせりゃ、はるかにオトコよりリスクが大きいんだからねッ。

(プレイガイドジャーナル3月号)

やまだ紫



レッテルが貼られているらしい。「主婦マンガ」「お母さんマンガ」「私マンガ」、人物紹介の欄にまで「ママさん漫画家、○歳のお嬢さんがいる」と書きそえてくれる。私はそれを怒っている。私は一人のプロフェッショナルとして仕事をしている、「主婦」や「母親」という役割を加味しなければ私のパーソナリティは成り立たないと言われているに等しい。

「パパさんゴルファー」「新婚評論家」「嫁いびり家事評論家」「不良息子持ち女優」そんな風にするだろうか。子供のある女が仕事をする時にだけなぜ家庭と子供を背負わせるのだろう。仕事の場には私は一人で立っているのに……。

■主婦ってコトだけでホメたりケナしたりするやり方は、片方で主婦も母親もやってないイイ年齢のオンナをいびってるんですよお。若いムスメはちやほやするくせに。だけど、そういうアホは相手にしないに限る、やまださんがんばって!!

(大和書房刊『満天星みた』あとがき)

つげ義春

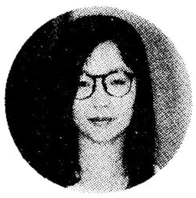


ところで今回も又、執筆中は持病の発作に悩まされた。ペンを持つとひどい動揺を覚え、心が乱れ緊張し、自分の描くマンガは何か大きな誤りを犯しているのではないかと不安になる。すると発作が出て、いろいろ身体症状が現われ四苦八苦する。本誌の二号めからずっとそれのくり返しだ。マンガだけでなく、何ごとにも自信喪失しているので混乱しているのかもしれない。それにしても、原稿用紙に向かうと拒絶反応の如く発作が出るのはどういうことだろう。

■白いワニが出限するマンガ家さんもいらっしゃるし、花がないと描けないという方もいらっしゃいます。何もないとこから何かをひねり出すんですから、苦しいですよね…。

(ばく冬季号'86)

近藤ようこ



最近、からだから精神が抜けてきたと思う。若い頃はからだと精神が未分化で、互いに傷つけあっていた気がする。最近は楽である。

たぶん精神はからだの回りで、つかず離れずの状態にある。もっと年をとると、精神を遠くへ飛ばしたり、必要な時に引き寄せたりできるのだと思う。エスパーの話ではなく、これは外来魂のコンセプトに近い。

老人を見ていると、どうもそんな気がしてくる。老人の精神は膨張しているはずだが、必要ない時にはどこかへやっているのではないか。老人のからだは精神から自立していると思う。その証拠に老人は入れ歯や人工水晶体を用いて、精神のつけ入る隙を埋めている。老人の古いからだは最新の科学によって具体的に肉体化される。サイバネティックばあちゃんは強い。

からだは精神から自立させねばならない。しかしアスレチックやボディビルでからだを鍛えるのは勘違いだ。そもそもそういう考えは精神に対する劣等意識が生むのである。

■なぜか私は最近ココロとカラダがますますピッタリ一致融合しつつある気もするんですが、同時に大気や水や光や外界のすべてのモンとも溶けあっているようなので不思議です。そのうえ、やたらとハッピーです。近藤ようこサンのおっしゃることと、本質的にはいっしょでしょうか？

(ばく冬季号86)

秋里和国



あのね、インテリアは、絶対本とか実物見て描いた方がいいですよ。ソファはこの本のこのページの、って全部決めてからやるのがいいです。想像じゃね、あくまで想像でしょ。実物で素晴らしいのあるじゃない、そういうの使った方が絵が上達するし、見た目もいいし。〝ああ、この子はなんて素敵なお部屋に住んでるんでしょう〟って、読者が思うじゃない？　そういう配慮って必要ですよ。それに、部屋のインテリアって、ものすごくキャラクターの性格が出るものでしょ？　実は私、お花の生け方とかも、すごく凝ってたりするんですよ(笑)。

■おシャレな和国サン。あの、プチフラワー5月号での、殿方ふたりえんえん視線をカラませる展開には恐れ入りました。でも、ジュネよりコワいプチフラワー。これは大変ストイックな名作。結末もわかっている中途篇展開のテクニックは、ふと、萩尾さんの「ポーの一族」を思い出しますねえ。ああなつかし。

(あすか5月号マンガの描き方講座)

畑中　純



浸った湯を列記すると、青森は下風呂、焼山。秋田の後生掛。岩手は繋、花巻。群馬に下って川原湯、伊香保。神奈川では箱根湯本、堂ヶ島。静岡は修善寺、長岡、熱海、蓮台寺、松崎、土肥。西日本に飛んで兵庫の宝塚、有馬、湯村、城崎。鳥取は岩井、鳥取。島根に入って松江、玉造。山口は湯本、川棚。故郷福岡では一ツもなし。大分では別府、日田、筋湯。熊本では杖立。これで全部だ。ダブっている湯が何ヵ所かあったり、他に写真取材で歩いた温泉が幾つかあるにしても、温泉漫画を看板にしている割りには貧しい量だ。

■貧しいたって…北から南までけっこ

うですね～。ちなみに九鬼谷温泉は「小倉の南端、九州の名湯、日本の迷惑」なんだそーであります。TVドラマの「まんだら屋の良太」のオープニングと、エンディングの子守り唄のファンでした。（別冊小説現代／短篇＆コラム特集号）

杉浦日向子



家具も何もない四角の部屋の角に一人ずつ立ちます。四人のゲームです。部屋をまッ暗にして、火をつけた線香を一歩用意します。最初の一の角の人が壁づたいに二の角まで歩いて線香を渡し、二の角の人は三の角へ、三の角は四の角へ、とリレーするのですが、ここで四の角の人が一の角へ行くと、一の角の人は二の角へ居るから誰もいない筈なのに、受け取る人がいて、線香のポッチリした赤い点はいつまでも部屋の四隅を回りつづけるのだそうです。ゾー…「聖人怪を語らず」とか申します。成程然り。コワイから遊ばないで下さいねッ。

■江戸時代からあるコワい遊び「お部屋さま」でした。で、これはどうやって終わらせるんだろう？　朝が来るまで続けるのかなあ。あ、線香が消えちゃうのか。深く考えるのはよそう。（ジュネ5月号お江戸珍奇・怪談）

高口里純



私は小学生のころから、いじめてばかりいましたね。弱い子を集めて、ガキ大将になっていました。でもいまと違って、自分より劣っている子はいじめたことはなかった。自分よりかわいかったり頭のよかったりする、まさっている子をいじめたんです。そういう子に反発していじめると、スカッとしましたね。中学生の時もいじめましたが、理由もなくいじめたことはありませんよ。（中略）

いまの子は、たたかれたり、けがしたりする体験がふだんないから、びっくりしてショックをうける。私なんか、ぶたれて鼻血だしても、死ぬなんて頭の中になかったなぁ。自殺なんていう言葉さえ、中学下のとき知らなかった。いまの子はすぐ死がわかってしまうというのがこわいと思う。

■さまざまに意識が分化していく年齢が下がって来たんですよね。細分化のちに意識のレベルアップが来るんですが、その一歩手前の段階、ほんの一瞬の空白時代に外からも内からも支えを見つけられずにつぶれちゃう。強い、ってことは、腕力のことじゃないんだよ、いじめられっ子の皆さん、がんばっておくれ!!（朝日新聞3月17日夕刊）

南伸坊　中島らも





らも　『ブレードランナー』とか見てたら、昔のSFだとピカーッときれいだったのが、すごいすすけた油にまみれたようなね。やっぱりよう考えてますねえ。

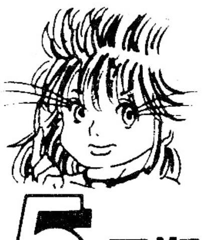
伸坊　SF映画で、最初に汚れが出てきたのが『スター・ウォーズ』かな。それはスニーカーの宣伝と期を一にしてるっていうか、スニーカーの宣伝っていつも新品のきれいなやつが写ってたのが、あの頃からはきつぶしたようなやつを広告に使うようになったのね。あれは関係あると思う。リアリティみたいなのが。ソ連の映画で『惑星ソラリス』、あれもすごい変な感じだったもんね。宇宙船の中は汚いっていう。

らも　やっぱり住んでるとこのごちゃごちゃっとした、体温みたいなもんがないと、滅菌都市みたいな、消毒されるみたいな感じだと、まあ生まれの問題でしょうけども、ぼくはちょっとダメッていう。

伸坊　いやぁ、それは誰でもそうみたいね。

■「大阪はすでに未来都市を具現している」が結論。それはさておき、スター・ウォーズのちに、しみじみとそのうす汚れリアリズムを思ったのは、メビウスをよく知らないうちにながめた「幻魔大戦キャラクターデザイン集」表紙の、大友克洋描くところのベガでございましたっ。（ぷがじゃ4月号関西おもしろ主義）

コミックス発売予定表



5月期

講談社、少年画報社の各新刊案内及び、日販速報を参考にさせていただきました。

ぶ〜けコミックス			
藍色セルロイド	耕野裕子	360	5／15
こんどの夏	文月なつ	360	5／15
YOUコミックス			
月下美人	大木三千代	360	5／15
マーガレットコミックス			
週末のメニュー	岩館真理子	360	5／23
りんこ親衛隊④	星野めみ	360	5／23
はずんでイッキ！①	宗美智子	360	5／23
Min² ★パニック	ひたか良	360	5／23
北斗館へようこそ	森枝麻知	360	5／23
ナイスシュート！②	浦川佳弥	360	5／23
半熟革命②	槇村さとる	360	5／23
月夜のFU*SHI*GI	夏芽あこ	360	5／23
だ・い・す・きな人へ	たかや なぎさ	360	5／23
マーガレットレインボーコミックス			
ピース！	山田朝子	360	5／23
セブンティーンコミックス			
ウェディング・センセーション①	島津郷子	360	5／2
青春最前線	深見じゅん	360	5／2
あした船にのって	榛野なな恵	360	5／2

秋田書店

チャンピオンコミックス			
大甲子園⑲	水島新司	370	5／2
プリーズMr. ジョックマン④	佐藤宏之	370	5／2
きみはノルン③	小山田いく	370	5／2
ぼくはウィリー③	立原あゆみ	370	5／2
セパハン⑭	服部かずみ	370	5／2
ニャンですかァ？②	瀬里果	370	5／10
ミッドシップ隼⑨(完)	池沢さとし	370	5／22
いろはにほう作⑧	小林よしのり	370	5／22
秋田コミックスセレクト			
バビル2世③	横山光輝	580	5／10
伊賀の影丸⑤	横山光輝	580	5／10
ボニータコミックス			
海神の島	高階良子	370	5／2
東京心中①	東宮千子	370	5／10
ひとみコミックス			
高見子(たかみこ)伝説	真崎春望	370	5／10
B.G.M.がきこえない	いくざわのぶこ	370	5／22
プリンセスコミックス			
王家の紋章⑰	細川知栄子	370	5／2
金の波銀の波	山田ミネコ	370	5／22
ボニータEveコミックス			
芥子の花⑥	のがみけい	480	5／10
秋田レディースコミック			
真夜中ぶるーす	真崎春望	400	5／22
優しい関係	笹原ひろみ	400	5／22
ホラーコミックス			
真夜中の観覧車	岡崎優	370	5／22
血を呼ぶ魔剣	アオキリン	370	5／22

白泉社

ジェッツコミックス			
アウトランダーズ④	真鍋譲治	370	5／26
ムーン・ライティング②	三原順	680	5／26
忍者飛翔	和田慎二	780	5／26
花とゆめコミックス			
ピグマリオ⑬	和田慎二	360	5／19
シルクロード巻毛のカムシン	神坂智子	360	5／19
碧のクレッシェンド	篠有紀子	360	5／19
探偵日記①	くぼた尚子	360	5／19
月は東に日は西に②	わかつきめぐみ	360	5／19
V—K☆(ビビット・キッズ)カンパニー②	山口美由紀	360	5／19
夜も、昼も	椎隆子	360	5／19

双葉社

アクションコミックス			
午後の栄光	ひろき真冬	480	5／9
割れ目ブッとばせ！②	あさだ圭	480	5／9
白球の飛翔	五十嵐幸吉	480	5／9

月刊マガジンコミックス			
鉄拳チンミ⑧	前川たけし	370	5／17
めぐり愛ハウス⑥	中西やすひろ	370	5／17
ヤングマガジンスペシャル			
バタ足金魚①	望月峯太郎	480	5／17
コミックモーニング			
おかしな2人⑩	やまさき十三 さだやす圭	480	5／17
ぶたいぬ②	さだやす圭	480	5／17
こんな女と暮らしてみたい②	高橋三千綱 内山まもる	480	5／17
一途でござんす	遊人	480	5／17
プロゴルファー爆弾馬(①②) 完)	政岡としや	各480	5／17
マイブック			
夢千代パラダイス	塀内真人	690	5／26
KCデラックス			
見ぐるしいほど愛されたい	糸井重里 みうらじゅん	700	5／26
なかよしコミックス			
危機一髪いけないラブコール	さこう栄	370	5／2
青い月マジック	いでまゆみ	370	5／2
別冊フレンドコミックス			
She'sキャサリン①②(完)	美村あきの	各370	5／14
ひっこみじあんプリンセス	高田祐子	370	5／14
少女フレンドコミックス			
NY(ニューヨーク)小町②	大和和紀	370	5／14
プロポーズ	石井まゆみ	370	5／14
オーリー②(完)	板本こうこ	370	5／14
あこがれ①②	細川千栄子	各370	5／14
mimiコミックス			
まちこの千夜一夜②	里中満智子	370	5／14
FLAPPERS ②	おおの藻梨以	370	5／14
ラブ♡トリップるるる	板本こうこ	370	5／14
Be-Loveコミックス			
麗獣の城	森谷幸子	400	5／6
いろいろ問題集	三原陽子	400	5／6
スローダンスは華やかに	辻村弘子	400	5／6
ヤングレディコミックス			
とってもエデンな二人	清水康代	400	5／6
Meコミックス			
二人でつんつくつん☆	小橋もと子	400	5／6

集英社

ジャンプコミックス			
キャプテン翼⑳	高橋陽一	360	5／9
きまぐれオレンジ☆ロード⑦	まつもと泉	360	5／9
こちら葛飾区亀有公園前派出所㊵	秋本治	360	5／9
ハイスクール！奇面組⑬	新沢基栄	360	5／9
シェイプアップ乱⑩	徳弘正也	360	5／9
死神くん⑤	えんどコイチ	360	5／9
イレブン②	高橋広 七三太郎	360	5／9
ボクの婚約者⑥	弓月光	360	5／9
魁!!男塾②	宮下あきら	360	5／9
学園情報部HIP③(完)	富沢順	360	5／9
ジャンプコミックデラックス			
パソコンワールド	ビッグ錠	580	5／9
ジャンプスーパーコミックス			
大地のはこぶね	彩れんと	360	5／9
ヤングジャンプコミックス			
いとしのエリー⑨	高見まこ	360	5／19
弥生の大空⑥	野部利雄	360	5／19
北の土龍⑳	石川サブロウ	360	5／19
春ウララ⑤	石川優吾	360	5／19
SOUL④	猿渡哲也	360	5／19
ジャンプコミックスセレクション			
キャプテン③	ちばあきお	580	5／19
1・2のアッホ③	コンタロウ	580	5／19
アストロ球団③	中島徳博	580	5／19
りぼんマスコットコミックス			
有閑倶楽部⑥	一条ゆかり	360	5／15
エース！⑤	佐々木潤子	360	5／15
星の集まるところ	高井祐	360	5／15

小学館

てんとう虫コミックス			
新プロゴルファー猿⑦	藤子不二雄	360	5／28
あほ拳ジャッキー⑥	ぜんきよし	360	5／28
リトル巨人くん⑮	内山まもる	360	5／28
うわさの姫子㉛	藤原栄子	360	5／28
少年サンデーコミック			
風の戦士ダン⑨	雁屋哲 島本利彦	360	5／17
スプリンター⑦	小山ゆう	360	5／17
ないとバード⑤	里見桂	360	5／17
舞⑤	工藤かずや 池上遼一	360	5／17
人類ネコ科②	みず谷なおき	360	5／17
青空ふろっぴい③	細野不二彦	360	5／17
天地無用②	やまさき十三 岡村賢二	360	5／17
少年ビッグコミックス			
空色みーな②	北崎拓	360	5／2
熱いですよ②	きむらはじめ 原田久仁信	360	5／2
重機甲兵ゼノン①	神崎将臣	360	5／2
ビッグコミックス			
わたしは真悟⑨	楳図かずお	480	5／30
釣りバカ日誌⑯	やまさき十三 北見けんいち	480	5／30
ホットDOC⑥	きむらはじめ 加藤唯史	480	5／30
傷追い人⑪	小池一夫 池上遼一	480	5／30
土佐の一本釣り㉔	青柳裕介	480	5／30
弐十手物語㉟	小池一夫 神江里見	480	5／30
めぞん一刻⑪	高橋留美子	480	5／30
味いちもんめ①	あべ善太 倉田よしみ	480	5／30
フラワーコミックス			
篠原千絵傑作集③ なにかが闇で見ている	篠原千絵	360	5／26
ぴんくの生徒手帳⑦	佐香厚子	360	5／26
こちら愛応答せよ⑤	上原きみこ	360	5／26
ピンクなきみにブルーなぼく④	惣領冬実	360	5／26
ぺぱーみんとエイジ⑭	前田恵津子	360	5／26
小麦パニック⑤	藤田和子	360	5／26
ほのかにパープル②	さいとうちほ	360	5／26
ユミのクリスタルワールド① グラスカーテン	香川祐美	360	5／26
オン・エア①	池田さとみ	360	5／26
セーラー服通り①	つづき春	360	5／26
ジュディロマンスシリーズ			
教室の構図	ありさか邦	380	5／26
銀幕の恋人たち	森園みるく	380	5／26
プチフラワーコミックス			
純愛はジゴロの愉しみ	名香智子	480	5／20

講談社

KCスペシャル			
水木しげる幻想怪奇③	水木しげる	580	5／6
愛と誠⑦⑧	梶原一騎 ながやす巧	各580	5／6
ハレンチ学園③	永井豪	580	5／6
ル・プラトー	森谷幸子	580	5／6
多羅尾伴内②	小池一夫 石森章太郎	580	5／6
紅の挑戦者③④	梶原一騎 中城健	各580	5／6
釣りキチ三平 ムツゴロウ釣りI・II ⑰⑱	矢口高雄	各580	5／6
翔んだカップル③④	柳沢きみお	各480	5／6
少年マガジンコミックス			
バツ&テリー⑯	大島やすいち	370	5／17
河童の三平③④	水木しげる	各370	5／17
シュワッチ②	林律雄 峰岸とおる	370	5／17
おてやわらかにピンク!!③	遠山光	370	5／17
コミックボンボン			
ファミコン風雲児③	池原しげと	370	5／17

新連載 編集部始末記 もりせいちろ

★おまたせしました!?かなッ♡ 読者の皆サン!
今回は「ピックアップ・ザ・メンバー編」なのだ。
新宿2丁目 PM 9:15. ここには夜はない!!
そして、時間もない!!のである。ヒエーッ!。

•そーうつの大酒のみ.伝票せーりのミドリちゃん(ああ花見が恐い!)
•新入りのプレイボーイ君石原氏。•高取氏の行方を追うシノミヤ(♀)
•カバトット松岡。•お坊っちゃま・ケンジ。オカルトミュージシャン佐藤(毒)。
•大奥・矢野K子嬢。•モクモクと仕事をこなす2重みどはた のお嬢サマ。
•ついにたおれた姫・若子。写植進行ええきサン。•雑用・才谷(大変!)
•一人あぶれた流浪の職人いちると、合計12人、つまりこの部屋11人でホーワ状態となるのね。エーン。

ガビ〜〜ン!!
ちえ〜

少女・スキンラブ	池田圭一	500	5/9
不倫妻・愛のほてり	島　あきら	500	5/9

東京三世社

ベル・コミックス			
少女の快感	富田　茂	500	5/上
ル・コミックス			
Cのチャンス	夏海けい	500	5/中
温泉まんが芸者	まつい なつき	500	5/中
マイコミックス			
草原の狼③	山田ミネコ	690	5/中
いくっきゃない(仮)	小道迷子	690	5/下

秋田書店

劇画日本史			
邪馬台国大乱①	桑田忠親監修 甲良幹二郎絵	980	5/10

壱番館書房

コミックパック			
貴婦人たちの性夜	桑田正美作 沢田竜二画	400	5/20
愛縛む少女	羽生ルイ	480	5/20

笠倉出版社

カルトコミックス			
男の劇場	みなもと太郎	600	5/上
新・日本むつかし話	高信太郎	600	5/上

河出書房新社

カワデ・パーソナル・コミックス			
村田藤吉学園日記 学ぶ	根本　敬	780	5/下

大都社

スターコミックス			
風の隼	黒咲一人	540	5/10
ウルトラマンタロウ	石川　賢	540	5/10
変身忍者嵐①②(完)	石森章太郎作 石川賢画	各540	5/20

けいせい出版

Keisei ▶21◀ Comics			
夏目房ノ助作品集(仮)	夏目房ノ助	600	5/中
山川純一作品集(仮)	山川純一	600	5/中

立風書房

小さな恋のものがたり			
小さな恋のものがたり⑳	みつはしちかこ	480	5/20
レモンコミックス			
AB型血液 恐怖の黒髪屋敷	森　由岐子	370	5/下
感情線　呪われた花嫁	好美のぼる	370	5/下

日本出版社

アップル・コミックス			
トリップ・トラップ・トルーパー	スオミフム	850	5/上

日本文華社

文華コミックス			
恋の特効薬②	はしもとてつじ作画	予500	5/9
ハスラー①	黒咲一人作画	予500	5/16
ワル⑫	真樹日佐夫作 影丸譲也画	530	5/28
昭和極道史㉛	村上和彦作画	550	5/31

白夜書房

パンプキン⑤	わたなべわたる しらかわれいほか	850	5/中

中央公論社

藤子不二雄ランド			
新版プロゴルファー猿⑭	藤子不二雄	380	5/2
ドラえもん㉔	〃	380	5/9
新編集オバケのQ太郎⑥	〃	380	5/16
シルバー・クロス④	〃	380	5/23
FFランドスペシャル			
ウルトラB⑥	〃	360	5/30
チンプイ②	〃	360	5/30
中公コミックス			
中国の歴史①	陳舜臣 手塚治虫監修	750	5/20
元禄御畳奉行の日記(中)	神坂次郎作 横山光輝画	880	5/25

徳間書店

アニメージュコミックス			
プチアップルパイ⑮	あさりよしとおほか	450	5/6
ハイパーゾーン⑤	大迫純一ほか	450	5/6
H_2O Image②	藤原カムイ	450	5/6
わんぱっくコミックス			
ファミコン必勝テクニック完ペキ版②③	小林守ほか	各370	5/14
少年キャプテンコミックス			
グレイ②	たがみよしひさ	370	5/16
キャプテンジュニア	少年キャプテン編集部編	370	5/16
りてーくぐらふぃてぃ	島田ひろかず	370	5/16
トクマコミックス			
覇王の拳①②	谷村ひとし	各480	5/31

潮出版社

風雲児たち⑪	みなもと太郎	380	5/上
三国志㊾	横山光輝	370	5/下

角川書店

あすかコミックススペシャル			
山岸凉子全集 日出処の天子⑦⑧	山岸凉子	各490	5/17

廣済堂出版

廣済堂コミックス			
青春山脈①②	梶原一騎作 かさま鋭二画	各500	5/5
続・山本風太郎さん	新田たお	500	5/5
勝ちたい一心	高橋わたる	500	5/5

サンケイ出版

サンケイコミックス			
ザ・テラー①	雁屋哲作 村野守美画	490	5/下
梶原一騎傑作全集 巨人の星⑫⑬	梶原一騎作 川崎のぼる画	各490	5/下
夕やけ番長⑥⑦	梶原一騎作 荘司としお画	各490	5/下
恋人岬③④	梶原一騎作 牧美也子画	各490	5/下

実業之日本社

マンサンコミックス			
竜馬翔ける①②	司　敬	各530	5/28
竜馬は風	司　敬	530	5/28

スタジオ・シップ

劇画キングシリーズ			
拳神⑦	小池一夫 松森正	530	5/中
小池一夫のザ・シビゴルフ	小池一夫 芳谷圭児	850	5/中

大洋図書

ミリオンコミックス			
思いのままに…	やまもと孝二	500	5/13
人妻あそび	志木　優	500	5/26

辰巳出版

アイドルコミックス

まさかな	黒鉄ヒロシ	予780	5/9
がっちゃ①	鎌田洋次	480	5/14
恋子の毎日④	ジョージ秋山	480	5/14
Dr.タイフーン②	高橋三千綱作 かざま鋭二画	480	5/19
ハード&ルーズ④	狩撫麻礼作 かわぐちかいじ画	480	5/19
シャッター⑤	はやせ淳	480	5/24
アクションコミックス デラックス版			
食虫花	篠原とおる	580	5/24
日の丸劇場(仮)	江口寿史	予700	5/24
ジュールコミックス			
花づくし	のがみけい	390	5/16
比奈子メランコリックダイアリー	風間宏子	390	5/16
夢という名の鳩(仮)	久掛彦見	390	5/16
利害関係	もんでんあきこ	390	5/16

朝日ソノラマ

サン・ワイド・コミックス			
ワイルド・キャット②	石森章太郎	600	5/中
イヤハヤ南友①	永井豪	640	5/中
紅グモ	楳図かずお	690	5/中
デュオ・セレクション			
バトル・マシーン MARK 2 サンダー・ウォーズ	小林誠ほか	600	5/中
サンコミックス・ストロベリー・シリーズ			
同じ顔のサフラン	田村すみよ	380	5/中
えぐちたかこ作品集(仮)	えぐちたかこ	380	5/中

少年画報社

ヒットコミックス			
ボーイズライフ②	柳沢きみお	370	5/26
超人ロック㉙	聖　悠紀	370	5/26
哀炎	川村恵美子	380	5/26

松文館

エースファイブコミック			
ロリコンシリーズ 天草区藻草町の少女	篠原尚秀	500	5/22
官能シリーズ おニャン女学生	太地　翔	500	5/24

芳文社

芳文社コミックス			
よりきり君⑤	平ひさし	400	5/12
悪女	滝沢解 川崎三枝子	480	5/14
怪奇妖怪奇奇怪怪①	いしづよしひと	400	5/21
やさぐれ刑事⑧	中堂利夫 ももなり高	480	5/28
野獣警察㉒	西塔紅一 みね武	480	5/28
こにくらじいさん②	かまちよしろう	400	5/28

リイド社

SPコミックス			
風の伝説①	あや秀夫	480	5/1
タミーラの麻雀道場	石川　賢	450	5/1
劇画座招待席 東京捜査戦線　いぬ棒	さいとう・たかを	480	5/17
闇飛脚③	武本サブロー	480	5/17
一丁目のトラ吉⑥	セツコ・山田	420	5/28
お嬢弁天②	ケン・月影	480	5/28
ファイアマン①	武本サブロー	480	5/28

日本文芸社

ゴラク・コミックス			
男の星座④	梶原一騎作 原田久仁信画	480	5/中
昭和バンカラ派⑮	司　敬	480	5/中
包丁無宿⑨	たがわ靖之	480	5/下
グリーンの女豹②(完)	芳賀治作 土山しげる画	490	5/下
フィルム・コミックス			
ファンドラII	永井豪	850	5/下
ザ・ヒューマノイド	空山基	850	5/下

文庫 5月期 発売予定表

文庫名	書名	著訳編	定価	発刊
秋元文庫（秋元書店）	エスパーゲームブック 超能力者脱獄せよ！	若桜木虔	420	中
朝日文庫（朝日新聞）	子供たちの復讐（下）	本田勝一	予440	15
〃	分社（ある経営感覚）	酒井邦恭	予380	〃
〃	邪馬台国入門	朝日新聞学芸	予460	〃
〃	兵器産業	朝日新聞社会部	予400	〃
ソノラマ文庫（朝日ソノラマ）	航空戦史シリーズ 大空のエース	S・ダンモア 石川好美訳	予820	上
〃	青の騎士ベルゼルガ物語『K'』（ケイダッシュ）	はままさのり 幡池裕行絵	予400	下
〃	踊るエレベーターの謎	加納一朗 祐天寺三郎絵	400	〃
〃	マドンナ妖戦記 暗黒神殿の王子	高峰龍二 三好道夫絵	420	〃
〃	戦国少年隊・本能寺	夏文彦 黒田征太郎絵	420	〃
〃	海外シリーズ フリッツ・ライバー短編集（仮）	F・ライバー 竹生淑子訳	未定	〃
宇宙船文庫	仮面ライダーI	同社編	600	〃
岩波文庫（岩波書店）	漱石文芸論集	磯田光一編	500	16
〃	南方録	西山松之助校注	600	〃
〃	ビゴー 日本素描集	清水勲編	500	〃
〃	ヘーシオドス 仕事と日	松平千秋訳	300	〃
〃	ことばの饗宴	岩波文庫編集部編	300	〃
旺文社文庫（旺文社）	斬首ただ一人	南條範夫	予450	25
〃	中国犯罪小説集	駒田信二	予360	〃
〃	柳沢騒動	海音寺潮五郎	予450	〃
〃	フランス愛のかたち（仮）	野内良三	予340	〃
〃	西ドイツ地図紀行（仮）	堀淳一	予440	〃
〃	江戸小咄女百態	興津要	予400	〃
〃	アメリカ風俗マップ	枝川公一	予360	〃
角川文庫（角川書店）	第四の核（上・下）	F・フォーサイス 篠原慎訳	各490	8
〃	リンガラ・コード	W・キーファー 池央耿訳	540	〃
〃	真夜中の汽笛	J・F・コアトムール 長島良三訳	460	〃
〃	悪魔の収穫祭（上・下）	T・トライオン 広瀬順三訳	各460	〃
〃	シンポーズ・オフィスへようこそ！ Part2	南伸坊 関三喜夫 鏡明	300	〃
〃	羅府（ロサンゼルス）ガンハント	川又千秋	380	〃
〃	傷ついた野獣	伴野朗	380	〃
〃	白雪姫	高木彬光	420	〃
〃	妻たちの初体験（上）	畑嶺明	予340	〃
〃	盗賊！T・Tを追え	斉藤英一郎	380	〃
〃	病院長のないしょ話	志賀貢	380	〃
〃	祖国よ友よ	船戸与一	420	21
〃	地獄の湖（仮）	ルース・レンデル 小尾芙佐訳	420	〃
〃	ミセス・ホワイト（仮）	M・トレイシー 中野圭二訳	460	〃
〃	フレッチ死体のいる迷路	G・マクドナルド 佐和誠訳	580	〃
〃	フォー・ハンドレッド ザ・400（上・下）（仮）	S・シェパード 高見浩訳	各460	〃
〃	ゴルゴダの呪いの教会（上・下）	F・デ・フェリータ 広瀬順弘訳	予各420	〃
〃	日本細末端真実紀行	椎名誠	380	〃
〃	遊字典	現代言言セミナー	予580	〃
〃	おもしろ砂絵 —なめくじ長屋捕物さわぎ—	都筑道夫	予340	〃
〃	Dr.志賀のおもしろ健康診断 Part2	志賀貢	420	〃
〃	カネに恨みは数々ござる	広瀬仁紀	380	〃

文庫名	書名	著訳編	定価	発刊
河出文庫（河出書房新社）	推理教室	江戸川乱歩編	460	2
〃	考証武家奇談	稲垣史生	480	〃
〃	県別性格診断	同社編	500	〃
〃	ファルコンを追え（仮）	R・リンゼー 石丸和人訳	750	〃
タルホ文庫	キタマキニカリス（2）	稲垣足穂	460	〃
ゲイブンシャ文庫（勁文社）	淫行OL日記 あれは遊びよ	宇野鴻一郎	460	1
〃	幕末の暗殺者 田中新兵衛	邦光史郎	500	〃
〃	太平遊民列伝	胡沢桃耕史	440	〃
〃	女の園	富島健夫	460	〃
広済堂出版（廣済堂出版）	後鳥羽伝説殺人事件	内田康夫	390	〃
〃	夜の陽炎	西村望	420	〃
〃	福岡・博多殺人模様	石沢英太郎	390	〃
講談社学術文庫（講談社）	言語文化のフロンティア	由良君美	780	10
〃	寝覚（下）	関根慶子全訳注	1190	〃
〃	五輪書	鎌田茂雄	680	〃
〃	アメリカの心日本の心	亀井俊介	680	〃
講談社文庫	嘘でもいいから……	青木雨彦	380	15
〃	ハロー、スタンカ元気かい	池井優	400	〃
〃	悪霊の午後（上・下）	遠藤周作	各320	〃
〃	ハート	大橋歩	300	〃
〃	ハリウッドの妻たち（上・下）	J・コリンズ 笹野洋子訳	各580	〃
〃	吠える炎	佐野洋	420	〃
〃	愛して学んで仕事して	佐藤綾子	320	〃
〃	輪舞	瀬戸内晴美	360	〃
〃	警察官僚の時代	田原総一朗	340	〃
〃	武蔵坊弁慶（3・4）	富田常雄	各460	〃
〃	恋愛論	橋本治	340	〃
〃	日曜日の白い雲（上・下）	原田康子	上380 下420	〃
〃	深田祐介のヒューマン・バラエティ	深田祐介編	460	〃
〃	昔話十二か月〈五月の巻〉	松谷みよ子編	480	〃
〃	青い棘	三浦綾子	440	〃
〃	説き語り「源氏物語」	村山りう	360	〃
〃	トータル・ウーマン	M・モーガン 板橋好枝訳	380	〃
〃	プライベート・ライブ	山口洋子	340	〃
〃	魂が呼ぶ荒野〈見果てぬ夢〉	李恢成	480	〃
〃	よみがえる魔法の物語 はなはなみんみ物語	わたりむつこ	480	〃
講談社X文庫	ゲゲゲの鬼太郎ゲームブック	吉岡平 水木しげる絵	420	20
〃	第5惑星	B・ロングイヤー D・ジェラルド ほか	580	10
〃	遥かなるマッキンリー 植村直己の愛と冒険	中島祥和	420	20
光文社文庫（光文社）	時代小説文庫 柳生一族	松本清張	380	14
〃	無情岬	笹沢左保	500	〃
〃	京友禅の秘密	山村美沙	420	〃
〃	夜の扉を撃て	菊村致	440	〃
〃	男の戸籍	山口洋子	360	〃
〃	赤い旅券	小林久三	500	〃
〃	徒然草殺人事件	斎藤栄	440	〃
〃	時代小説文庫 半七捕物帳（3）	岡本綺堂	480	〃

文庫名	書名	著訳編	定価	発刊
光文社文庫（光文社）	時代小説 彫辰捕物帖	梶山季之	500	14
〃	わたしの茶の間	沢村貞子	420	〃
〃	ブルーレディに赤い薔薇	林真理子	360	〃
〃	恋愛論序説	佐野洋子	360	〃
〃	喜多嶋隆のALoha Book	喜多嶋隆	580	〃
〃	流行の神話	海野弘	420	〃
〃	ミリタリーイラストレイテッド F4ファントム物語	ワールドフォトプレス編	400	〃
〃	ゲームブック 秘密諜報大作戦	若桜木虔	440	〃
〃	ノーメーク 素顔のスターたち	須賀勇介	380	〃
CR（コンパクトロマン）文庫（光文社）	人形あそび	宇野鴻一郎	440	22
〃	好色取材ノート	富島健夫	400	〃
〃	今夜のルージュはどんな味	丸茂ジュン	480	〃
〃	コレット乱れる	スタデイ	400	〃
〃	人獣の幻想	P・J・ファーマー	400	〃
〃	あそび妻	赤松光夫	400	〃
〃	半熟女	高森一栄子	400	〃
サンケイ出版（サンケイ出版）	スティーブン・キング短編傑作集 骸骨乗組員	スティーブン・キング 矢野浩三郎ほか訳	予500	下
〃	ベルリンの花束（上・下）	ノエル・ハインド 小菅正夫訳	予各500	〃
〃	FBIの殺人	M・トルーマン 中上守訳	予540	〃
〃	地獄の天井	ウォーレン・マーフィ 平井イサク訳	予540	〃
〃	レモ・第一の挑戦	W・マーフィ&R・サピア 東江一紀訳	予460	〃
〃	チャリティ岬に死す	ウィリアム・タプリー 島田三蔵訳	予500	〃
〃	クリプト・マン	ケネス・ロイス 関口幸男訳	予580	〃
〃	ザ・スイッチ	エルモア・レナード 沢万理子訳	予460	〃
世界大戦文庫スペシャル	自衛艦隊（仮）	谷三郎	予460	〃
現代教養文庫（現代思想社）	ギリシャ神話アドベンチャーゲーム アルテウスの復讐	J・バターフィールドほか	560	〃
〃	中国快異集	喜多元子訳 鈴木了三編	480	〃
〃	トリック専科	松田道弘	480	〃
〃	手紙で読むアメリカ史	H・J・ラング編 刈田元司訳	480	〃
春陽堂文庫（春陽堂書店）	わんぱく姫奉行	陣出達朗	440	〃
〃	風雲の旗	高木彬光	440	〃
集英社文庫（集英社）	歳月切符	田辺聖子	予320	20
〃	薔薇のつぼみ 宰相・山本権兵衛の孫娘	村松友視	予340	〃
〃	夢の破局	佐野洋	予360	〃
〃	机上の遭遇	小松左京	予340	〃
〃	神々の黄昏	豊田有恒	予420	〃
〃	勇者の血	田中光二	予360	〃
〃	国鉄あちこち体験記	ヒサクニヒコ	予540	〃
〃	皇帝の墓を暴け	モンタルバーノ&ハイアーセン	予640	〃
集英社文庫コバルトシリーズ	吸血鬼は良き隣人	赤川次郎	予300	9
〃	黄昏時は夢を見る	大和真也	予320	〃
〃	スターライト☆ぱにっく	火浦功	予300	〃
〃	ほうき星に流されて —ロマンチックSF—	小林弘利	予360	〃
〃	乙女心はハードボイルド	岬兄悟	予300	〃
〃	あの娘とサイキック（仮）	窪田僚	予300	〃
〃	虹の館とアップルパイ	鳴海丈	予300	〃
〃	あこがれて、スキャンダル	水城昭彦	予300	〃
〃	シリアス・タッチで口説かせて	日向章一郎	予280	〃

PRESENT



1 シューストリング／東南アジアの旅
元祖イエローブックの日本語版！　本格派！ぷがじゃ提供。３名。



2 ゲタケリ鬼太郎
前髪がずれ、額からミサイルが飛び出します。ゲタも！気象庁推選!?バンダイ提供。２名。



3 千之ナイフTシャツ
今や超売れっ子の千之ナイフさんの美しいカラープリント入りTシャツです。ずえったい欲しいキミは２千円の定額小為替か現金書留を〒272 千葉県市川市市川２―30―25 ↗



4 アオークTシャツ
曳航社Tシャツ係へ送ろう。ちなみにCB読者プレゼントは各４枚だよー。曳航社提供。



5 セーラー服通り原作本
みなさーん、本誌先月号見ましたかーっ？これがあの人気番組の原作本さ。日音提供。３名。



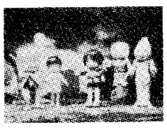
6 それでも地球は回ってる―公演チケット
秋里さん原作の旗上公演。裏切るなよーっ！劇団万華鏡提供。10名。



7 八岐大蛇ポスター
おもしろさ百点満点の八岐大蛇の逆襲をもう見はりましたやろか？ゼネプロ提供。10名。



8 末広亭ポスター
これがいっちゃんナウいポスターなんじゃないかい？てなわけでしてな。末広亭提供。10名。



9 鬼太郎ソフト人形
特筆すべきは目玉おやじ！　正面からはともかく、斜めから見てもいつもこちらを見ているように見えちゃうよ！君は目玉おやじを置いて１人で寝られるかな？バイダイ提供。６名。



10 アリオンプラモキット
つけ消しホワイト62ととび色２号を――と、やみつきになりそう！ツクダホビー提供。５名。

新潮文庫（新潮社）	ムーンライト・エクスプレス	名木田恵子	予340	9
〃	マッハの恐怖	柳田邦男	予520	28
〃	ブルー・ハイウェイ（仮）	北方謙三	予520	〃
〃	ガンからの生還	吉永春子	予520	〃
〃	天皇さまお脈拝見	杉村昌雄	予280	〃
〃	聖母病院の友人たち	藤原作弥	予360	〃
〃	横浜ストリートライフ	佐江衆一	予320	〃
〃	ヌバ―遠い星の人びと―	リーフェンシュタール 福井勝義訳	予520	〃
〃	ピアニストを二度笑え！	山下洋輔	予320	〃
〃	風街詩人（仮）	松本隆	予280	〃
〃	ロックは語れない（仮）	渋谷陽一	予280	〃
〃	悪魔祓いの浩子さん	谷山浩子	予320	〃
〃	ジャズ―ベスト・レコード・コレクション	油井正一	予560	〃
〃	カラー版作曲家の生涯 チャイコフスキイ	森田稔	予440	〃
〃	ヒゲのオタマジャクシ世界を泳ぐ	岡村喬生	予320	〃
〃	左巻きの時計	阿刀田高	予360	〃
〃	四季の旋律	丹羽文雄	予560	〃
〃	おしゃれサラダ	開高道子	予520	〃
〃	マドリガル（仮）	B・フリーマントル 大熊栄訳	予440	〃
〃	新・喜びも悲しみも幾歳月	木下恵介	予280	〃
ちくま文庫（筑摩書房）	自分をつくる	臼井吉見	予300	27
〃	宮沢賢治全集（6）	宮沢賢二	予740	〃
〃	笑いとユーモア	織田正吉	予420	〃
〃	書物漫遊記	種村季弘	予400	〃
〃	ギリシャ悲劇（4）	エウリピデス	予880	〃
〃	くるいきちがい考	なだいなだ	予360	〃
中公文庫（中央公論社）	言語姦覚	筒井康隆	340	10
〃	ストーンヘンジ	R・J・アトキンソン 服部研二訳	460	〃
〃	果てしなき山行	尾崎隆	360	〃
〃	川端康成―精神医学者による作品分析―	栗原雅直	400	〃
〃	刑法おもしろ事典	和久俊三	380	〃
〃	テキサスから来た男	アーネスト・ヘイコック 仙名紀訳	380	〃
〃	マリオ・バルジック署長シリーズ 密告者求む	K・C・コンスタンティン 中江昌彦ほか訳	360	〃
〃	新となりの芝生	橋田壽賀子	360	〃
〃	スーパーアドベンチャーゲーム ゴールデン・ドラゴンシリーズ 炎の神殿	D・モーリス O・ジョンソン	予380	中
創元推理文庫（東京創元社）	ネバーランドのリンゴ	林友彦	予650	〃
創元推理文庫	獅子の怒り	J・ヒギンズ 池央耿訳	予380	下
徳間文庫（徳間書店）	《悪の華》殺人事件	斎藤栄	440	4
〃	えんぴつ稼業	三好徹	440	〃
〃	巨人商社（上・下）	邦光史郎	上500 下460	〃
〃	海を歩いてきたスパイ	中薗英助	440	〃
〃	竹におもう	陳舜臣	380	〃
〃	夜の息づかい	阿部牧郎	540	〃
〃	六人目の裏切者	伴野朗	440	〃
〃	真幻魔大戦（15）	平井和正	360	〃
〃	紳士は競馬がお好き	石川喬司	440	〃
〃	海贄考	赤江瀑	380	〃
〃	にんげん牧場（上・下）	富島健夫	各500	〃
〃	失脚	渡辺一雄	440	〃
〃	危険な旅	胡桃沢耕史	380	〃
〃	鉄騎兵、跳んだ	佐々木譲	380	〃
〃	船旅の絵本	柳原良平	580	〃
ハヤカワ文庫（早川書房）	宇宙英雄ローダン・シリーズ ベータ警固軍潰滅！	ダールトン&エーヴェルス 松谷健二訳	予360	6
〃	スター・ゲイト	アンドレ・ノートン 小隈・小木曽訳	予380	〃
〃	オークショット・シリーズ ツーロンの砲声	ロバート・チャロナー 高永洋子訳	予380	〃
〃	トリプルX	L・A・モース 石田善彦訳	予440	〃
〃	神々自身	アイザック・アシモフ 小尾芙佐訳	予540	16
〃	破局のシンメトリー	ポール・プロイス 小隅黎訳	予600	〃
〃	湖中の女	レイモンド・チャンドラー 清水俊二訳	予420	〃
〃	ペリー・メイスン ブロンドの鉱脈	E・S・ガードナー 高橋豊訳	予360	〃
〃	グイン・サーガ 赤い街道の盗賊	栗本薫	予380	26
〃	最終工作員ロネイ	トミー・スティール 冬川亘訳	予400	〃
〃	グルメのためのシネガイド	淀川長治、田中英一、渡辺祥子	予400	〃
〃	死の王	タニス・リー 室住信子	予760	〃
PHP文庫（PHP研究所）	「軍師」の研究	百瀬明治	400	2
〃	人間学（仮）	伊藤肇	400	〃
〃	物の見方考え方	松下幸之助	400	〃
福武文庫（福武書店）	今も時だ／ブリキの北回帰線	立松和平	420	上
〃	わが青春わが放浪	森敦	550	〃
〃	蟹屋の土産	三浦哲郎	400	〃
〃	乱離骨灰鬼胎草	野坂昭如	420	〃
〃	本のひとこと	厳谷大四	400	〃
福武文庫	しなやかに、イヴたちへ	佐藤愛子	420	上
団鬼六全集（富士見書房）	鬼ゆり峠（5）	団鬼六	予460	中
ロマン文庫	新妻狩り	カール・ヴァン・マーカス	予420	〃
〃	旅立ち―亜美終章―	倉田悠子	予480	下
双葉文庫（双葉社）	黒猫の眸のほめき	西村寿行	予420	12
〃	陰画の構図	井沢元彦	予420	〃
〃	花芯くらべ	宇野鴻一郎	予420	〃
〃	忍法雪月花	早乙女貢	予420	〃
マドンナメイト（二見書房発売）	写真集 杉田かおり	光本光穂撮影	予550	1
フランス書院文庫（フランス書院）	汚れた学園（仮）	熊谷禄朗	400	23
〃	義姉の部屋（仮）	栗原英介	400	〃
〃	泡まみれの天使	木谷恭介	400	〃
〃	母は女教師	高竜也	400	〃
〃	未亡人の寝室	グレイ 内藤真琴訳	400	〃
文春文庫（文藝春秋）	死化粧	渡辺淳一	420	10
〃	真夏の葬列	北方謙三	380	〃
〃	運命の八分休符	連城三紀彦	360	〃
〃	虹へ、アバンチュール	鷹羽十九哉	420	〃
〃	桜子は帰ってきたか	麗羅	400	〃
〃	血の季節	小泉喜美子	420	〃
〃	恐怖の2時間18分	柳田邦男	380	〃
〃	騎手福永洋一の生還	三和和雄	360	〃
〃	史録日本国憲法	児島襄	420	〃
〃	空想工房	安野光雅	420	〃
〃	辛夷の花	秋山加代	360	〃
〃	棒ふりのカフェテラス	岩城宏之	340	〃
〃	ダブルマン（上・下）	ゲイリー・ハート ウィリアム・S・コーエン	450	〃
〃	豪打列伝	スポーツグラフィックナンバー編	各450	〃
カラーブックス（保育社）	女性専用露天風呂	藤嶽彰英	500	下
〃	健康食品	難波恒雄 松繁克道	500	〃
知的生きかた文庫（三笠書房）	愛のパンセ	谷川俊太郎	400	20
〃	続々天才の世界	湯川秀樹	400	〃
〃	ありがとうの心	村井順	400	〃
〃	統率・古典と兵法に学ぶリーダーシップ	大橋武夫	420	〃
〃	名参謀の条件―宰相型人間の研究―	守屋洋	400	〃

●プレゼントコーナーの宛て先は〒160 新宿区新宿２―14―６　早川屋ビル705 コミックボックスプレゼント係まで住所、氏名、年齢、学校名(職業)を明記の上、ハガキで御応募下さい。
〆切は５月20日必着。発表は発送をもってかえさせて頂きます。

東京文芸出版からのお知らせ

４月１日より、システム価格改正のお知らせ

本文の色刷り（全頁同色）料金が安くなりました。（会員のみ）
１０００部以上のＡ版、２０００部以上のＢ版の利用金が下がります。（会員の場合特に）
Ａ５版料金が安くなります。
会員の前金の場合、割引が変わります。詳しくは直接お問い合わせ下さい。

文芸フェア第３回のお知らせ

６月22日　AM11～ＰＭ４　　第２電波ビルホール

申込みその他については４月29日合同即売会（東京流通センター）にて販売されるミニコミカタログに記載されています。
アニパロ系同人誌の展示即売会

会員制について

- ○会誌の印刷を東京文芸のみで行っているお客様への割引きです。
- ○３回以上当方で印刷しますと、会員になることが出来ます。
- ○その他詳しい事は会員証に記載されております。

価 格 例

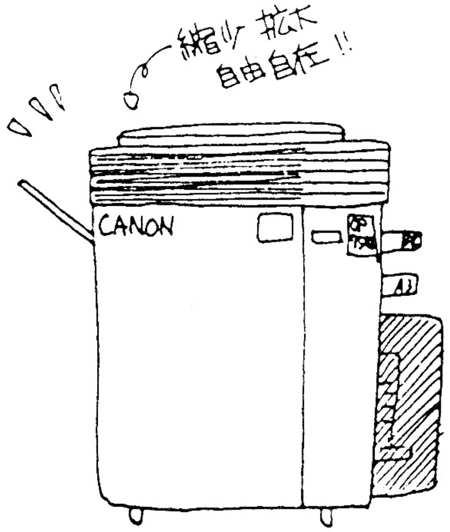
製本代込、面付代別、インク色替、紙替ナシ
本文上白70Ｋ使用、表紙色上特厚

Ｐ数	簡易オフ50部	軽オフ100部
40	18,825	24,250
48	23,225	28,850
56	25,825	33,450
64	29,425	38,050
72	33,025	42,650
80	36,625	47,250
88	40,225	51,850
96	43,825	56,450
104	47,425	61,050
112	51,025	65,650
120	54,625	70,250
128	58,225	74,850
136	61,825	79,450
144	66,425	84,050
152	69,025	88,650
160	72,625	93,250
168	76,225	97,850
176	79,825	102,450
184	83,425	107,050
192	87,025	111,650
200	90,625	116,250
208	94,225	120,850
216	97,825	125,450
224	101,425	130,050

この価格表には面付料を含んでいません。

同人誌委託販売
コーナーもあります。
（納品自由）

コピー両面
19円
自分で製本まで
出来ます。



地方出荷の御案内

面付は……

ハガキにてパンフを御請求下さい。お送りいたします。

見積りは……

ＴＥＬにて飯田橋営業所へお問い合わせ下さい。
ＴＥＬ　811－9563
月・火・水・金・土　PM. 1：00～7：00

入稿は……

宅配便にて飯田橋営業所へ御送り下さい。

代金は……

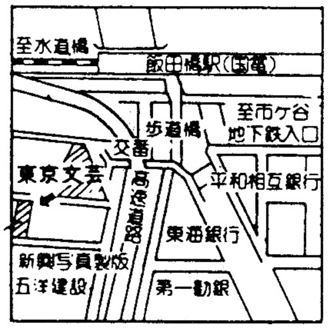
○前金になります。ＴＥＬで見積り確認の上、郵便為替（無記名のもの１枚）を原稿に同封して下さい。この場合、配達先１ケ所限り、宅配料サービスです。（便せん、40P以下の小物は対象外とさせていただきます）

同人誌印刷専門の
東京文芸出版

〒112 文京区後楽2－1－8 後楽ビル2Ｆ
ＴＥＬ 811－9563

営業日
月・火・水・
金・土
P.M.
1:00～7:00

日曜
A.M.
10:00～12:00



郵便為替（無記名のもの１枚）を原稿に同封して下さい。この場合、配達先１ケ所限り、

MEMORANDUM

メ　モ　ラ　ン　ダ　ム

イベント・上映会・サイン会・原画展他

［情報は ファックスで **351—9560**］

料金が割安になりますので窓口では「GⅢ（高速機）です」と言って下さい。

MEMORANDUMの項では只今、情報の大募集中。

◎編集室に情報をおくってくれい！

イベント（コミケット、サイン会、原画展、上映会、催事、etc）、募集（作品募集、参加者募集、アシスタント募集、etc詳細な募集要綱を）、その他おもしろい話があれば遠慮せずにどしどし編集部まで送ってくれ。イベント関係の基本フォーマットは●タイトル、●開催日、●開催時間、●場所（交通機関と最寄りの駅からの地図をヨロシク）、●内容（主催者の口上をぜひ！また上映会はフィルムかビデオかの区別を明らかに）、●募集（参加サークル募集など必要に応じて）、●料金・申し込み方法、●主催者又は問い合わせ先、●住所・電話番号（電話番号の掲載を希望しない場合でも、後日編集室から問い合わせる場合があるので、その旨と併せて[illegible]してくれ）原稿のメ切は一応毎月末にしているが郵送で間に合わない場合は電話でもOK（但し確認のため追って郵送のこと）、掲載は無料。



イラストレーション／猫又らどん

劇画村塾、広島と福岡で開催です

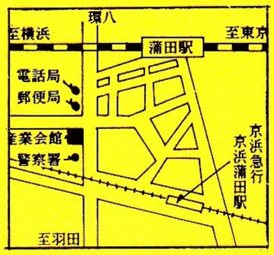
EVENT

コミケット

【東京】

新マンガ市2
■五月五日(祝)
時 10：00〜
場 府中グリーンプラザ6F（府中駅より5分）
内 同人誌即売会（即売会終了後にコスプレコンテストを予定しています）。
料 入場無料
問 〒254神奈川県平塚市田村6 3 4 8—9 柴田健
現在サークル参加も募集中です。サークル参加を希望される方は切手を貼った返信用封筒を同封の上、左記まで連絡を。詳しい案内状をさしあげます。尚依託参加も募集中です。

東京コミックカンカン・4th
■5月11日(日)
時 10：00〜16：00
場 大田区産業会館3・4階（国電蒲田駅下車徒歩7分）
内 同人誌即売会
料 入場無料
募 参加サークル募集中。60円切手を貼った返信用封筒同封の上、左記へ。
問 〒272—01千葉県市川市下新宿8—14降旗方　東京コミックカンカン準備会



同人誌ミニコミフェア
■7月27日(日)
場 東京流通センター
内 自費出版誌の展示即売会
問 東京文芸出版 Tel 0 3・8 1 1・9 5 6 3

大コミック市
■4月26日(土)〜4月30日(水)
場 京都市中京区かわら町蛸薬師東入りプレ21（6F）
内 古いものから新しいものまで5万冊　4月26日(土)15：00〜16：00ひさうちみちお・山田章博のサイン会有。
問 21世紀社 Tel 0 7 5・7 6 1・8 7 0 7 担当中川

アニメ大好き人間全員集合
■5月2日(金)〜5月5日(月)
時 10：00〜21：00　但し2日(金)15：00〜、5日(月)18：00まで
場 アシーネ池田店ギャラリーコーナー
内 キャラクター商品・アニメ雑誌・コミック販売／フォ

はみだしサイン会　川村美久■5月3日(土)1:00~3:00■大阪アベツ、近鉄百貨店書籍売り場(6F)

ログラム・アニメセル画の展示即売／アニメ下敷加工実演／くじびきコーナー
料 入場無料
問 ㈱アシーネ池田店 Tel 0727・53・5761~2

コミックマーケット30
■8月10日(日)
時 10:30~16:30
場 東京国際貿易センター西館、新館
内 同人誌即売会
問 〒155世田谷区代沢2—42—11池の上駅前郵便局留　コミックマーケット準備会

【関東】

松本コミール6
■4月27日(日)
時 10:00~15:00
場 松本理容会館3F、松本駅から徒歩10分
内 同人誌即売会
料 入場無料　サークル参加料1500円
募 参加サークル募集中。詳細は60円切手を貼った返信用封筒同封の上、左記へ。求む／ポスター貼り協力者。
問 〒399—85長野県松川村板取6627　宮田晨次 Tel 0261・22・9570

土浦コミケット
■5月4日(日)
時 10:00~16:00
場 土浦市民会館内、第二、三四会議室
内 同人誌即売会、コスチュームプレイ
問 〒300—03茨城県土浦市阿見町中郷東3964　土浦市コミケット Tel 0298・87・4014
参加サークル及びコスチュームプレイヤー募集中(60円切手を貼った返信用封筒を同封の上連絡して下さい)
主 新マンガ市実行委員会

【北陸】

プチ・ガタケット3rd
■5月1日(木)~5月5日(月)
場 新潟伊勢丹6Fふれあい広場(新潟駅よりバスセンター経由バスセンター下車、徒歩1分)
内 1・2日10:00~／イラスト・コンテスト、VTR上映会　3日10:00~／ゲストイベント(予定)　4・5日11:00~3:30／同人誌展示即売会
料 入場無料
サークル直接参加1000円　委託参加2000円
募 参加サークル、イラスト・コンテスト参加募集中。60円切手同封の上、左記へ。
問 〒951新潟市関屋本村郵便局留　プチ・ガタケット事務局 Tel 0252・66・2407
主 新ア連

第5回金沢コミックフェア
■4月27日(日)
時 10:00~16:00
場 金沢MROホール(金沢駅より北鉄バス、本多町で下車)
内 同人誌展示即売会、コスプレ・イラスト展示(一般参加可・当日受付)、オークション・VTR上映、他
料 無料
募 参加サークル募集中。直接参加の場合、1スペース二五〇〇円、半スペース一五〇〇円、委託参加二〇〇〇円(北陸三県不可)
問 申し込み先も〒920金沢市笠舞2—22—3、河合方　金コミV実行委員会
主 金沢大学マンガ・アニメ・SF同好会(SASる)&金沢アニメーション・サークル連合(KAC)

【中国】

コミックストリート5
■4月29日(火)
時 AM11:00~PM4:00
場 神戸国際展示場全館
内 同人誌即売会(スペース1000)
料 1000円

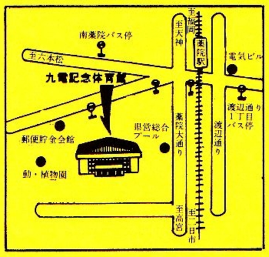
【東海】

東コンクin静岡
■5月4日(日)
時 10:30~16:00
場 静岡産業館大展示場(国鉄静岡駅下車バス15分)
内 同人誌即売会(スペース800)
料 入場無料
募 参加サークル募集中。60円切手を貼った返信用封筒を同封の上
問 〒424静岡県清水市宮加三　林章治 Tel 0543・35・7818

東コン7
■5月4日(日)
時 10:30~16:00
場 静岡産業館大展示場(国鉄静岡駅下車バス15分)
内 同人誌即売会(スペース数800)
料 入場無料
募 参加サークル募集中。60円切手を貼った返信用封筒同封の上、左記へ。
問 〒424清水市宮加三597　林章治

【九州】

コミック・マーケットin福岡2
■5月3日(土)
時 10:30~16:00
場 福岡・九電記念体育館(国鉄博多駅から西鉄バス南薬院下車徒歩3分)
内 同人誌即売会、コスチュームプレイ　参加サークル数300サークル／九州一の大規模コミケ!!
募 参加サークル募集中。詳しくは60円切手を貼った返信用封筒同封の上、左記へ。
問 〒840佐賀市与賀町27　早崎方「コミックマーケットin福岡2」



催事

なつかしのふろくまんが特選展
■4月2日(水)~30日(水)
場 現代まんが図書館
内 当館所蔵のなつかしの雑誌ふろく作品を展示
問 現代まんが図書館 Tel 03・203・6523

第25回日本SF大会、DAICON5
■8月23日(土)、24日(日)
場 大阪府吹田市文化会館メイシアター／大阪府吹田市泉町2—29—1
料 8500円、既に登録費を払込まれた方は5500円合宿費／6500円(朝食代を含む)参加費合宿費共所定の申し込み用紙に必要事項を記入の上、事務局宛にお申しこみ下さい(60円切手を貼った返信用封筒を同封の上、請求のこと)。送金は郵便振替のみを利用して下さい。なお申し込みは定員に達しだい〆切ります。また大会期日直前になっての申し込みは、参加証等の発送ができない場合があります。注意下さい。大会1ケ月前までのキャンセルは期間に応じた事務経

アニメトピアを聴く会
■4月29日(火)
時 13:00~
場 広島紙屋町サンモール5F
内 アニメビジョンの上映及びアニメトピアの読者の声をきく。
問 ビクターアニメ情報局 Tel 03・408・1994
■4月20日(日)
時 16:00~17:00
場 エンドーサテライト・スタジオ Tel 0222・66・2211

るーみっくわーるど「ザ・超女」イベントのお知らせ
■5月11日(日)
時 12:00~
場 横浜:ヨコチク地下街店セブンスアベニュー
問 Tel 045・311・1221
■5月17日(土)
時 16:00~
場 名古屋:ヤマギワメルサ中小企業センターB1
問 Tel 052・582・2022
■5月18日(日)
時 11:00~
場 大阪:アニメポリスペロ
問 Tel 06・344・5959
時 15:00~
場 ミヤコアニメック
問 Tel 06・271・3891
内 「ザ・超女」の主題歌をキララとウララが歌う。るーみっくわーるどのさわりを上映。
整理券 4月末日より発売

第2回ビブレコミックパーティー
■4月26日(土)~5月5日(月)
時 AM10:00~PM7:00
場 横浜西口　ビブレ21 8F催事場
問 ビブレ21 TEL 045・314・2121　まんが市文化堂 TEL 03・207・8819
内 テーマ「出会い」
・古本マンガ即売会
・まんが占いコーナー
・福引きコーナー
・交流コーナー
※交流コーナーではサークリング・カードをパネル展示し、仲間募集・意見発表の場として開放。これを読んだ君も参加可能。



上映会

メカゾーン23 PARTⅡロードショー・スケジュール
■4月26日(土)~
場 東京:新宿名画座ミラノ
大阪:梅田東映ホール
名古屋:栄東映ホール
福岡:東映パラス
札幌:東映ホール
横浜:相鉄文化
仙台:仙台名画座
■5月3日(土)
時 18:00
F第一ホール
■5月4日(日)
場 石川県教育会館
時 14:00
場 岡山衛生会館

八岐之大蛇逆襲上映会
■5月5日(祝)
時 12:00
場 広島・見真講堂
内 八岐之大蛇逆襲の他に、愛国戦隊大日本、DAICONオープニングフィルム、快傑のーてんきのオマケ上映があるかもしれません。
料 1200円
問 〒544大阪市生野区桃谷1の5の6　㈱ゼネラル・プロダクツ内　武田康廣・三輪基博 Tel 06・718・0588



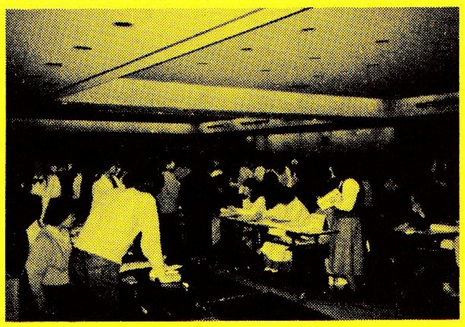
サイン会 原画展

まんがの森イベント
■5月4日(日)~5月10日(土)
花輪和一原画展
内 『護法童子』第2巻刊行記念(双葉社発売)単行本・描きおろし・油彩画・多数展示
■5月11日(日)~5月18日(日)
ほんまりう原画展
内 『息をつめて走りぬけよう』刊行記念
■5月25日(日)~5月31日(土)
BATTLE MACHINE MARK2原画展
内 木村直己、後茶水海苔、小林誠、末弥純ほか
時 12:00~18:00
場 まんがの森(国鉄新宿南口より徒1分)
問 〒160新宿区新宿3—35—1　まんがの森 Tel 03・341・0921担当おしぐち
毎回、サイン本の販売、ポストカード、プレゼント有

中森愛原画展
■4月27日(日)~4月30日(水)
場 渋谷まんが書店
内 『愛ちゃんのいけない童話館』発売記念
問 東京三世堂03・263・2801　担当青木

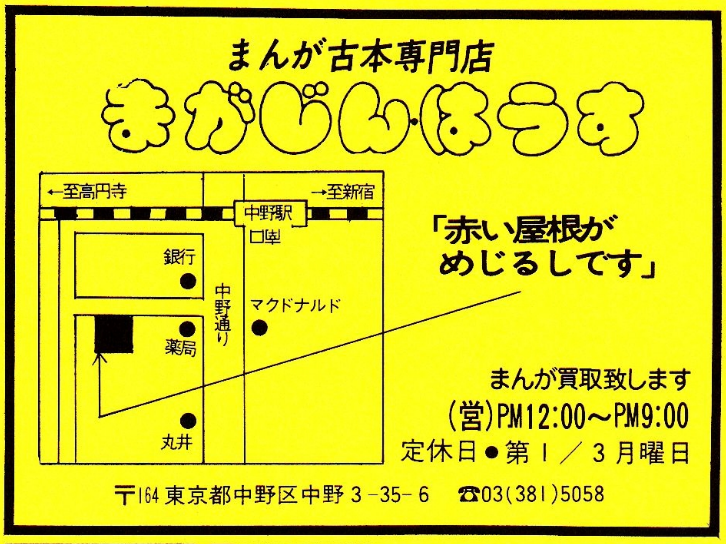
ガルフォース・フェスティバル
■5月3日(土)
時 PM12:00~
場 大阪　高槻市南国会館
問 アニメイト高槻 TEL 0726・76・1524
■5月4日(日)
時 AM11:30~
場 大阪　アベニューホール
問 アニメイト大阪 TEL 06・628・4573
■5月4日(日)
時 PM2:30~
場 大阪　扶桑会館
問 アニメイト京橋 TEL 06・352・8864
■5月5日(月)
時 PM1:00~
場 神戸　センタープラザホール7F
問 神戸アニメイトジュニク TEL 078・391・8155
■5月5日(月)
内 富沢美智江サイン会
時 AM11:00~
場 名古屋　三洋堂書店本店3F
問 アニメイト名古屋 TEL 052・832・8202
■5月11日(日)
時 PM12:00~
場 横浜　アニメイト横浜
問 アニメイト横浜 TEL 045・453・6990
内 川村万梨阿サイン会
■5月4日(日)
時 PM3:00~
場 岡山　アニメイト岡山
問 アニメイト岡山 TEL 0862・25・4421
■5月11日(日)

コミックESS'86 レポート



■去る3月16日、新潟は万代シティホールでCOMICESS '86が開かれました。ローカルでは中規模で、あまり宣伝をしてないんで客の数は伸びてない反面、和やかな雰囲気が充満してました！　即売会後は座談会も行なわれ、だいぶ盛り上がったのでした。晴海のコミケとは180度反対の性格を持った心和むイベントではありました。
reported by あなたの幸文堂











時 AM11:00〜PM1:00〜
場 長崎 アニメイト長崎
問 アニメイト長崎 TEL0958・27・4115
内 原えりこサイン会

■5月17日(土)
時 PM2:00〜
場 鹿児島 アニメイト鹿児島
問 アニメイト鹿児島 TEL0992・23・6295
内 渡辺菜桜子サイン会

■5月18日(日)
時 PM12:00〜PM2:00〜
場 町田西友ストアー内
問 町田 アニメイト町田 TEL0427・26・3611
内 富沢美智江サイン会

■5月18日(日)
時 PM12:00〜PM2:00〜
場 大宮 アニメイト大宮
問 アニメイト大宮 TEL0486・46・0320
内 山本百合子サイン会

■5月18日(日)
時 PM12:00〜PM2:00〜
場 高崎ビビ6F第1ホール
問 アニメイト高崎
内 川村万梨阿&渡辺菜桜子

■5月24日(土)
時 PM3:00〜
場 東京豊島区民センター文化ホール6F
問 アニメイト池袋 TEL03・988・1351
内 鶴ひろみ・原えりこ&富沢美智江サイン会

■5月25日(日)
時 PM12:00〜PM4:00〜
場 津田沼パルコ・レッツ館屋上
問 アニメイト津田沼 TEL0474・77・2111
内 川村万梨阿&富沢美智江サイン会

■5月25日(日)
時 PM1:00〜
場 仙台シャル4Fレザーディスタシアター
問 アニメイト仙台 TEL0222・64・0437
内 山本百合子サイン会

※アニメイト町田を除く全店で「ガルフォース」ダイジェストビデオ上映有
入場整理券は各店頭にて

演劇

麒麟倶楽部旗揚げ公演

■5月17日(土)
時 2:30〜、6:30〜
■5月18日(日)
時 2:00〜、6:00〜
内 「アッシャー家の崩壊」怪奇幻想を劇化しようという女性だけの劇団
料 1000円
問 東京都板橋区栄町9―15藤森方 麒麟倶楽部 Tel03・963・2837
場 千本木桜ホール(東急東横線学芸大学駅)

相愛大演劇公演

■5月7日(水)
時 6:00開場、6:30開演
場 森の宮ピロティーホール
内 オリジナルミュージカルで全曲オリジナル。生演奏。
問 Tel06・328・4536 御崎恵

演劇集団ホンダスタジオ駅前劇場公演

■4月24日(木)〜29日(火)
時 19:00 26日、27日、29日マチネー14:00あり。開演1時間半前に整理券を発行。
場 下北沢駅前劇場(下北沢南口駅前ペルモビル3F)
内 「追伸 母さんによろしく」作・演出・構成/北野ひろし 演劇集団ホンダスタジオが自信を持って演劇界に送る新鋭・北野ひろしの4作目公演。
料 当日/1800円 前売・電話予約/1500円 学割(中・高・大)1300円
前売・電話予約 チケットぴあ03・237・9999 チケットセゾン03・980・6666 ホンダスタジオ03・468・3131(12時〜18時) 03・469・3669 駅前劇場03・414・0019
前売取扱所 本多劇場、紀伊国屋インフォメーション、ザ・スズナリ、マイシティーチケットビューロー、赤木屋プレイガイド、お茶の水書泉グランデ、大学生協・明治、東大駒場、青学、早稲田、法政、東洋大

スペース ア・クロス公演

■4月27日(日)〜30日(水)
時 19:00 29日のみマチネー(14:00)あり
場 大久保・スペース ア・クロス(青杜アトリエ)
内 好評海亀シリーズ第3弾/「海亀城 波濤遥かに」作・古川登志夫 演出・竹内正男
出 酒井信恵、大本美紀、越川純子、小川健、他。
料 予約・前売り1200円 当日1500円
問 劇団青杜 Tel03・367・3219、03・367・6792

劇団万華鏡旗上げ公演

■5月3日(土)・4日(日)
時 3日/19:00〜、4日/14:00〜、18:00〜(開場は30分前)
場 千本桜ホール(東急東横線・学芸大学駅下車、徒歩2分)
内 「それでも地球は回ってる」原作・秋里和国 脚本、演出・真崎摺来 出演・木石律美、後谷智弥、未生みちる他
料 前売800円 当日1000円 チケットぴあ03・237・9999にて発売中
問 〒133江戸川区上一色町1066満岡方 劇団カレイド・スコープ Tel03・651・1687(月・水21:00〜23:00)

講座

メカニコン3のお知らせ

■8月10日(日)
時 10:00〜16:00
場 大阪市西区民センター
内 各種オリジナルメカニック作品(2D・3D)の展示。パネルディスカッション/講演を予定
問 〒665兵庫県宝塚市米谷2―16―10 青木伸也・Tel0797・87・4597

展覧会

いわさきちひろ絵本美術館

■3月19日(水)〜5月18日(日)
時 10:00〜5:00(金曜日は夜7時まで) 休館日/月曜日(但し祝日と重なる場合は開館し翌火曜休館)
場 〒177東京都練馬区下石神井4―7―2 いわさきちひろ絵本美術館 Tel03・995・0612
内 3月19日(水)〜5月18日(日)ちひろの描いた教科書展/5月21日(水)〜20日(火)立川えりかとちひろの世界展/7月23日(水)〜9月15日(月)創作絵本の歩み展I/9月18日(木)〜11月9日(日)創作絵本の歩み展II/11月12日(水)〜1月18日(火)浜田広介とちひろの世界展/2月1日(日)〜3月22日(月)松谷みよ子とちひろの世界展
料 大人300円/中・高生150円/小学生100円/創作絵本の歩み展では料金が変わる場合有。
問 〒177東京都練馬区下石神井4―7―2 Tel03・995・0612(西武新宿線上井草駅下車徒7分)

丸善画廊原画展

安野光雅画集「黄金街道」展

■4月28日(月)〜5月3日(土)
時 (月)〜(木)10:00〜18:00(金)〜(土)10:00〜18:30最終日17:30まで
内 安野光雅先生が落語『黄金街道』の話を絵でたどり、上野から新橋までの名所を描きつづった、現代の「黄金街道」風景を講談社が画集として刊行するのに因み原画を展示し、画集の注文を承ります。
場 丸善画廊(日本橋店)3F
問 丸善株式会社店舗事業部営業企画室Tel03・272・0330



募集

やってみません?コミケスタッフ

参加者募集

コミックマーケットスタッフ募集

コミケットでは、1年を通してスタッフ不足に悩まされています。これからもコミケットを続けていくために、少しでいいからあなたの力を貸して下さい。コミケットが好きって気持ちがあればやれることばかりです。

条件
①高校生以上。
②池ノ上駅（井ノ頭線で渋谷から10分ぐらい）を夜9時過ぎに出ても帰りつける。または家の人におこられない。
③自分でもサークル活動をしている。

問い合せ
〒155世田谷区代沢2―42―11池の上駅前郵便局留　コミックマーケット準備会まで往復ハガキで。

闇のグイン大祭III 実行委員会スタッフ募集！

今年も又、闇のグイン大祭が開かれます。そこで、年一回恒例となったグイン・サーガのイベントがマンネリ化する事のないよう、新鮮な感覚を持ったスタッフを募集します。開催日は11月2日(日)～3日(月)で、2日にホール企画を終えた後、合宿企画に入ります。泊まりは無理だけど1日だけなら、というスタッフも歓迎です。ようはヤル気なのです。イベント経験は問いません。何か大祭やってみたい方、どんな方でも結構です。スタッフをやってみようと思われた方は住所・電話番号・自己PRをお書き添えの上、六十円切手同封にて御連絡下さい。
〒356川越市砂新田295・16　土岐梨香方「大祭事務局」

作品募集

『メニコン3』出品者募集

応募内容
現実やフィクションの世界で活躍する各種メカニック、その魅力にとりつかれた者達によるメカニックファンのためのイベント。各種オリジナルメカニック作品の展示会用作品。

〆切
8月9日(土)

応募方法
メニコン3実行委員会Tel 0797・87・4597青木方に連絡後。

問い合わせ
〒665兵庫県宝塚市米谷2―16―10 Tel 0797・87・4597

マンガ字大募集

応募内容
マンガ字（マル字）は、中学・高校生中心に広く使われています。そこで、マンガ字を競っていただこうというコンテスト作品を募集します。1人何点でも可。

応募方法
200字詰の原稿用紙に住所、氏名、年齢、職業、学校名、電話番号と、ひらがなカタカナのそれぞれの50音を全部書いて下さい。（縦書き、横書き自由）ボールペン、サインペンなど、何を使っても可。

〆切
5月31日(土)

発表
6月下旬入賞者に直接連絡

賞金
最優秀作（1点10万円）2位（2点5万円）3位（5点2万円）佳作（若干名1万円）

問
写研企画宣伝課　山本・渡辺・印南Tel 03・942・2211

アシスタント募集

小野ぬいさん

条件
東京近郊の方

応募方法
人物・風景のカットを各1つ。及び履歴書

宛先
〒105東京都港区新橋4―10―1徳間書店　月刊キャプテン編集部　担当大塚

白倉由美さん

条件
人物及び風景を各1カットずつと履歴書を送って下さい。

宛先
〒105東京都港区新橋4―10―1徳間書店　リュウ編集部白倉由美先生担当宛

小林まことさん

条件
人物・背景のカット及び履歴書を同封して下さい。

宛先
〒112東京都文京区音羽2―12―21講談社　コミックモーニング編集部　小林まこと先生担当宛

江川達也さん

条件
人物・背景のカット及び履歴書を送って下さい。

宛先
〒112東京都文京区音羽2―12―21講談社　コミックモーニング編集部　江川達也先生担当宛

わたせせいぞうさん

条件
人物・背景のカット及び履歴書を送って下さい。

宛先
〒112東京都文京区音羽2―12―21　講談社　コミックモーニング編集部　わたせせいぞう先生担当宛

遊人さん

条件
人物・背景のカット及び履歴書を送って下さい。

宛先
〒112東京都文京区音羽2―12―21　講談社　コミックモーニング編集部　遊人先生担当宛

内山まもるさん

条件
人物・背景のカット及び履歴書を送って下さい。

宛先
〒112東京都文京区音羽2―12―21講談社　コミックモーニング　内山まもる先生担当宛

さだやす圭さん

条件
人物・背景のカット及び履歴書を送って下さい。

宛先
〒112東京都文京区音羽2―12―21講談社　コミックモーニング　さだやす圭先生担当宛

東本昌平

条件
人物・背景のカット数点と履歴書を送って下さい。

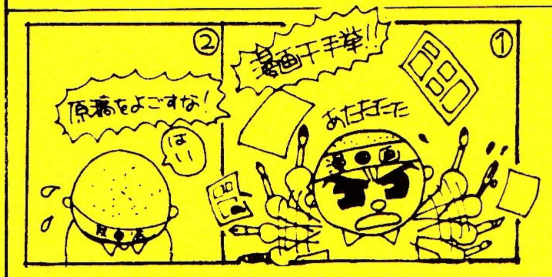
宛先
〒162東京都新宿区東五軒町3番28号双葉社　スーパーアクション編集部　東本昌平先生　担当秋山宛

のむらしんぼさん

「つるピカ　ハゲ丸」連載

条件
20～25才前後、ギャグセンスに自信ある方

応募方法
自筆カット、背景の入った作品と履歴書（写真貼付）がそろったら仕事場まで電話下さい。後日、面談いたします。
Tel 03・948・1891（西武新宿線江古田）



木下蓮三のゲバゲバ笑タイムを見る

「ビルマの竪琴」不採用のてんまつに見る、"日本の常識は、世界の非常識"

新・コミックス日誌——①小野耕世

ほんの通りすがりのはずだった。

つまり、　　　　　　……というやってですね。三月三十日の日曜日、私は世田谷・三軒茶屋に新しくできた、西武アムスという小型のデパートみたいな建物の五階に顔を出す『アニメ作家の木下蓮三さんが、かつて、テレビのゲバゲバ90分のために作っていた短いアニメーションを、ひとまとめにしてビデオにしたのだが、それを上映する会が、ここで続けられている。

とりわけこの日曜日には、午後四時から会場で、久里洋二さんと蓮三さんとの対談があるというので、それをのぞいてみようと、ま、通行人のひとりのような気持でやってきたわけ。ところが、エスカレーターをあがって五階のフロアに着くと、木下蓮三さんがすぐに私を見つけて、手招きする。奥さんの小夜子さんもいる。「ちょうどよかったよ。久里さんがね、都合が悪くなって、対談に来られなくなったんだ。それで、古川タクちゃんに来てもらったんだけど、みんな話しべただから、あなたも参加してよ」という。

やれやれ。たまたまこの日の朝は、二日酔いから遅く起き、からだがべとべとする気分なので、風呂をわかして頭も洗い、ひげもそり、からだを洗ってきたところなので、まあいいやとひきうける。下着もきれいだし。(なんだか、女の子の理由みたいだな)

古川タクさんは、すでにさきに来て、会場で上映を見ている。満員で、すわる席はすでになく、いちばんうしろに立って人びとの背中ごしに見ているタクさんのよこに私も立って、見はじめる。ほら、ヒゲのゲバゲバおじさんが出てきたぞ。彼がキャンバスにむかって絵を描いている。海の絵だ。すると、ネコがおじさんのそばに近づいてきたかと思うと、描きかけの絵の海のなかにとびこんでしまう。ぼちゃん。水しぶきがキャンバスから外にはねでる。ゴボゴボゴボ。だんだん絵のなかの海水が、部屋のなかにあふれてくる。魚もとびだす。すでにおじさんのいる部屋は、海底になってしまった。で、どうするかというと、ゲバゲバおじさんは潜水服を着て、海水のなかで絵を描き続けるのでした……。

古川タクさんが笑い、私も笑う。ゲバゲバ90分は、一九六九年、いまから十七年もまえの番組なのに、このアニメ集成「ゲバゲバ笑タイム!」のギャグは、いまみて新鮮だ。私たちは、ひとの背中ごしにスクリーンを見つめ、何度も笑った。放映のときのプリントをつなぎあわせたのではなく、あらたに作り直したのだという。映画の最後の製作クレジット紹介の場面では、木下蓮三さん自身の顔が現われ、動いて笑う。写真をコマどりしてアニメにしたものだ。

会場の壁には、木下さんが虫プロ時代に手がけたアニメのセルや絵コンテが展示されている。鉄腕アトムのオープニング・シークエンス、それに「ヴァンパイア」のなかの変身の動きを蓮三さんがやっていたなんて、私は初めて知った。

ところで、会場で上映されたのは、「ゲバゲバ笑タイム!」だけではない。木下蓮三さんのこれまでの自主製作アニメ、「いったい奴は何物だ」(一九七一)にはじまり、「MADE IN JAPAN」(一九七二)、「ピカドン」(一九七八)まで、つまり全作品が上映されていたのである。彼の処女作である「いったい奴は何物だ」は、公害問題をあつかったアニメで、これは一九七一年、第一回東京国際アニメーション・フェスティヴァルが草月会館でひらかれたとき出品されたのを私は見ている(結局この国際アニメ・フェスティバルは、第一回だけで終ったが)。

「あの作品のなかで、自動車がいろいろ走ってますけど、××年型の○○ばかりですね。どうしてですか。それに、黒い自動車が多いのは、なぜですか」

蓮三さん、古川タクさん、私とで、上映のあとでい談になったとき、「いったい奴は何者だ」について、そんな質問をしてきた少年がいた。彼は、昭和五十四年生まれだといっていたから、八、九歳だろう。自動車の型については詳しいという。彼は、次つぎと、作り手が気にもとめていなかった細部にこだわって質問していく。映画のテーマとか、公害についてなどはきいてこない。この熱心な少年観客は、「ピカドン」が上映されたときには、会場の外に出ていた。どうしたのかときかれると、きもち悪いから見たくない、と答えたという。なるほど、自動車の製作年度などには、異常なほど詳しい彼は、というより、この種のアニメ世代は、気持の悪いものは避けることが自然になっているのかもしれない。TVアニメに描かれた宇宙での戦争で、宇宙船やサイボーグ、ロボットなどが破壊されても、それは気持ち悪くはない。TVアニメの世界では、すべてがきれいな色彩で、そこには汚物はない。だが、現実は、過去も現在も、そうはいかない。

昨年の秋、ことしの第十回香港国際映画祭のための日本映画を選ぶために、香港から担当者が来日した。彼女は「火まつり」や「お葬式」(どちらも、映画祭に出品される)、評判の「ビルマの竪琴」そのほかを見た。彼女は日本語ははなさないので(英語はしゃべるが)、たまたまそのとき東京にいた中国女性が、通訳として彼女に協力していた。私も、このとき彼女の手伝いをするはめになった。日本のアニメの特集も組みたいというので、彼女のために作品を集め、試写につきあったからだ。

「あの『ビルマの竪琴』ね、日本では評判らしくて推選されたけど、あれは香港で上映するわけにいかないわ」と、ふたりだけになったとき、彼女は私にいった。「そりゃ、日本のなかでは、あれでいいのだと思うわ。でも、正直なところ、見ていて不愉快になったわ。いっしょに見ていた彼女(中国人通訳)も同じ意気だったのよ。つまり、あまりに無邪気な映画なのよね」

そのとうり。「ビルマの竪琴」は、戦死した日本人兵士だけをとむらう僧を主人公にした映画である。そこには、日本人に殺された多くのアジアの人びとに対する視線が欠けている。だが、日本のなかでは、この映画は優れたヒューマニズム作品として讃えられ、興行成績もすばらしく、なにしろ文部省特選になっている。だがその視点は、日本から外に出れば通用しない。いい気な映画だと思われてしまう。

木下蓮三さんの広島への原爆投下を描いた「ピカドン」にしても、いろいろな見かたがされ得る。そして、このことについて、蓮三さんは理解している。一昨年、私は木下さん夫妻といっしょにトロントの国際アニメーション・フェスティヴァルに出席したが、そのあとニューヨークで、蓮三さんのアニメ上映会がひらかれた。

「はじめに『ピカドン』を上映したんだけど、そうすると、アメリカ人の観客のあいだでは、日本人の一方的な被害者意識、と思われて、必ずしも好感はもたれていなかった。ところが、続いて『日本人JAPONESE』を上映したら、がらっと彼らの態度が変ったね。あきらかに、尊敬のこもった表情で、ぼくに接するようになったよ」

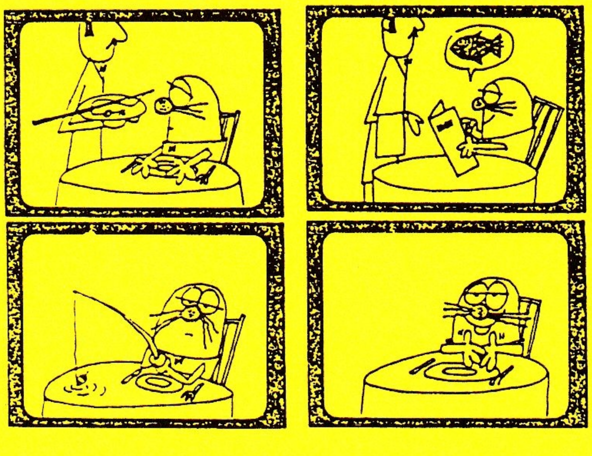
木下蓮三さんの「MADE IN JAPAN」と「日本人 JAPONESE」の連作は、日本人による日本人批判といった視点をもったアニメである。西欧諸国とのかかわりのなかでの日本人を、自分で笑いのめしている。つまりここでは、日本を相対化して見ている目があり、なるほど、こんな作品を作れる日本のアニメーターもいたのかと彼らは知って、見直した思いだったにちがいない。

「ビルマの竪琴」で涙を流して、この感動を世界のひとにも、といってもそうはいかない。しかし、日本のなかだけを見ていると、こうした点に気がつかなくなってしまいがちだ。「だからね」と、木下蓮三さんと私は笑いあうのである。「日本の常識は、世界の非常識」といって。

ヒロシマといえば、昨年の第一回国際アニメーション・フェスティバル広島大会は、すばらしかった。プログラム・ブックひとつとりあげても、あれだけ充実した内容のものは、アヌシーでもザグレブでも、欧米のアニメ大会にはかつてはなかった。というよりも、大会に間に合わなくて、会期の途中でプログラムができてくることなど、別に珍しくないのである。国際アニメーション連盟の新会長、ラウル・セルヴエが、プログラム・ブックを見て私の肩をたたき「よくやったね、すばらしい仕事だよ」といったのも、無理はないのである。もちろん、細かい間違いや誤植などはあるけれど、そんなことは問題ではない。香港の国際映画祭でも、プログラム・ブックが間に合ったためしがない。ことしも、二週間の会期のなかばほどで、プログラムが刷りあがってくるのだろう。広島大会に世界の人びとが驚いたのは、国際映画祭について少しでも知っていれば、当然なのである。

なお、広島大会には、中国から五名、香港から五名、そして台湾からひとりのアニメーターが参加していた。彼らは、広島東急インに泊り、毎日、朝食は共にテーブルをかこみ、楽しげに話しをしていた。とくに、台湾からのアニメーターと中国からの参加者が、親しく情報を交換できる機会は少いだけに、彼らが中国語ではなしているのを、そばでいっしょに食事をしながらきいている私は、これこそが国際大会の成果のひとつだと思っていた。たまたま私は、この、いわば三つの中国からの代表それぞれと、まえもって親交があったのである。

私は明白(四月四日)、香港国際映画祭をのぞきみするために(それこそ　　　　である)香港に出かけるけれど、香港と中国の境界に近い中国側にできた映画スタジオで、広島で会った香港アニメーターのひとりが仕事をはじめていると二日まえの香港からの電話で知った。中国も、変わりつつある。



湊谷夢吉「魔都の群盲」以降のニュー・エンタテインメント志向はどうなったか？

権藤 晋

「魔都の群盲」©湊谷夢吉／北冬書房



湊谷夢吉は、わずかに『魔都の群盲』一冊で大方の注目をあつめ、作家としての力量を天下に知らしめた観があった。たしかに、湊谷の構成力は新人としてはずばぬけている。ストーリーそのものも、昭和初期を背景に、ある種、荒唐無稽な展開を見せながらも、独自のイデーに貫かれてある。そして、細部に目くばりをきかせた描写力は、読者を大いにうならせるに充分であった。それは、新人とはいえ、三十歳半ばを越した作者の知識と認識力を伝えないではなかった。

だが、その豊富な知識と鋭い認識力、そして深い洞察力が、あるいみでは邪魔であったというべきかもしれない。というのは、湊谷は、『魔都の群盲』以降、ニュー・エンターテインメントを志向しているのだが、それが一〇〇パーセント成功しているとは思えないからだ。「夜行」「銀星倶楽部」「ばく」「漫画ゴラク」とこの一年に四作ばかりを発表したのだが、そのいづれもが、多少の破綻や挫折を強いられてあるのだ。もちろん、その原因は、各発表誌の方向性に気を使いすぎたからにはちがいない。とはいえ、湊谷夢吉の存在価値は、単なる娯楽性に引きづられてはならないところにあったはずだ。いや、その四篇といえどもSF的な世界を扱いながら、夢吉のイデーやロマンにあふれていたとはいえる。

だが、やはりどこかがおかしい。作者が必要以上に娯楽性を発揮しようとしているからだ。多彩な才能にめぐまれた湊谷にとって、より面白くすることはいとも簡単なのである。しかし、その時、湊谷の資質が想像以上に薄くなっていくのもまた事実である。かつて感じられた、人間的なあたたかさを秘めずにはおかなかった厳しい、そしてさめた視線が作品から遠のいていっている。

豊富な知識と、鋭い認識力、深い洞察力とをニュー・エンターテインメントにどのようなかたちで生かすことができるが、湊谷にとってはきわめて難かしい課題であろう。

まんが逆光線

鳥羽根 豊（とばね ゆたか）

⑥関西はやっぱりマンガの故郷だ

3月某日「ビッグスピリッツ」と「コミックモーニング」の週刊誌化。「B・J」も含めて、押せ押せの大洪水。ほんとにこれでいいのかしらん？ かつての質か量か？ なんていう古典的ロンソーがなつかしくなってくる。

（もっとも、これは売れてる作家と、売れない作家が、高円寺あたりで飲んでいて、売れない作家が、ケンカの因を作るための方便で、そこに、それぞれの編集者の応援団がいて、やがて、新宿で手打ちということになる飲みパターン）。

なーんて昔話やめ。じゃ、「スピリッツ」と「モーニング」どちらがオモシロイ？

「それはモーニングだ。なんたって、編集者にシソーがないのがいい。シソーがないからなんでもやっちゃう、なんでもくわえこんじゃう不見転よ。その無シソー性からとんでもない作品が生まれてくる。世紀末マガジンのおもしろさなんだよ。」

「いやねえ、コミックってそんなもんじゃないわよ、ちゃんとヘンシュー方針をもっていて、作家を吟味精製して、滅菌効果をほどこして読者に提供するから安心して楽しめる。コミックに市民権を与えた三つ星マガジンよ」

世紀末か三つ星か？ この際どうでもよいが、ショートコミックと意欲的なモーニング、に少し注目。しかし、スピリッツの持込新人の確認事項として〝前日には必ず入浴のこと〟とあるのには大笑い。本編よりもしろいGAGでした。

3月某日 いまいちばん話してみたい人は？ 蒲田とか北千住の駅で、大そうに「リイドコミック」とか、「プレイコミック」を持っているオジサンたちなんです。「週漫」とか「ゴラク」「漫サン」はわかる。いま、なぜ「リイド」であるのか、「プレイ」であるのか？ そして、この人たちは一様に実直そうであり、少し人生に疲れているようであり、マジメに家路を急いでいるオトーサンたちである。

「殴り合いのケンカをしたことありますか？」

「胸が熱くなる女はいますか？」

「収入に満足していますか？」

「三宅一生を知っていますか？」

「自分自身を売り込むコピーを書いて下さい」

編集者はまだまだ勉強不足だ、「リイド」とか「プレイ」の雑誌としてのキャリアは馬鹿に出来ないぞ。二誌とも遺伝子工学的に見れば二ツ星資格だ。作り方によっては未来派コミック誌の可能性がある。

3月某日 久しぶりにゴールデン街に、日本でいちばん気の落ちつける酒場「M」に入る。タンガリージンのソーダ割りで、ぼけーっとしていると、

「不景気なツラをしてどうした？」

と、見知らぬ女性から声をかけられる。元気に酔っている人もいるもんだと、話しをしていたら、どうやら高名な女流マンガ家。レディスコミックの売れ線は、こんな人までゴールデン街へ来させるようになってしまった。

「わたしゃね、レズだから、男にはキョーミねえの」「アシスタントなんて、いまだ一人も使ったことはない」などとひとり舞台、最近はどこへ行ってもコミック関係者が多い。みーんな遊びたい盛り、元気いっぱいな業界なんだなァ。

4月某日 編集プロダクションの社長と一杯。

「コミックは儲かるんですがねえ、人がいないんですよ、ちゃんと話せて、企画が立てられ、きちんと原稿を取れる人が」

「編集者は時間をかけて育てなくちゃ」

「いや、コミック慣れといおうか、マンガ慣れといおーか、緊張感がないねえ、編集者として」

「新人類はやりにくい」

「礼儀は知らんし、きちんと教えるだけで半年もかかって、慣れてきたらどこか他へ行っちゃう」

「最近は、バカな編集者が多いって作家側からずい分いわれてるもンねえ…」

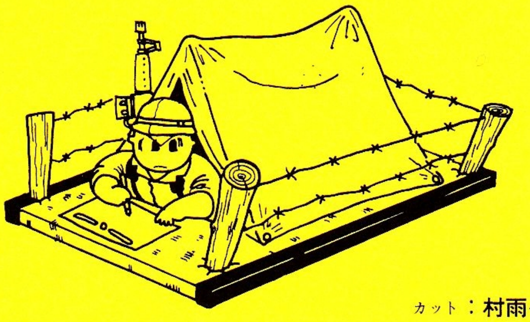
「大学出はまずダメ。高卒でエディタースクールや専門学校を出た方がまだまし」

いま時の若いモンはという言い方良くないが、このギャップは当分つづきそうだ。

4月某日 関西という所はやはりマンガの故郷だ。というのは、関西でというのがあって、これがやたらセンスがいい。このテのものとしては毎日新聞の拡販用小冊子で「GAO」いちばんナウい。そこに板橋秀法の小特集がある。板橋秀法は手塚賞を取った逸材で、密かに期待といおうか、いちばん気になっている作家である。それをこういう小冊子で堂々とやってしまう所がいい。東京では考えられない。マンガに対して優しい風土がある。今年も関西はおもしろそう。

アニメはつらいよ㊸小田克也

春先はアパート探しの季節



カット：村雨ケンジ

春先になると、予備校から大学まで新入学生やら、サラリーマンの転勤族やら、企業に入社の新卒やらが、地方からドドッとなだれ込んできて、東京は一段と活気づく。

東京は練馬の、といっても埼玉県とは目と鼻先で、次の駅は都下の保谷市という西武池袋線の大泉学園は、上下線一本づつのごくフツーの小駅である。

そこから歩いて10分位の所に東映の東京撮影所と、動画スタジオがつっ立っている。

ぼくが初めてこの小駅に降りた1957年夏、駅ホームから埼玉の方向を見渡せば、林の間より遥か彼方に3階建の動画スタジオを望観できた。

当時の大泉は、二階以上の建物なんて見当らないド田舎だったのである。駅の周辺には喫茶店の一軒もなかったくせに、映画館(キネマ)だけは不思議と二軒あった。便所の匂(にお)いが漂う、いわゆるションベン劇場で、オンボロもいいところの大泉名画座では二度入った覚えがある。冬行った時なんか客は三人で、途中からぼく一人になった。むろん暖房ナシである。

今は映画館の影も形もないかわりに、すっかり近代化した平凡な街並になり、東映の旧オープン・セットは西友系のOZというバカでかいビルに化けた。その隣合せにくっついている動画スタジオの建物はまるで犬小屋にみえる。かつて大泉界隈では一番目立ったスタジオが、である。

周辺の大根畑やレンゲ草の咲いた野原は、いまや高級住宅やアパートがひしめき、一般庶民には高嶺の花になってしまったのも、ひとえにそこが東京という固有名詞がつくからに他ならない。

で、その東映周辺のアパートに、この四月に研修生として入社してくる地方出身の若者達が何人か入居してきた。

南は対島（あの釜山港にすぐ近い）から、北は札幌と、日本一家賃の高い東京にお世話になろうてんだから、自立できるまでとはいえ、さぞかし親御サンも大変であろう。東京の西も東も解らぬそんな上京組から、手頃なアパートを探して欲しいと依頼してくるので、彼らと一緒に不動産屋とアパートを駈けずり回るハメとなる。

東映周辺のアパートの家賃は、四畳半から六畳で一〜二万位。三万も出せば恋人が訪ねてきても恥かしくないような所が結構見つかる。安いのは二万以下でもあるが、三万円との差はどこでつくのかというと、まず都市ガスとプロパンガスの違いだ。次にトイレや炊事場が共同かどうか、部屋の環境の良し悪し、それにトイレが水洗かクミ取式（練馬にはしっかり健在しているのじゃ）か、という問題も重要なポイントになっている。

クミ取式とか共同はまず敬遠されるし、殆んどが三万円前後を希望している。なかには風呂付きのをと、親から頼まれたこともあったっけ。安いのが第一条件であったぼくらの頃と比べると大変なぜいたくさである。

ぼくは小学五年の時に親元を離れて親戚に居候して以来、アパートや下宿生活を六、七回転々とした体験がある。

北海道の歌志内という炭礦町では、元旅館の一室に住んだことがあるが、やたら広い部屋に一人だけなので夜は薄気味悪くて居心地がよくなかった。その次に移った下宿は更にひどい所であった。入居する筈だった部屋の先住者が予定通り出なかった為に、空くまでの仮部屋として当てがわれたのが、ナント一畳であった。いや正確には部屋じゃなく、部屋と部屋の間のつなぎの廊下ともいうべき板の間で、大家サンがどこからか畳を一枚もってきて敷いてくれた応急処置なのだ。

布団を敷くと空間はゼロ、電燈もないただ寝るだけの場所である。犬小屋と同じで、犬並のぼくはもうミジメであった。

隣室の四畳半には、マチ子という小学校の先生が居候していたのであるが、玄関からその部屋に行くには、ぼくの犬小屋をどうしても通り抜けなければならない。そのマチ子先生は女だてらに酒ぐせが悪く、しばしば深夜酔っぱらって御帰館なさる。フラフラした足取りでぼくの寝ている布団を跨いで行く際、足を踏んづけられるのはしょっちゅうだった。そんな時は〝あら、ゴメンなさい〟といってニタッと笑ってすますのだから憎たらしい。ある晩ひどく酔って帰ってきた彼女が、例によって布団を跨ごうとしてつまずいた拍子に、寝ていたぼくの腹をケッとばし、障子ごとひっくり返ったあげく、おまけにゲロ吐いてぼくの布団を汚す仕末。踏んだりケッたりとはそのことであろう。今じゃギャグ・アニメのヒロインにもならんブスでソバカスだらけのマチ子先生、小学校でどんな教育していたのか知る由もない。

あれもやはりチョンガー時代ならではのホロ苦い想い出の一コマでありました。

知世通信

発行：いじわるゴロちゃん
本舗　第0005号



こ・こ・ち・E

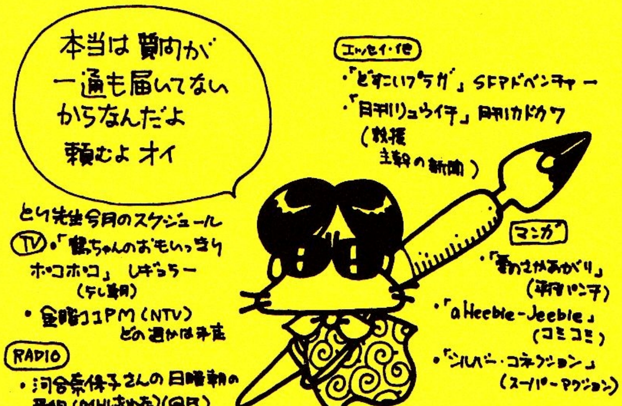
ぽかぽかと陽気のいい今日この頃、みなさまいかがお過ごしでしょうか、ボーッとして春眠暁を覚えず、なんて言ってると、あっと言うまに6月になっちゃいますよ、そう6月からいよいよ知世ちゃんの全国コンサート・ツアーがスタートするのです。チケットの予約は大丈夫ですか、今さら言うまでもないですか、それじゃコンサート会場で君と握手!!……などとアホな事言ってるとまた本筋からはずれてしまうので早めに、今回のテーマは「ここちE」なのです。

最近よく見たり聞いたりするんだけど〃アイドル原田知世〃って言葉、これがここち好くないんだよね……で、アイドルって何んだろうと、なになに「のらくらしている・遊んでいる・役に立たない」???おっと間違えた「偶像・崇拝される人」うーん一般のニュアンスとちょっと違うなァ、前者の方があってるような気がするけど…。それはそうとアイドルのT・P・Oって知ってます?(たれ目)(ぽっちゃり)(おちゃめ)だそうです。そう言われると思い当たるね、以前ユーミンが、「女優出身のアイドルは、お姫様顔、歌手出身のアイドルは、女中顔している」と言っていたけどばこれもなんとなく頷ける。何を「ここちE」と感じるかなんてのは、人によって千差万別、十人十色なわけだけど、こと知世ちゃんに関して言えば〃女優原田知世こそ最大の「ここちE」なのである。最近TVの仕事もふえて(オールナイト・フジに出演したのにはビックリ)きて、エンターテイナーとしての成長はうれしいけど、女優原田知世としての成長をぼくらは本当は望んでいるのです。ラジオ番組「星空愛ランド」もアダルトな時間帯に移って再開、6月からはコンサートツアー、それに渡辺典子ちゃんと共演のドラマもあるとかで、社会人一年生の知世ちゃんは、前途洋洋、順風満帆といったところ。いろいろな意味で「ここちEアイドル女優」を目指してほしいなァなんて、思ったりしている。知世ちゃんファンのみなさま、「青春は!」ですよ。

〈おだかなお〉

今回の とり・みき の 続 天才マンガ家入門 は

歌手の岡田有希子さんがサンミュージックのビルから飛び降りて死んでしまいましたのでお休みです。



とり先生今月のスケジュール

TV
・「鶴ちゃんのおもいっきりポコポコ」レギュラー(テレ朝)
・金曜11PM(NTV) どの週かは未定

RADIO
・河合奈保子さんの日曜朝の番組(タイトル忘れた)(QR)のゲスト

エッセイ・他
・「どすこいマンガ」SFアドベンチャー
・「日刊リュウイチ」月刊カドカワ(教授主幹の新聞)

マンガ
・「吾妻さかあがり」(平凡パンチ)
・「a Heeble-Jeeble」(コミコミ)
・「シルバー・コネクション」(スーパーアクション)

ひき続き **Question** を募集します。

どうしたらTVに出られるようになるか、どうしたら坂本龍一教授と一緒に仕事ができるのかどうしたら原田知世と会えて、かつその映画に出演したりできるのかというような質問でもけっこうです、だそうです。

かずみのシネマ日記

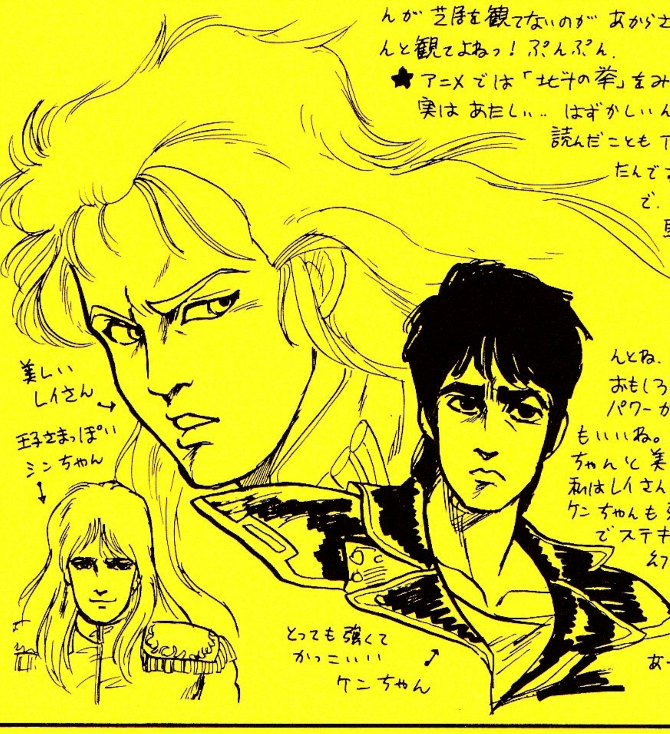
後藤和美

★えっと、すいません。今月ほとんど映画観てません。試写のハガキ何枚ムダにしたかしらん。でもでも それでも観ました「SPIES LIKE US」! なんたってジョン・ランディスの作品ですもの!
一応、スパイ物だから、CIAだKGBだアジア問題だと でてくることは でてくる。でも そんなもん どーでも いいんだもんね。
要は「落ちこぼれスパイ」のチェビー・チェイスとダン・エクロイドがいかに笑わせてくれるかです。ギャグはすごく子供っぽい♡ でもでもおもしろいもんね。おもしろきゃーいーんです。「内容がないよー」などといわんでください。頭をカラッポにして観れば確実におもしろい!! おちゃめなんだもん♡
あとね、私的なことなんだけど、漫画家の山田ゴロちゃんが、エクロイドに似てる! そのこと本人にいったら、この映画の予告を観て自分でもそう思ったのだって! 以前から、チャンバラトリオの てっちゃんに 似てる似てるとはいってたんだけど、まさか エクロイド までとは! 世の中に そっくりな人が3人いるって 本当なんですね。山田ゴロ ちゃんも てっちゃんや エクロイドに負けないぐらい ハタンしてて おもしろい人です♡



★あと、映画じゃないけど、東京グランギニョルの「ライチ・光クラブ」の再演を観てまいりました。初演の時よりリズムがうーんとよくなってて もう最高! 役者さんでは、光クラブのリーダーをやってる常川博行さんが ものすごく うまくなってて びっくり! とにかく動作が きびきびしてて きまってるったら! それにしても「フォーカス」は許せないのだわ。だって記者さんが芝居を観てないのが あからさまなんですもの。ちゃんと観てよねっ! ぷんぷん。

★アニメでは「北斗の拳」をみました。
実は あたし… はずかしいんだけどお…原作を読んだことも TVを観たこともなかったんです。えへへ
で、今度の映画が初体験なのだわ。



んとね、ハデで おもしろかったです。
パワーがあるのが なんつっても いいね。あとね、美形が ちゃんと美形なの!
私はレイさんに ほれてしまったのだわ。
ケンちゃんも強くて ターミーネーターでステキ♡ 最後の方なんて 幻魔大戦よっ!!
あとね あとね、悪役が巨大化するのアレいいわっ!!
あーゆーのって スキだな。まる。



近藤ようこ

若きスプリンターたち⑤ インタビュー・構成 藤田尚

マンガ家っていうのは**妄想する職人**だから、**経験に頼ってもしょうがない**ですし、自分にできる範囲で、**できるものをやればいい**と思います。

photo：藤野淳

若いっていうのは、悲しい結末とか鋭い見方とか、そういうのが好きでしょう。

ある種の感覚的な鋭さみたいなものがもしかしたら昔の自分にあったのかもしれませんけど、そういうものは別になくなっても平気だと思います。年をとってそういう感覚的なものとか理念的なものでマンガを作ってしまうと、ダメですね、きっと。

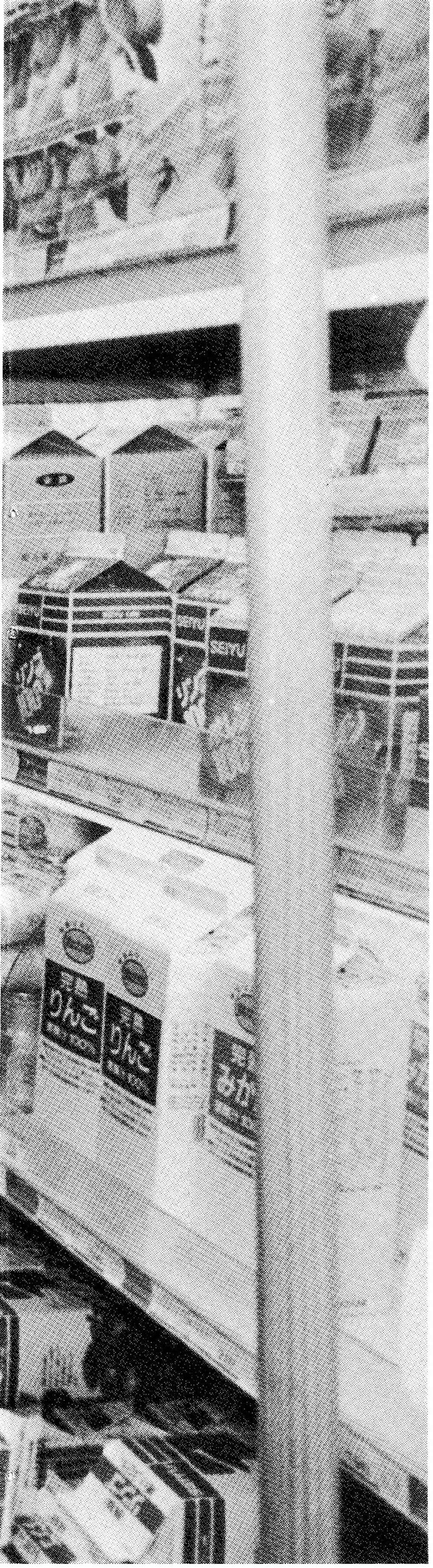


プロフィール　近藤ようこ

本名、近藤洋子。1957年5月11日、新潟市生まれ。血液型はA型。小学校の時、『カムイ伝』を読んでビックリする。高校の時、同級生の高橋留美子と、池上遼一ファンということで意気投合し、以後親友となる。国学院大学文学部文学科卒。卒論は「市の文学と芸能」(もちろん〝優〟でした――近藤ようこ談)。漫研では、くさのようこ、望月玲子と同期。先輩に、樹原ちさと、英洋子らがいる。〝24年組〟の作品にインパクトをうける。４年生の時、投稿した「ものろおぐ」で『ガロ』でデビュー。やまだ紫、杉浦日向子とともに〝ガロ３人娘〟ということで世間に通るようになる。アシスト経験はなし。職歴は、新宿紀伊国屋書店で店員を１年。『夏は来ぬ』(青林堂)『夕顔』(日本文芸社)『猫っかぶりゼネレーション』『見晴らしヶ丘にて』(実業之日本社) など、寡作のわりに、コンスタントに単行本が出ている。作品は、自分の子供のようなものだと思いますか？「いえ思いません、排泄物です」。最近の仕事量は、月に「24枚あるかないか」。今年の主な発表舞台は『ASUKA』『ぱく』『ビッグコミック』。６月に河出パーソナルコミックの新刊が出る。ちなみに新潟の書店では、高橋留美子と高野文子の本は〝郷土出身〟として積んであるが、近藤ようこの本は置いてないそうである。



でも、年をとるとやっぱり暖いもののほうがいいんじゃないかと。



一人のマンガ家が青虫からチョウへ変身していくのを眺めるのは、マンガ・ファンにとって大きな喜こびのひとつであります（たんなる毛虫でも、それはそれでカワイイものですけれど…）。

というわけで、今月は『ＡＳＵＫＡ』の３・４月号に掲載された「安寿と厨子王」も評判になっていて、マイナーからメジャーへと作品が変わりつつある気配の近藤ようこさん宅へ。



——「安寿と厨子王」はたいへんな傑作だと思うんですが、ご自分では描いてて何か手応えみたいなものはありましたか？

近藤　あれは描きたかったものができたのでとても嬉しかったです。

——新解釈という感じですが、それとも設定を借りたという…？

近藤　時代ものをやりたいと言ったら、条件として「誰でも知ってる名前を出せ」といわれたので（笑）歴史上の人物だと動かしにくいので、ああいう説話のだったら描きやすいんじゃないかと思いまして。

——姉と弟が描きたかった？

近藤　いや、全然。

——悪い男のコを？

近藤　そうです。悪い男のコと執念深い女という構図を描きたくて（笑）あと俗物。だから、誰一人善人が出てこないという話が描きたかった。時代もののピカレスク。

——かなりユーモラスですね。

近藤　そうですね、話自体が暗いので表現はなるたけ明るく軽く。あと、やっぱり雑誌の傾向もちょっとは考えたりして、私なりに。若い女のコにウケたいと思ったんです（笑）。

——ああいう悪い男のコが好きなんですか。

近藤　描いてて嬉しいですね、ああいう悪い奴というのは。悪くて、それほどひどく屈折してなくて、最後には勝つという…。

——現実にも？

近藤　いやァ、イヤですね（笑）。それはだから物語のお話として。見た目もキレイなコというのが物語としては面白い。

——朝日という娘のキャラもリアリティがあってスゴイですね（笑）。

近藤　そうですか？　えー…あんまりリアリティとかは考えなかったんですけど、あのキャラクターはウケました、身内で。

——現代でピカレスクは？

近藤　難しいと思います。リアリティがあるとピカレスクというのは汚なくなるので。見た目にも時代ものの方がキレイだし、どういう悪いことをしても様式的に描けるので。

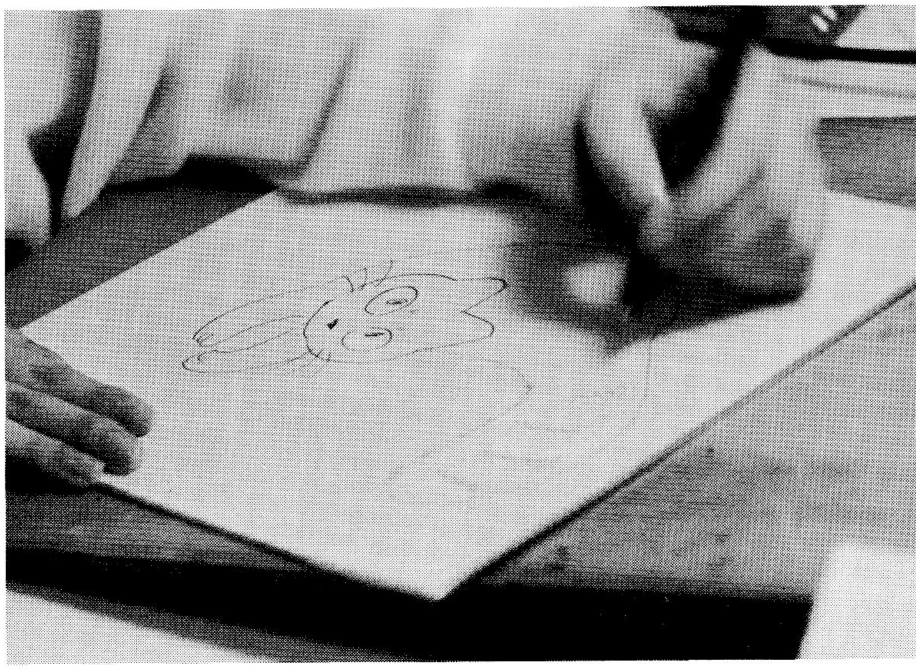
——作品が変わってきたのは、イソヤ君というキャラが出てきてからぐらいですね。

近藤　そう…ですね。経過としてはあの頃からちょっと変わってきたような気がします。

——ああいうキャラが好きで？

近藤　たまたまヘンなキャラクターを出してみようという遊び心で。そしたら何か面白くなってきたので、このキャラクターは育てたらモノになるかもしれないと思って。キャラ

小説もまんがもあまり読みません。古典だったらそうとうヘンなものでも読みます。





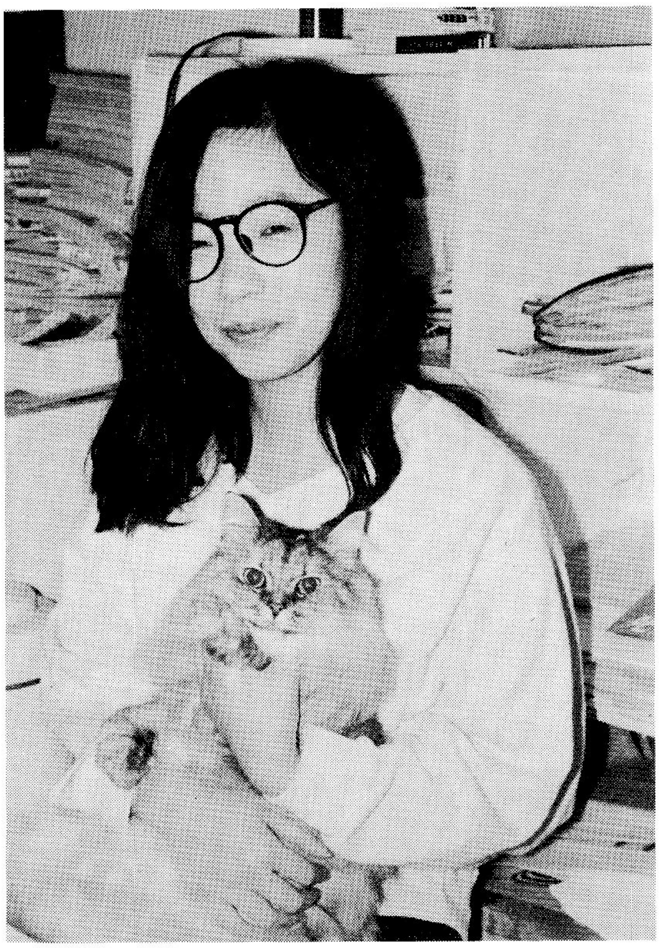
小さいころはよくわからなかったんですけど、やっぱり手塚先生は天才ですね。今すごいと思うのは『どろろ』です。

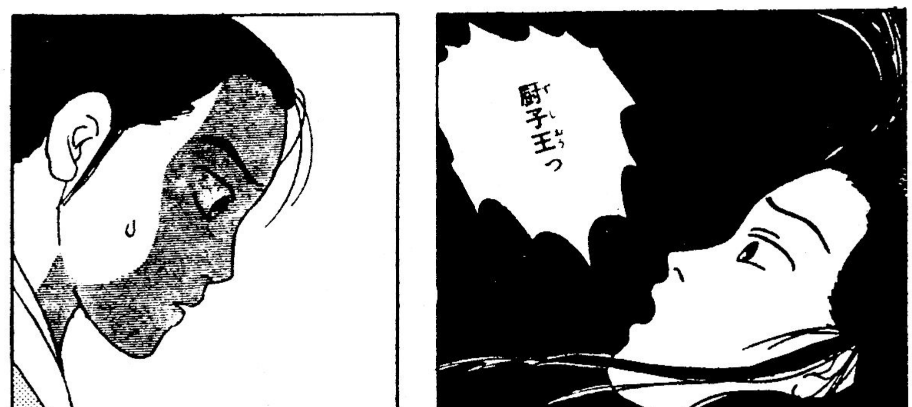
ヘンなやつだったらばいっぱい描けるんですね、イヤなやつとかオカシイやつとか。イイ男っていうのが描けないんですよ。自分の考えるイイ男っていうのを描くのがすごく恥ずかしい。そこがネックなんですね。

ただイイ男が出てきてカッコイイことしかしないんじゃ話にならないんですね。そうなるとやっぱり相手の女がドジな何にもできないコ、というパターンしかないと思います。

美人が好きです。キレイだなアと思ってボーッとします。『ツィゴイネルワイゼン』のころの大谷直子さんが大好きだったんですけど。夏目雅子さんも美しかったですね…。

目白花子さんが「若い時から、結婚できない女ってだいたいわかる」っていうんですよ。それはなぜかというと「男に対してキビしい」（笑）思わず「あ！そうね」とかいってしまいましたが。





©近藤ようこ／角川書店「あすか4月号「安寿と厨子王」より

クターによって違ったんじゃなくて、多分私が変わってきたので、たまたまああいうキャラクターが生まれたんだと思うんです。

——モデルはいたんですか？

近藤 とくにはいません。いろんな人のいろんな言動を総合して。

——作品を描く時、ネームのたて方は？

近藤 そんなに綿密にはたてません。ネームは私の場合は台本のように書いていくんですが、それは2日か3日です。メインのシーンは最初に決まるので、あとからその前後の台本を固めていくという作りです。

——ビジュアルが先なんですね。

近藤 ほとんどそうですね。若い時はもっと言葉が好きだったりしてたんですけれども、年をとると言葉って恥ずかしいのでヴィジュアルの方がラクです。

——絵は恥ずかしくない？

近藤 恥ずかしいんだけれども、言葉よりはまだマシじゃないかと思えるようになったので。

——読書は？

近藤 あんまりしません。小説類はほとんど読まないし、マンガも最近あんまり読みません。古典だったら、そうとうヘンなものでも読みます。

——描いてて楽しい時代というのは。

近藤 時代は特定はしてないんですけど、近世初期です。１６００年くらい。

——そこらへんに落ち着いたのは？

近藤 風俗が好きなので。わりと絵画的な資料もありますので描きやすいというのと、時代相が、もう何十年かたつと幕藩体制が固まって安定しちゃうけれども、その一歩手前の安土桃山のシッポを引きずっている、そういうのが面白いですね。

——男も女も？

近藤 うん、面白いです。女の方が面白いような気がします。

——まだ、そんなに抑圧されてない？

近藤 そうですね、遊女なんかも、あとになると島原や吉原の遊郭に入れられるけれども以前は外に出て女郎歌舞伎とかをしてるので、そういう面白さっていうのも。

——好きな女性は、自由な？

近藤 強い…あんまり細やかとかじゃなくって、執念、みたいなもの（笑）。

——強いといっても、男性的な強さというのではなく？

近藤 そうですね、ただ、まだ描いてませんけれども、わりと阿国歌舞伎みたいな倒錯的



な魅力があった時代でもあるので、そういうものも描けたら面白いですね。反対に男が女っぽくとかね。

──歌舞伎はよくごらんになります？

近藤　あんまり見ません。体質が合わないんですね。義理とか人情とか、武士のナントカとか……。私が好きなのは──近世に入ると文芸というのは個人の作業になっちゃうんですね。だからオリジナリティもあるし……。それ以前の匿名というか、誰が作ったんだかわからない、そういう地下水脈みたいなものが好きなんです。

──物語性？

近藤　呪術性ですね。物語自体が何か力を持つという。だから文学ではないんですね。芸能なんです。その中に宗教性があるという。でも、それはマンガには出せないことなので。マンガはもう自分の名前で自分のオリジナリティで描くわけですから。ただ、ちょっとそこらへんを混ぜたいんです、できれば。

──花輪和一さんの作品なんかは？

近藤　花輪さんは大好きですけど、ああいうふうには描けません。発想が違います。時代ものっていうのは、普通は、あ、この人ここからとってるなってわかるけれど、花輪さんて全然わからない。

──呪術的なものって現代を舞台にしては。

近藤　うーん、うまくやればとってもいいんでしょうけど……。諸星大二郎さんみたいなふうにやるのがいいんでしょうけど、私にはとてもできないので。

──ＳＦは？

近藤　そういう才能はないですね。ただ、私は古事記でも中世神話でもＳＦと同じなんです。興味としては。だから時代ものを描くのは私にとってはＳＦを描くのと同じなんです。

──趣味的な興味と、マンガを描く時の興味って使い分けてるんですか。

近藤　そうですね、もっとうまく使い分けたらメジャーになれると思うんですけど（笑）やっぱりちょっと趣味から離れられない部分が。ハイ。

自分のできることとできないこと、わかることとわからないことの区別をハッキリ自覚していて、つまり〝頭のいい人〟であるという印象を受けました。そして、その理性的な器の中に、ドロドロしたものをいっぱい抱えているようで（もちろんイイ意味で）、これからの作品が、ますます楽しみになってきました。あえて似た資質のマンガ家をさがしてみれば……山岸凉子さんなのかもしれませんね。

少女まんが講座

Shoji Kokami's

鴻上尚史の 樫の木陰でお昼寝すれば



第四回

**うーん、怒ったッ!
今月の新刊は不作だったねえ。
ギャグを甘くみちゃいかん——というわけで
今回は急拠〈ギャグ講座〉を開講するのである。
きびしいぞお〜〜〜。**

ILLUSTRATION／玖保キリコ

ギャグって基本的に男のものなんだよね

「ギャグは自己批評だからね」

（怒りをこめて）今月は不作だったね。

今月の新刊ってギャグが多かったんだけども…少女まんがのギャグって、往々にして笑えないんだよね。

だいたいギャグってのは、そうそう生易しいものじゃないんだよね。

ギャグって、基本的に男のものなんだよね。何でかって、ギャグというのは批評だからね。自己批評なわけだから、自分を完全に客観視ないし対象化ないしつき離す事ができるというのがギャグをやれる条件なわけ。どんなに悲惨な情況にあろうが、どんなに落ちこんでいようが、それを別な立場からみてああ、自分はなんてくだらない事をしてるんだろうって笑える、という。

で、男と女の特性を比べてみると、男の方が自己批評し易いわけだ。女は自己批評したくいんだよね。その分自分の感情と寝る事はできるけれども。つき離して、正しく批評する事は難しいわけだよね。そうすると女優にしても女流作家にしても女流監督にしても、作り上げたものはどこか自分の感情と寝ている。そういう部分で、女の子のギャグって非常に難しいというのがあるね。

女の子でギャグが上手いのはどういう場合があるかというと、まんが家さんにしても役者さんにしても、小さい頃から悲しいけど自分の感情と寝れなかった人達——まず一つは、はっきり言ってブスだった場合。

自分の意見が通らず、回りの美人が通ってしまったりするうちに、自分を大事にできないまま自分をつき放せるようになってくる。すると、ギャグができる。

もう一つは家庭環境が不幸だった場合。大事に育てられないまま成長してしまって、最初から自分を客観視できるようになってしまった場合ね。



ILLUSTRATION／橋本正枝

GIRLS' COMIC

何が売れたか 3月期

書名	作者	出版社	実売数
①タッチ(21)	あだち充	小学館	383
②めぞん一刻(10)	高橋留美子	小学館	224
③うる星やつら(29)	〃	小学館	157
④BE・FREE！(4)	江川達也	講談社	156
⑤陸軍中野予備校(1)	安永航一郎	小学館	115
⑥ウイングマン(11)	桂正和	集英社	107
⑦みんなあげちゃう♡(12)	弓月光	集英社	84
⑧前略ミルクハウス(9)	川原由美子	小学館	78
⑨優&魅花(1)	あろひろし	集英社	76
⑩宇宙家族カールビンソン(1)	あさりよしとお	徳間書店	76

書名	作者	出版社	実売数
⑪時間をとめて待っていて(1)	ひかわきょうこ	白水社	70
⑫To-y(4)	上条淳士	小学館	70
⑬ブルー・ソネット(16)	柴田昌弘	白水社	69
⑭それでも地球は回ってる(5)	秋里和国	小学館	67
⑮蒼い妖魔たち(1)	鈴宮和由	小学館	67
⑯ドーナツブックス馬力の太鼓	いしいひさいち	双葉社	60
⑰ラフ&レデイ	森山塔	司書房	54
⑱バランサー(1)	新谷かおる	小学館	54
⑲超人ロック(28)	聖悠紀	少年画報社	53
⑳ダークグリーン(6)	佐々木淳子	小学館	51

▲コミックス売り上げベスト20

わんだ〜らんど調べ

3月は、年末同様、客の稼動率が、けっこうよく、新刊ラインナップも充実もあってなかなか、嬉しい売りあげでした。(開店以来、例のない天候のアクシデントにもかかわらず、)

単純にいうと、大手にしろ、小出版にしろ売れるものが、元気よく、確実に動いた結果で、それだけ、客の購売姿勢がモロにはっきりしてきたのでは——

4月、5月と、正念場になりそうです。

○ 例のない天候のアクシデントにもかかわらず、)

「ギャグが上手いって悲しいことなのね」

ただ、柴門ふみさんなんかがよく描く「わたしはいつも自分の中の女を茶化しながらしか生きていけない女なんです」っていうの、あれは、マチガイね。男をバカにしてる。

つまり自分を常に茶化しながら生きていくっていうか、「あたしふられちゃったけど全然平気、アハハ」なんて笑ってる女が柴門ふみさんのマンガにはよく登場するけれども、男をなめるんじゃやねえと思う。そういう嘘のつき方なんか一発でバレるんだから。

決してふみさんを攻撃してるんじゃなくてね、これは好きだからこその愛のムチですからね、ふみさん。

そんなのギャグでもなんでもないってのは、女の子同士でだって分るわけで、そりゃ友達が「ふられちゃった、アハハ」って笑ってたら、「ま、いいじゃない人生いろんな事あるんだから、ねっ、食べよ」とか言いながら笑うけどもね、腹の底では、それは嘘だと思ってるじゃない?

ホントにギャグができる人ってのは、ふられた時に何で自分がふられて、どこがダメだったのかって、客観的に理解できる人なんだよね。するとその茶化し方はものすごくするどいものになるから、それはやっぱり、笑えるんだよね。

だからまんがが家さんでも何でも、あんまりギャグが上手いって事は悲しい事でもあるわけだよな。

「自己批評なしにも作品は描けるけど…」

少女まんがってのは基本的にこ・・・だわりだと思ってるから、僕は。男から見ればバカな事を考えてるなと思うような部分のこだわりで、とことんまでいけるもんなんだなっていう。

だって、ギャグじゃなきゃ、作品で描けるんだよ自己を対象化できてなくても。

実を言うと。

そして世の中面白いのは、自分を対象化してればいいのかっつうと、そうじゃなくて、自分を突き放せないまま描き上げたものが人の胸をうつ場合も、往々にしてあるんですねえ。

例えば「あなたに逢いたい」っていう思いだけで、エンエン一本の作品は描けちゃうわけじゃない。それで人が感動するって事もあるわけだ。ただその場合、何が難しいかっていうと、戦略的な展開はできないよね。自分のやりたい事をやってるってだけだから。結果的に同じパターンの繰り返しになって、人から飽きられてしまった時に脱出できなくなる。

「笑いとは構図のズレである。」

笑いっていうのは、まあ昔から「差別である」とか何やかや言われてきたんだけど、私が思うには「笑いとは構図のず・れ・である。」

構図がズレるところに笑いが生れるわけだ。例えば、舞台の話だけど、変な格好して歩く。するとミーハーは笑う。何で笑うかっていうと人間とは二本の足でキチンと笑うものだという構図を持ってるから、そこからズレた変な歩き方がおかしいわけ。ところが、だんだん人生を経験していろんな事が分ってくると、「いやそういう風に歩く人はいるよ」って分る、だから、笑えなくなる。そんなの全然笑いでもなんでもないよと。

知識と経験と人生教養が深まれば深まるほどその構図は豊かになってくるから、なかなかめったな事では笑えなくなってくるわけだ。「ああいう事はよくあるよ」ってなってね。

そこでですね、自分を正しく批評できるって事は、自分という構図を正しくとらえるって事なわけ、正しくとらえられるからこそ、その枠組からズレる事が可能なんだ。

だから、少女まんがでギャグをやるのはすごい難しいだろうなって気はするね。少女まんがで声あげて笑った経験てほとんどないもんね。

「本当はギャグが一番シビアなんだ」

まあ、男性まんがでも少いけどね、本当に笑えるのは。ギャグは、きびしいからね。量産がきかんのだよギャグは。

メルヘンものとか人情ものとか描いて滅んだ作家はいないけど、ギャグもので滅んでいった人は山程いるからね。ギャグが実は一番難しいのよ。日本という国はなかなかそれを認めないけどね。

特に今は笑いの文法というものが無くなっちゃってる時代ですからね。今ギャグをやり続けてくってのはホントにしんどい事だよ。次から次へと人は笑いを求めるしね。少女まんがに限らずギャグをやるなら、編集者が笑える笑えないをキチンと本人に言ってやんなきゃダメだよね。シビアだけど、そのシビアさに耐えうる神経がないとギャグはやれない。

だって笑いって何が恐ろしいって、ストーリーに関しては「ちょっと感動した」とか「すごく感動した」とかいろんなレベルがあるじゃない? だけどギャグの場合「笑えた」「笑えない」の二つしかない!

これはきびしい事ですよ。これだけの事で、幾多のギャグ作家が滅んでいったんだから。

ギャグはきびしいよ。うん。

というわけで少女まんがにおけるギャグは難しいのだ。でもがんばって挑戦して欲しい!

GIRLS' COMIC

まんがの森調べ

書名	作者	出版社	実売数
①ラフ&レディ	森山塔	司書房	1,027
②パンプキン(3)	わたなべわたる他	白夜書房	700
③めぞん一刻(10)	高橋留美子	小学館	693
④宇宙家族カールビンソン(1)	あさりよしとお	徳間書店	632
⑤BE・FREE(4)	江川達也	講談社	606
⑥うる星やつら(29)	高橋留美子	小学館	523
⑦優&魅衣(1)	あろひろし	集英社	458
⑧冥王計画ゼオライマー	ちみもりお	久保書店	376
⑨Co-Lemon	ものたりぬ他	白夜書店	305
⑩タッチ(21)	あだち充	小学館	293

書名	作者	出版社	実売数
⑪ファーストレッスンABC	ねぐらなお	白夜書店	282
⑫MINDY ZONE	みんだなお	みのり書房	281
⑬よい子の性教育	森山塔	松文館	273
⑭ウィングマン(11)	桂正和	集英社	268
⑮パンプキン(2)	中山たろう、MSHO、他	白夜書房	253
⑯美少女症候群(3)	コミックボックス編	F・P	251
⑰前略ミルクハウス(9)	川原由美子	小学館	250
⑱ブルーソネット(16)	柴田昌弘	白泉社	230
⑲新LOVEいただきま〜す!	日比木リカ	松文館	224
⑳METAL KIDS(1)	MEIMU、くり鉄斗他	白夜書房	220

▲コミックス売り上げベスト20

出版社名	実売数	占有率	前月比	前年比
①小学館	2,666	32.1	222	125
②集英社	1,387	16.7	102	74
③講談社	976	11.7	108	93
④白泉社	719	8.7	131	102
⑤秋田書店	441	5.3	146	123
⑥双葉社	285	3.4	136	85
⑦徳間書店	283	3.4	147	150
⑧少年画報社	221	2.7	174	126
⑨白夜書房	167	2.0	153	150
⑩朝日ソノラマ	137	1.6	99	69

▲出版社別売り上げベスト10

アジア放浪・旅の図鑑

ゴーゴー・アジア 5

絵と文 蔵前仁一



●敦煌（とんこう）の近く鳴沙山の砂丘。高さ50mはあろうかという砂山にやっとの思いでよじ登ると、向う側には見渡す限り砂丘が連なっている。ラクダたちの姿がいかにもの感じだが実は観光用。

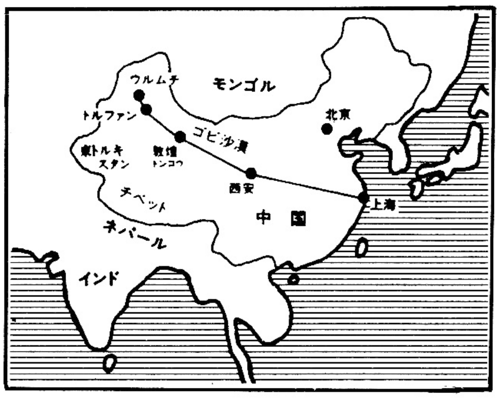
シルクロードを駆(か)けるのじゃ！ ●中国編●

NHKの「シルクロード」を見たことがある人なら御存知だろうが、あの喜多郎の音楽をバックに地平線の彼方まで続く砂漠やラクダの隊商なんていうイメージを抱きつつ、僕は西安①から烏魯木斉(ウルムチ)へと飛んだ。

飛行機の上から見おろすと、そこは果てしなくだだっぴろい平野である。高度約七千mから見ているのに、とにかく見渡す限りそこは何もない平原で、北から南へまっすぐな道がずーっと引かれ、東から西へもう一本の道がずーっと引かれ、僕の眼の下で交わっている。「うーむ。こんなでかい交差点は初めてじゃー!!」とひとり機内で騒ぐのであった。

そうやって6時間ソ連製の双発プロペラ機の中で騒ぎまくっていたら、あっさり烏魯木斉(ウルムチ)に到着。シルクロードじゃ！と張り切ったが、ここはただの工業都市でエーイツマランと僕はバスで次のトルファンへ向った。

烏魯木斉からトルファンへ向う道がちょうど昔のシルクロード天山北路②にあたる。そこにアスファルトを敷いてバスが突っ走るので、これこそ本物のシルクロードに違いない。道の両側は不毛のゴビ砂漠③で、ラクダの姿があり崩れかかった烽火台④が見える。僕はただただ声もなく、きれーだなーとうっとりして眺めているが、地元の方々にはツマラないらしくみんなぐっすり眠っている。この美しさを写真にとりたい！と思うのだが、バスがガタガタ揺れてとてもシャッターが切れない。僕の腕ではどうせ写せっこないのだと無理矢理あきらめかけていたところに、突然バスが停車した。「トイレの時間」だと言う。天の助けとばかり僕は愛用のカメラを持ってバスを飛び出し、バシャバシャとシャッターを押しまくった。やったやったと大喜びしていたら、大騒ぎになったのは今まで眠りこけていた中国人たち。何せ日本人(リーベン)がやにわに外へ出て、スゴイカメラでバッシバッシやり始めたもんだから、一斉に注目開始。バスに戻ると大スターになってしまい、カメラをのぞかせたり通じない話をしてみたりと大にぎわいの道中とあいなった。どこにいっても日本製品の威力はまったくスゴイ。





そうやってたどり着いたトルファンの街。それまでの中国の街と違い、ここはウイグル人たちの街⑤。男たちはイスラム教の白い帽子⑥、女たちは華やかなスカートを着けている。

この街でお伴を引き連れた日本人の偉い画家と出会う。

「君、ひとりでこんなとこ来たの？中国語も話せないでよく来たねえ、いやー若いねー」なんておっしゃる。NHKのテレビなんかで見てると、シルクロードはいかにも辺境ヘキ地だが、実際は書いた通り実に簡単に行けるのである⑦。年配の団体客がバシバシ観光に行く時代⑧なのに、こんなところまで旅するのはよほどの覚悟が必要！なんてやたらリキがはいるのはテレビでだまされた日本人ぐらいのものだ。普通の体力と常識があればたいていのところは行けるものなのだ。それを危険だから団体旅行⑨でなんて言っているのは（年配の方は別として）観光業者の悪智慧⑩なのだ！とイカリつつ次号へ。

---

①西安はローマから続くシルクロードの終点にあたる。

②この道はソ連を抜け、カスピ海を渡りイスタンブールへと続いている。

③ゴビというのは小石という意味で、サラサラの砂漠ではなく小石を敷きつめたような荒地になっている。

④五里ごとに建てられたと記されている烽火台は、夜間火をたいて急を知らせるものだった。二千年前のものがとにかくまだ残っているのだ。

⑤ウイグル人はトルコ系民族。中国人といっても你好(ニーハオ)なんて言わない。顔もいわゆるモンゴロイドのそれではなく、ぱ、西洋風の顔だち。だからこのへんのことを東トルキスタンというのだ。トルファンの住民は95%がこのウイグル人。

⑥それで宗教もイスラム教。中国語で回教。豚肉は食べない。もっぱら羊肉で彼等専用の〝回民食堂〟がある。イスラム教徒は髪の魔力を押えるという帽子をかぶっている。

⑦飛行機なら簡単なのはあたり前だが、汽車だって一本で来れる。上海からの直行列車に乗れば4079km 3泊4日約90時間の旅である。

⑧辺境ウルムチだろうが敦煌だろうがアメリカ人ドイツ人等々の団体客がドンドン押し寄せている。決して探検などではなく、あくまで観光として。もちろんそう簡単にはいけないところもあるが、中国は現在バシバシ観光地化していて外国人受け入れ地を増やしているし、外国人用に立派なバス、立派なホテルを完備してわれわれを待っている。

⑨むやみと外国を危険視するのはどうもいただけない。ちゃんと地元の人々は生活しているところに、団体で押し入って、やれ泥棒が多いから、強盗がいるからと勝手に騒ぐ神経はどっかおかしい。逆に言うと、簡単にカモにされる日本人の方が間抜けな常識知らずなのだ。地元の人だってキチンと用心してる。盗まれるのは自分にスキがあるからなのにね。（尤もかくいう僕もインドでヤラレました）欧米旅行者によく言われたが、〝何故日本人は団体でばかり行動し、買物ばかりし、いつもカメラをぶらさげているのか〟と。僕は思わず、おまえだって日本製カメラを持ってるじゃないかと言い返したが、そのあとは黙って下を向いてしまった。くやしいよー。

⑩何故かどの国民より外国での危機感が強いのが日本人。それにつけ込んで危機感をあおり、ホテル、買物とすべて旅行会社の言いなりになるものだから、彼等はまんまとリベートでもうけているという話があるぐらい。頭くるぜ！

何処へ行く!? 墓場の鬼太郎!!

誕生から30年を経て、今鬼太郎は四度目の復活をなそうとしている。
ハレー彗星が姿を現わし、エログロナンセソスさえ消費し尽されようとしている、
世紀末を目の前にした今、
何故、鬼太郎は呼び戻されねばならなかったのだろうか。

エログロナンセンスの時代が終焉を迎え、何処からか戦争の足音が聞こえ始めていた頃のことだ。拍子木の音と共に「ハカバキタロー」の不気味な笑い声が黄金バットの高らかな笑いにとって変ろうとしていたのは…。

子供達を夜も眠らせないほどに怖がらせた紙芝居「ハカバキタロー」は泥臭く陰惨な見世物小屋の看板を思わせる、いわゆる因果物と呼ばれる怪異談だったという。「黄金バット」「少年タイガー」と並んで戦前の三大紙芝居だったこの作品と「飴屋の幽霊」の伝承からヒントを得て、昭和33年、水木しげるが生み出したのが「墓場の鬼太郎」だった。

当初の鬼太郎は、醜く不気味だった。片目、ざんばら髪、唇はめくれあがり、出っ歯であり、その格好はせむしに似ていた。「地獄の片道切符」あたりでは、その存在は害なす狂人としてさえ描かれていたのだ。

が、60年安保の時代を迎え、幽霊族のたった一人の生き残りである鬼太郎が都会の片隅で生き始めた頃から、彼はスマートに洗練されていく。「鬼太郎夜話」の中で、鬼太郎はポマードの匂いをさせ、ピースの両切りを咥え、珈琲などを楽しみながら、猫娘に恋さえした。ポップスを口ずさみ、深



大寺でマンボを踊り、夜の街を散歩する鬼太郎は、苦悩するインテリを思わせる独自のダンディズムを漂わせていた。

高度経済成長下に入ると、鬼太郎は、ルンペンプロレタリアートとして、都会の片隅でいじこくもしたたかに生き始める。「あの世保険」を始めたり、幽霊大学に入学したり、相談所を設けたりと、生きる為に苦労する。あのねずみ男でさえ、血を売るということまでしたのだ。――鬼太郎はかわいらしく、こぎれいになっていた。

そうして、鬼太郎は70年安保を前に学生運動が盛り上っている頃、『少年マガジン』に登場するのだ。やがて、彼は妖怪退治のエキスパート、正義の味方となっていき、子供達のアイドルとなっていった。アイドルになることとは、また鬼太郎が善人となることでもあった。――赤貧に甘んじ、欲望を抑さえ、ひたすらいい子であらねばならなかった鬼太郎に、かつての自由人鬼太郎を知っている者は、偽善者の影を見ていた。にしても、貸本屋の片隅から引きずり出された鬼太郎は、有名なるヒーローに祭り上げられていったのだ。

70年代になると、忘れられかけた彼は、海外へ妖怪を求めて舟出したり、UFO相手に戦ったり、野球や相撲をやってみたりした。それはまるで、かつての有名人がドサ回りをするのに似ていた。やさしさと安定の時代の中で、鬼太郎は行く場所を失しつつあったのかもしれない。

そして今、鬼太郎は四度目の復活をなそうとしている。ハレー彗星が姿を現わし、エログロナンセンスさえ消費し尽されようとしている、世紀末を目の前にした今、何故、鬼太郎は呼び戻されねばならなかったのだろうか。

何処からか、オモチャ業界の商品戦略さ、という答えが返ってきそうだ。数百に及ぶ妖怪達、様々の小道具――それはまさしく「キン肉マン」を超える玩具モデルの宝庫だ。実際、鬼太郎グッズの巷でのあふれかえり方は、驚くばかりだ。

だが、それだけではなかろう。時代が鬼太郎を、鬼太郎世界を求めていたからこその復活なのだ。しかし、〝何故〟は続く。

長髪、しもふり半ズボンの学生服、チャンチャンコ、ゲタ、このアナクロかつダサイコスチュームの彼が、何故道化ではなくヒーローであり続けられるのか。真の闇は消え、妖怪や大古の神達が住むべき場所は何処にもなく、かつての生活用品やしきたりは忘れ去られ、ゲゲの唄を唄うべきかえるや虫さえも見かけなくなった今、鬼太郎世界は、どうやって現実と切り結ぼうとするのか。

喫茶店のドアを開けるとそこに鬼太郎が座っていたかもしれない昭和30年代。社会悪との斗いを鬼太郎の斗いに重ねあわせることができた40年代。――この60年代、鬼太郎は何をもって時代とかかわろうとするのだろう。

多くの「何故」に答えることなく、鬼太郎はするりとすべり込んできた。そのエキセントリックなまでの差異を誇示しつつ、消費される自らを自覚して、失なわれた世界と共に戻ってきた。そこでは現実の価値感や常識は意味を持たず、別の学問体系によって統べられている。異端の知識に彩られた妖怪世界は、かつてのように日常と出会うことはない。そして、その夢世界の中でヒーローである鬼太郎は、本来なら、差別の対象たるべき存在なのだ。

昔、昔…　片目をつぶされた童子は神だった。神はやがて住むべき場所を失し、人々の中にまぎれ込んでいった。が、今、また神が求められている。あがめるものとして、そしていけにえとして…。

ドラえもんがミロクだとしたら、鬼太郎はいったい…。子供達は、時代を感じとり、鬼太郎を選んだ。その真の意味は、まもなく明らかになっていくことだろう。

●米沢嘉博



左から、猫娘（¥3800）、ねずみ男（¥3800）、目玉のおやじ（¥1980）、鬼太郎（¥3980）、ぬりかべ（¥2200）、子泣きじじい（¥3980）。



君のテクニックのすべてを駆使して、襲いかかってくる妖怪を倒すのだ。
チャンピオンはクリアしたマップの数で決定される。
さあ、ファミコン初のハイパワーに君も挑戦しよう。

クリアしたマップの数がわかるように写真をとって、バンダイ・ゲーム情報局に送ろう。5月末、6月末、7月末の3回、月末ごとにその月の応募分を集計してベスト50を決定。入賞した諸君には、成績認定証とすばらしい賞品をプレゼントしよう。年齢別にクラスわけをしているから受賞チャンスもデッカイ。さあ、君の熱い挑戦を待っているぞ。

■**応募方法** ①クリアしたマップ数が表示されたテレビ画面を写真にとり応募してください。
②住所、氏名、年齢、学年、応募クラス、性別、学校名（または職業）、電話番号を書いた紙を写真といっしょに送ってください。

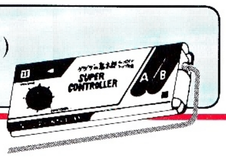
■**応募クラス** 中学生以上、小学校4〜6年、小学校3年以下、の3段階にわけて各クラスごとに順位を決定。

■**締切り日** 5月31日、6月30日、7月31日の3回集計。（到着分のみ有効）

■**入賞者発表** 週刊少年マガジン30、34、38号と、コミックボンボン8、9、10月号誌上で発表します。

■**応募先** 〒111 東京都台東区蔵前3-1-12 バンダイ・ゲーム情報局ゲゲゲの鬼太郎チャンピオンシップ係

★「特製コントローラー・ケース」と「成績認定証」各クラス上位50名、合計150名（毎月）
★「トロフィー」各クラス月間チャンピオン、合計3名（毎月）



ゲゲゲの鬼太郎チャンピオンシップのしくみ

▶**応募クラス** ●中学生以上●小学校4〜6年●小学校3年以下

▼

▶**応募方法** ●クリアしたマップ数のわかる写真●住所、氏名、年齢、学年、性別、応募クラス、学校名（または職業）、電話番号をバンダイ・ゲーム情報局へ送付。

▼

▶**締切り** ●5月31日、6月30日、7月31日の3回（到着分のみ有効）

▼

▶**選考方法** ●各月到着分の中から、クリアしたマップの多い順にランキング（同点の場合はスコアの多い方が勝ちとなる）

▼

▶**クラス別に月例チャンピオン1名とベスト50を決定！**

▼

▶**賞品** ●ベスト50入賞者には、「特製コントローラー・ケース」と「成績認定証」●チャンピオンには、さらに「チャンピオン・トロフィー」をプレゼント

★バンダイ・ゲーム情報局★

ゲゲゲの鬼太郎チャンピオンシップのことをもっとくわしく知りたい君はここに電話しよう。いろいろなゲーム、ファミリーコンピュータ用カセットの最新情報も教えてくれるぞ。

東京（とうきょう）03-865-9999
（電話をする時は、電話番号をよくたしかめてね！）

株式会社バンダイ
玩具部（E/L）
東京都台東区駒形2-5-4 〒111
TEL.03-843-7000（代表）

BANDAI



鉄腕アトムは、良い子で、正義の味方、明るく正しいロボット少年といったところだったが、鬼太郎は、俗悪な世界の怪奇・妖怪少年といったイメージだったのだ。

文／高取英

貸本劇画の奇怪な鬼太郎

「墓場の鬼太郎」を初めて読んだのは、小学校の時、貸本劇画の単行本であった。その奇怪な画風は、エロ・グロのグロテスクに近いものであった。

目玉の父親を持つ、妖怪少年・墓場の鬼太郎は、戦前に紙芝居で人気を博した「ハカバ奇太郎」を、水木しげるが、劇画化して増複させたものといえるだろう。

後に、『少年マガジン』で連載されたこの作品は、人気を呼び、「ゲゲゲの鬼太郎」としてTVアニメ化されたが、貸本劇画の頃の画風からは、想像出来ないことであった。

水木しげるが描く、妖怪たちは、戦争で死んでいった、水木の戦友たちと、どこかでつながっていると思われる。

「墓場の鬼太郎」の一章である「妖花」には、両親のいない花子の安アパートに、風にはこばれてきた程が花を咲かせるシーンから始まる。これは、南方のジャングルに咲く花で、毎年、花子のへやにだけ咲くのだった。

例によって、実利的な、妖怪と人間の子供である、ねずみ男が、それを解決するから十万円よこせと、妖怪医を名乗って登場する。

鬼太郎に、花子は、妖花の謎を解くように頼み、鬼太郎は、妖花の本源を求めて、会船で南方へとむかう。南の島に咲く妖花の正体は、ここであばかれる。妖花の大木の下には、日本兵の遺骨があり、それは、戦争でなくなった花子の父の姿であった。

「きっと父は南風に乗ってつぎつぎ島をわたり二十二年もかかって日本にやってきて孤独なわたしをじっと見守ってい

KITARO



てくださったのです」と花子は泣く。

「墓場の鬼太郎」の「妖怪獣」の章では、八百八だぬきと、鬼太郎たちの戦いが描かれている。

二百五十年前に天海上人が閉じこめた護符がダム工事によってはがれ、刑部狸が率いる八百八狸が、日本を支配するために総理に、政権をわたすように要求するのである。

空にはＰ２の月が現れ、自衛隊はミサイルを発射し、第２の月をおとす。この中には、妖怪獣、蛟龍が入っていて、首相は、狸たちに政権をわたすのである。

東京にたぬき城が建設され、人々は、「あれが完成したら日本じゅうの美人をぜんぶ女中として使うそうだ…」「日本の人間をみんなソーセージにしてしまうというわさだ」というが、このセリフが、敗戦の時に、「アメリカ兵がくると、日本人の男はみな去勢され、女は強姦される」と流れた噂からきていることはいうまでもない。

また女の子が、「鬼太郎さんはほんとうに信用できる妖怪よ！」というと、警官がやってきて「ちょっと署まできてください　八百八狸さま以外の妖怪をほめることはもっとも重い罪をきせられるのですぞっ」というのは戦前の社会をパロっているのである。戦前に権力を批判する言葉を吐くと、「ちょっと署まできてもらいたい」と警官がいったものである。

ねずみ男は、狸が政権を取るやすぐさま鬼太郎を裏切り、「鬼太郎、時代はかわった…だまって刑部狸さまのいうことをきけっ」という。

鬼太郎の武器は、妖力によって、自分の髪の毛を針に変えることが出来ることと電気うなぎのような体電池を持っていることなどである。彼は、妖怪仲間の反一、一反もめんと協力し、狸たちと闘う。

鬼太郎をふみつぶした蛟龍は、鬼太郎の胃液によって溶けてしまう。鬼太郎も溶けてしまうが、再生粉末を一反もめんがふりかけ、液体のまま群生し、妖怪なまずを北極圏へと導き、凍らせてしまう。触れる物を石にかえてしまうかなめ石には日本に協力を要請されたアメリカが水爆を打つ。

その時、鬼太郎の父とねずみ男は、八百八狸を天海上人の護符で封じこめたため、かなめ石は、落ちる。しかし、彼らの国王は、理解されることがない。

「いつも虫けらだけがおいらたちのことをわかってくれるんだな…」と父はいう。

ゲゲゲと出たちの鳴く声が響くのである。

虫けらのように死んでいった戦友たちに対する思い入れが水木しげるにはあるのだろう。そして、実利によって敵にも味方にもなるねずみ男は、大衆のある種のタイプを表わしていると思われる。

「ゲゲゲの鬼太郎」で、ぼくがもっとも面白いキャラクターだと思っているのは、このねずみ男である。

アトムVS鬼太郎

鬼太郎は、紙芝居―貸本劇画が生んだひとつのスーパーヒーローである。

紙芝居―貸本劇画というのは、俗悪で、闇の世界をかいまみせるものであった。

ぼくが、小学校の時、貸本劇画の世界で発見したこのスーパーヒーローは、当時、ＴＶアニメで活躍していたもうひとりのスーパーヒーロー「鉄腕アトム」と明らかに差があった。

鉄腕アトムは、良い子で、正義の味方、明るく正しいロボット少年といったところだったが、鬼太郎は、俗悪な世界の怪奇・妖怪少年といったイメージだったのだ。

その差は、なにも、ＴＶアニメや、マンガ雑誌『少年』にアトムが連載されていて、鬼太郎が、すがれた貸本劇画に存在していたからだけではない。

手塚治虫が、マンガ家として、戦後民主主義を背負って出発し、しかも、彼が、科学と未来に関心を抱き、鉄腕アトムを生んだことに比し、水木しげるは、兵士として体験した戦争を、鬼太郎にかぶせたところにこの二つのヒーローの差があったのだ。

ロボット少年、鉄腕アトムは、交通事故で死んだ天馬博士の息子、トビオの代理として創られた。

このことによって、鉄腕アトムが、学校に通った理由とはならない。しかし、鉄腕アトムは、学校に通う。そこには、良い子は学校に通わなければならないといった社会常識が反映されていたと思われる。

ＴＶアニメの主題歌、「鬼太郎」の、〽楽しいな　楽しいな　お化けにゃ学校も、試験もなんにもない、というのと比較してみれば、いつも遊んでいられる鬼太郎の方が、やや、悪い子で、その分、読者やファンの子供たちにはうらやましい存在としてみえたものである。

この差は、鉄腕アトムが、悪を倒し、スーパーヒーローとして世界中の英雄として知られていくことと、鬼太郎が、悪を倒してもその活躍が認められず、「いつも虫けらだけがおいらたちのことをわかってくれるんだな」という結末になることの差とあわせて見ると興味深い。

同じようなタイプのスーパーヒーローではあっても、スーパーマンのような世界の英雄になっていくアトムと、老荘思想のもちぬしのため、世界の英雄にはなりそうでならない鬼太郎とでは本来、大きな差があるのだ。

鉄腕アトムは、しょせん、学級委員タイプなのだ。

彼は、まちがっても、ランプのような悪をそのまま友人とすることはない。改心して、良い人にならなければ友人とはしない。

その点、鬼太郎は、こすくて、ずるい、悪の面をもちながらも、一方では、おっちょこちょいで、にくめないねずみ男を友とすることができるのだ。ねずみ男は、改心するそぶりをみせる。しかし、彼が、こりることもなく、金や権力を求めて悪事を働くことは、鬼太郎には目に見えている。

それでも、鬼太郎は、彼を許すのだ。

〈恥部〉から〈正義の味方〉に

一九七〇年、大阪では、万国博覧会が開かれた。



それまで、地下鉄の駅では、50〜70歳のおばちゃんたちが、回数券を、キップとして売っていた。十枚売れば、一枚分が、うくからである。

このおばちゃんたちを追放するために回数券は、つながっていなければ無効ということになった。

おそらく、万国博で、世界の観光客がやってくるのに、このおばちゃんたちが〈恥部〉のように央えたからだろうといわれている。

鉄腕アトムが、万国博だとたとえると、すがれたおばちゃんたちが、鬼太郎だったのだ。

すでに、この頃、貸本劇画は、つぶれていく運命にあり、鬼太郎もまた、『少年マガジン』に連載されていた。

本来、あった、アトムと、鬼太郎の差は、こうして、少しずつ埋められていったということができる。

良い子すぎたか、鉄腕アトムの人気は、下降していった。

変わって、やや、のんきで、のほほんとした鬼太郎の方が人気を呼んできた。

今では、鬼太郎は、「たのしい幼稚園」にまで連載され、アトムの位置に変わってしまった。

その分、紙芝居、貸本劇画、の頃、持っていた、大人向けの浴悪さや、毒は消され、子供向けのものに変身してしまったのである。

アトムが、人間とロボットの対立の中ではふたつを和解させようとして苦悩する中間の存在だったように、鬼太郎も、人間と妖怪の間で、悪の妖怪を倒し、ふたつの側の平穏のために戦うようになった。

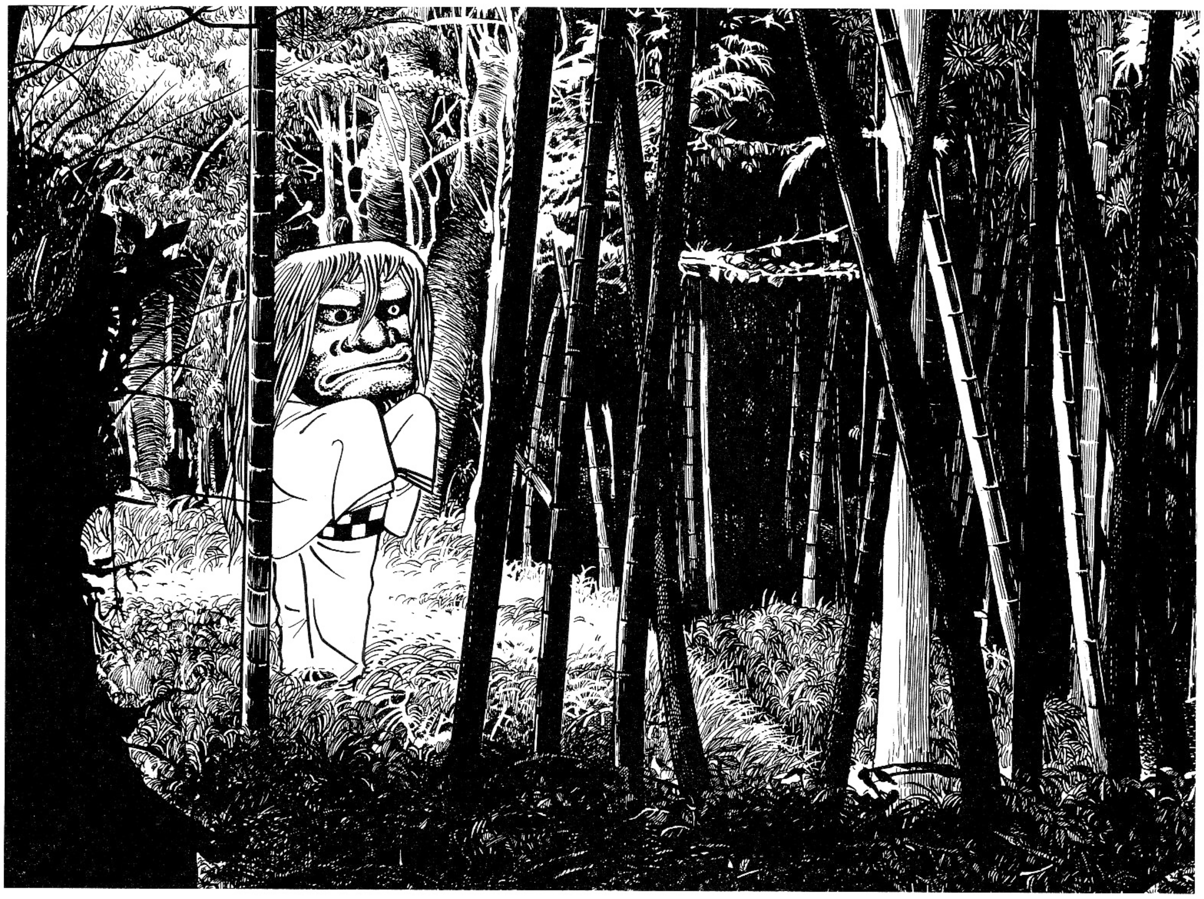
子供たちは、今、TVアニメ「ゲゲゲの鬼太郎」に拍手をしている。

けれど、その鬼太郎は、昔の鬼太郎と違ってきているのだ。

それは、そのまま、戦争時代から時が流れたことの反映でもあろう。

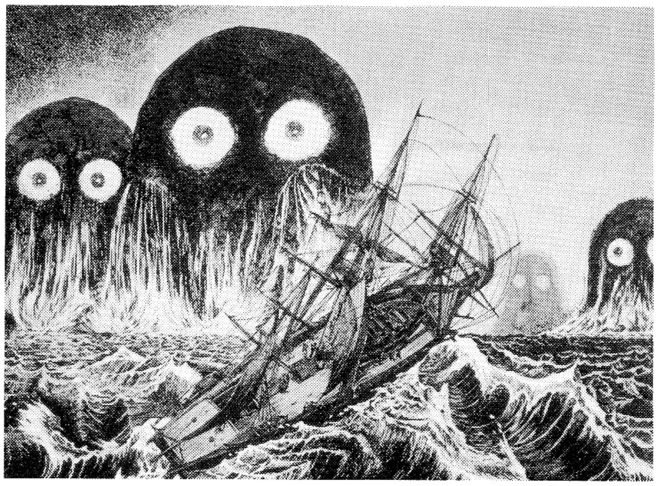
模型製作／笈川　治
写真撮影／小野寺宏友
協力／モデルグラフィックス　©水木プロ

水木しげるの妖怪列伝（キャラクター）



砂かけ姿

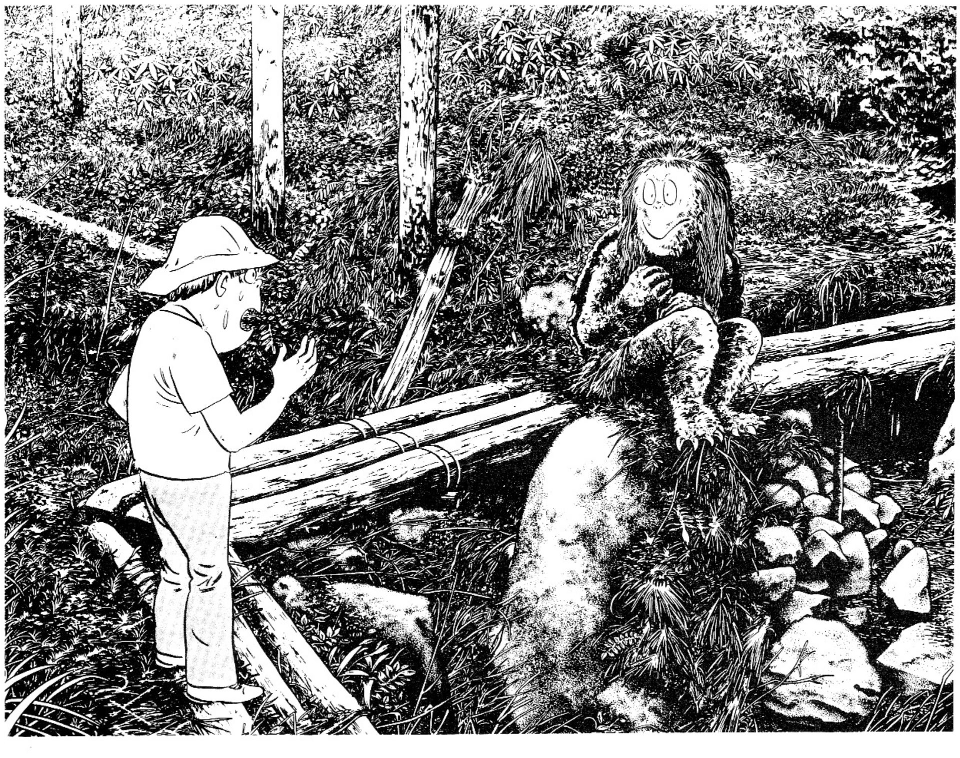
奈良県に出没する妖怪で、神社の近くにあるさびしい森陰などに潜んでいて、通る人に砂をばらばらとふりかけて脅かす。姿を見た者はいないという。



海坊主



くだん



シバテン



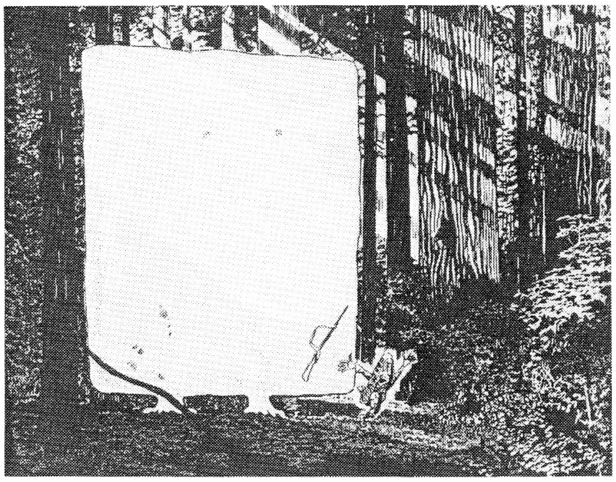
赤舌

陽照りの時、よその田の水を盗んだりするといきなり現われる。これが出ると、ますます田に水がなくなるという。



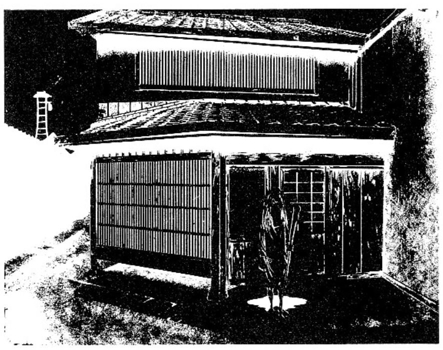


塗壁（ぬりかべ）



傘化け





貧乏神



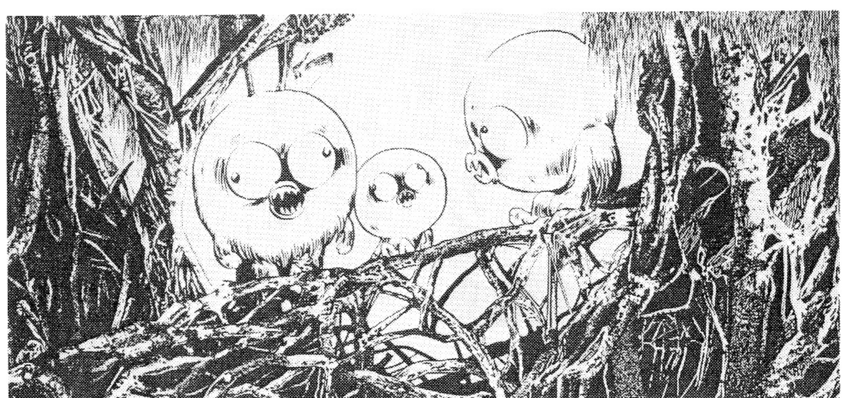
ゲドガキのバケモン



毛羽毛現（けうけげん）



鵺（ぬえ）

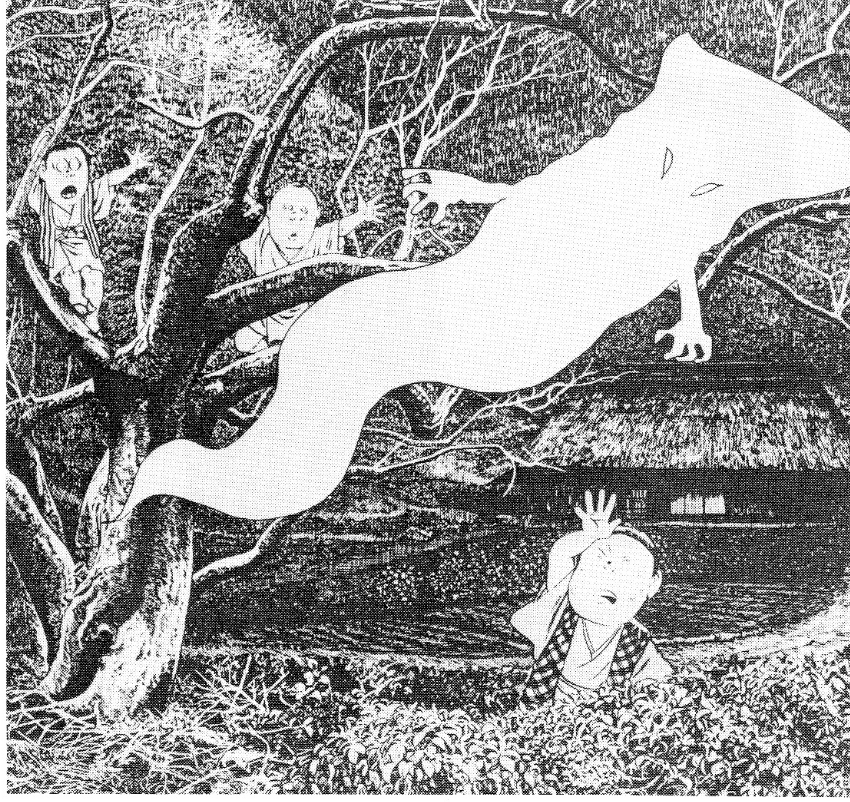


キジムナー

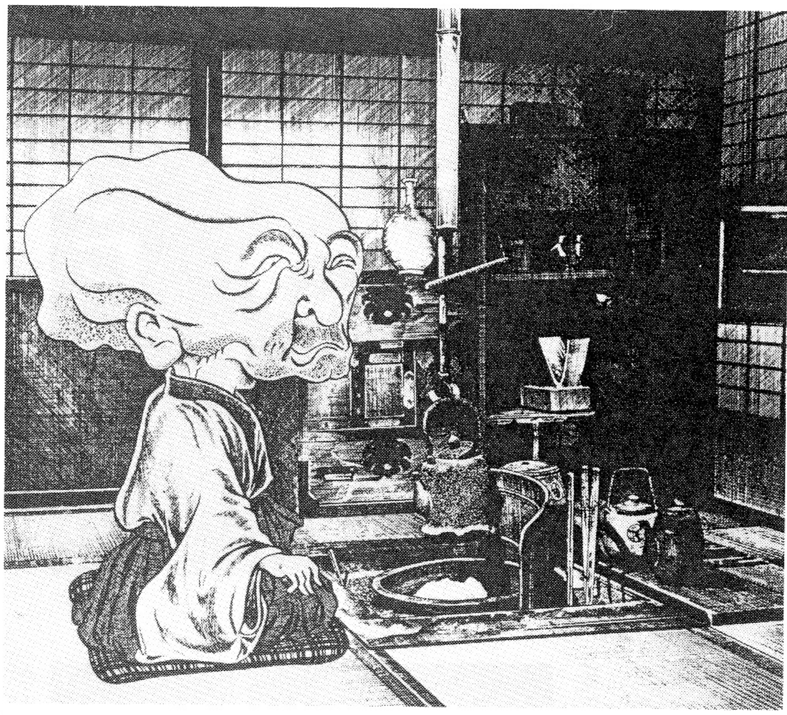


このお化けは「おんぶお化け」ともいうお化けで、夜、藪のおい茂ったような道を通ると「オバリヨン」と一声さけんで人の肩につかまる。同時に肩が急に重くなり、苦しくなってふりはなそうとしても、ピッタリとくっついてはなれない。

オバリヨン



一反木綿

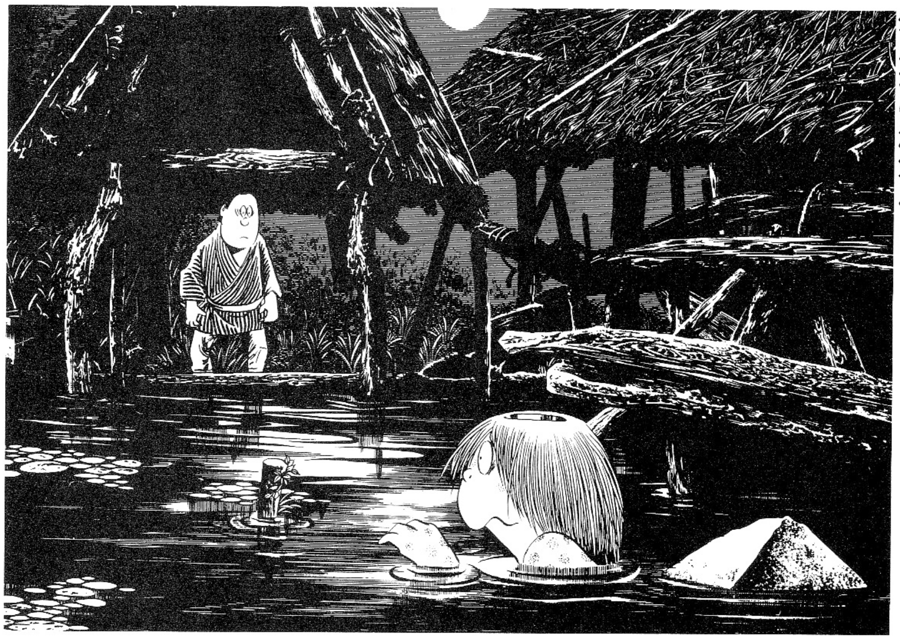


ぬらりひょん



百目





弁慶堀の河太郎

ばく

人の寝ているときに現われて夢を食って、それをえさにしているという、"ばく"は、元は中国の生まれである。
ことわっておくが、これはふつう生息している"ばく"とは別のモノ、体形は熊のようであるが、鼻は象のように長く、目は犀に似て、尾は牛のようであり、脚は虎のように太く、毛には斑点があるという、各動物の部分を集めてつくったような、まことに奇妙な獣形妖怪だ。





山の神



釣瓶落し

わいら

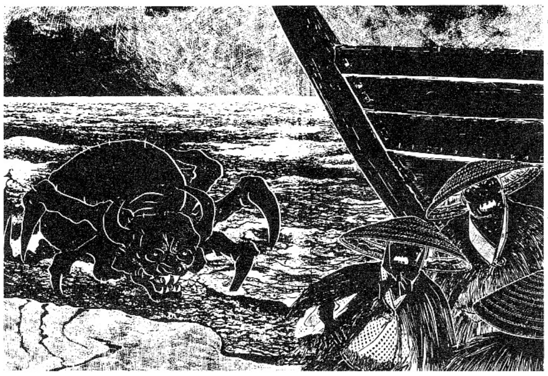


茨城県の野田元斎という医者が山の中で、わいらを見た。その時、わいらは土を掘ってモグラを食べていたという。どことなく犀に似た妖怪だ。

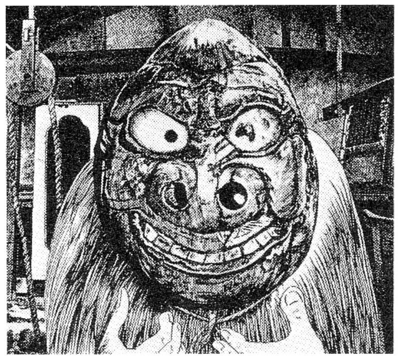
児啼爺



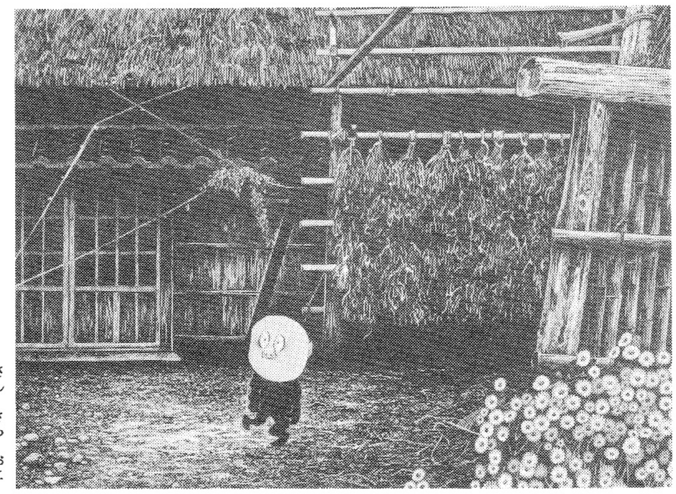
牛鬼



あまめはぎ



袖ひき小僧



小豆とぎ



三吉鬼



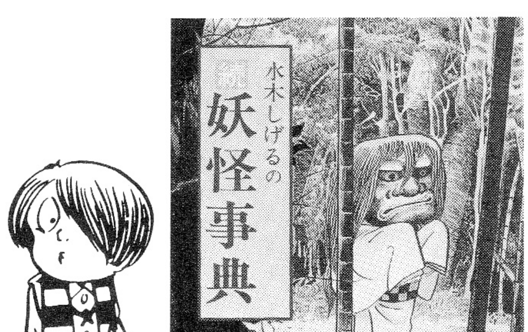
百鬼夜行



すねこすり



「すねこすり」は、暗い夜道を急いで歩いていると、足にまつわりつく犬のような妖怪である。これにまつわりつかれると、足がもつれてころびそうになる。



水木しげるの妖怪事典・続妖怪事典／東京堂出版刊



水木しげる・妖怪伝／講談社刊より

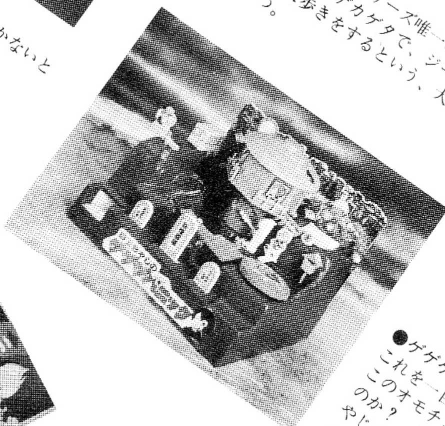
KITARO GOODS



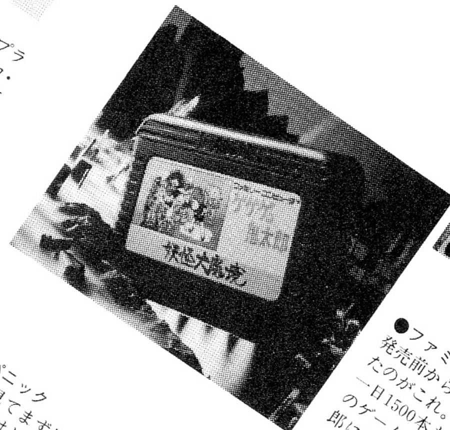
●ゆび人形
これを指にはめた時と同じ順序で抜かないとないと、二度と抜けなくなってしまう。なんて言われると、とても怖くてはめれません。



●パロチェンマン
今んとこ、鬼太郎シリーズ唯一のプラモデル。ゼンマイデカゲタで、ジーコ・ジーコと一人歩きをするという、大変エライやつ。



●ゲゲゲパニック
これを一目見てまず思う事は、このオモチャはどーやって遊ぶのか？　もしかしたら目玉のおやじの目玉が、ころころころがって来るのかナ？



●ファミコンソフト〝妖怪大魔境〟
発売前からすでに世間様を、おさわがせしてたのがこれ。何でもバンダイさんの方には、一日1500本もの問い合わせの電話が殺到。このゲームに狂ってる人は、そのうち顔が鬼太郎に似てくるとか…。



●ドンジャラ
マージャンの子供版絵合わせゲームと、言たところ。せめてボクが高校生の時にこれが発売されていたら、今頃友達から「金払いが悪いゾ！」なんて言われなくて済んだのに…。



●妖怪大事典
カワイイ人形が付いているが、消しゴム代りにしてしまうやつが、クラスに1人はいるだろう。妖怪大事典は、保存版物ダネ。



●ゲタケリ鬼太郎
見ての通り、右足のゲタがバネ仕掛で飛び出すんだけど、それだけじゃない。鬼太郎の髪の毛がスライドし、額からミサイルが発射される、といった秘密兵器が隠されている。うっかり自分がやられないよう気をつけよう。

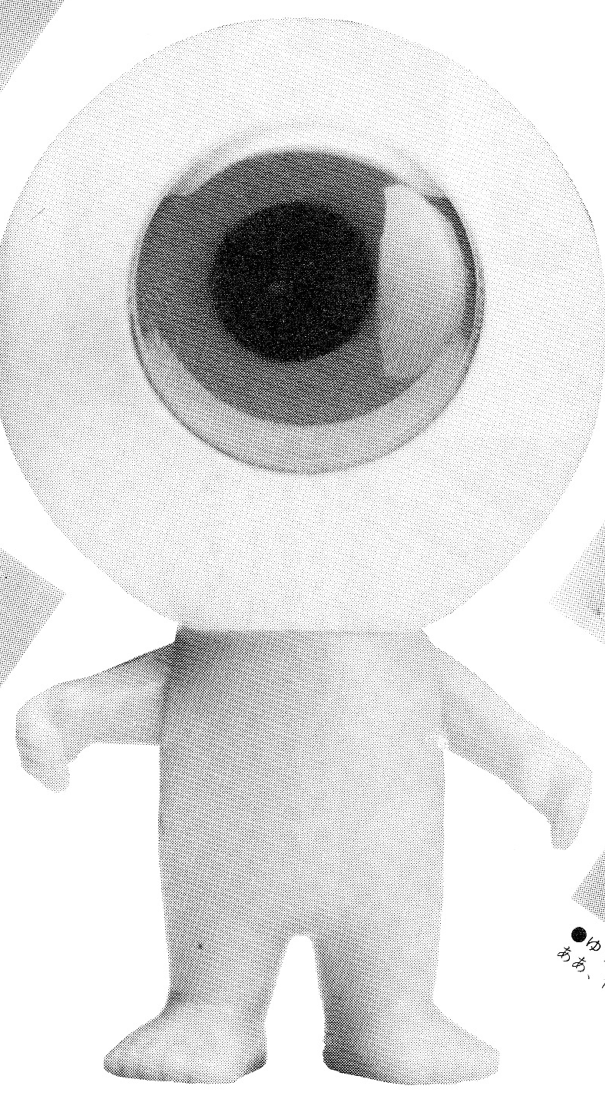
●ソフト形　目玉おやじ
でたっ！　これは恐いぞト。このオヤジの目玉は、正面からはともかく横から見ても、ななめから見ても、いつもこっちを見てるように見えるのダ！　さあ　君はこいつを部屋に置いて一人で寝られるかナ？



●ゲゲゲハウス
このお家、屋根がクルッと半転して家の中がのぞけてしまう、といったスグレものなんだけど、プライバシーの侵害につながる怖れがあるナー。



●ソフト人形シリーズ
児啼じじいがカワイイ。怪物ランドの赤星君にはあまり似てないけど、こっちがオリジナルっていうのを、今のぼっちゃん、じょーちゃんは知らない子もいるんじゃないかナ？





●児啼じじいの家
ハテ、児啼じじいに家などあったかしら？とボクは忘れてしまったが、郵便受けの前のおはかは誰のやら、鬼太郎妖怪シリーズの内唯一哀愁を感じるお人。



●妖怪ファミリーパック
鬼太郎の鼻が気になる。そーいえば、小学生の頃ボクの鼻は鬼太郎の鼻に似てるって言われて、しばらく悩んだナ。



●妖怪アパート
ナゼ妖怪アパートと呼ばれてるのか分らない。また、家賃はいくらか、とか風呂は付いてるのか、といった事まで知るハズもない。



●ゆうれい電車
ああ、何と風流な露天風呂。

夢は妖怪博物館



「僕は妖怪博物館をつくりたいんだ」

講談社の妖術のせいで、60すぎて週刊誌連載――とおっしゃるけれど、しっぽをつかみかけた人の生き様を見せてほしい♡

――すなわち、目に見えない存在の、疑問を持ちつづけるための、60だてらに週刊誌連載を敢行される水木しげる先生の「あたり前」ってやつ。

知らない間に連載をやらされるような具合に。講談社の妖術かな？

――それでは、ちょっと話をきかせて下さい。

水木 はい。

――前に話をうかがった時「もうまんがは描かない、絵本やさし絵の仕事にしぼる」とおっしゃってましたが。

水木 うん、体がエラインだから。

――たしか水木さん、60才、ですよね。

水木 そう、そう、そう、60すぎてますよ。

――あのー、確か大正14年生まれじゃなかったでしたっけ。あのー、お生まれは？

水木 そうです、いや13。

――13年ですか。たしか岡本喜八さんと同じ位…。

水木 よりも1つ位、あの2つ位上です。

――で、あのー、岡本監督が水木さんのまんがが好きだと前に聞いたことがあります。

水木 あー!! そうです、あれ、同期かなんかだ。

――あ、そうか、水木さんも米子（鳥取県）出身なんですね。

水木 あの近くです。そう、あの人も今、暇でしょう。最近は、

――それで、同年輩の岡本さんも今、映画「ジャズ大名」（筒井康隆原作4/10公開）撮ってまして、5年ぶりに。

水木 映画撮ってない5年間どうしてたんです。

――岡本さんはエッセイとか、小説かいたり。水木さんは、けっこう文字原稿の依頼は。

水木 文字で書いてね。あれ、（原稿料）たいしたことないですよね。

――ほんとたいしたことないです。

――岡本さんは、テレビの仕事を断ってますから、テレビは、いやだというんで。テレビは消えてしまうし、残らないし、で、頑固な人ですから。

水木 いろいろ最近は、たくさん若いマンガ家がでてきて、憶えられないでね。

――マガジンで連載なさるそうですが。



撮影／小川哲美

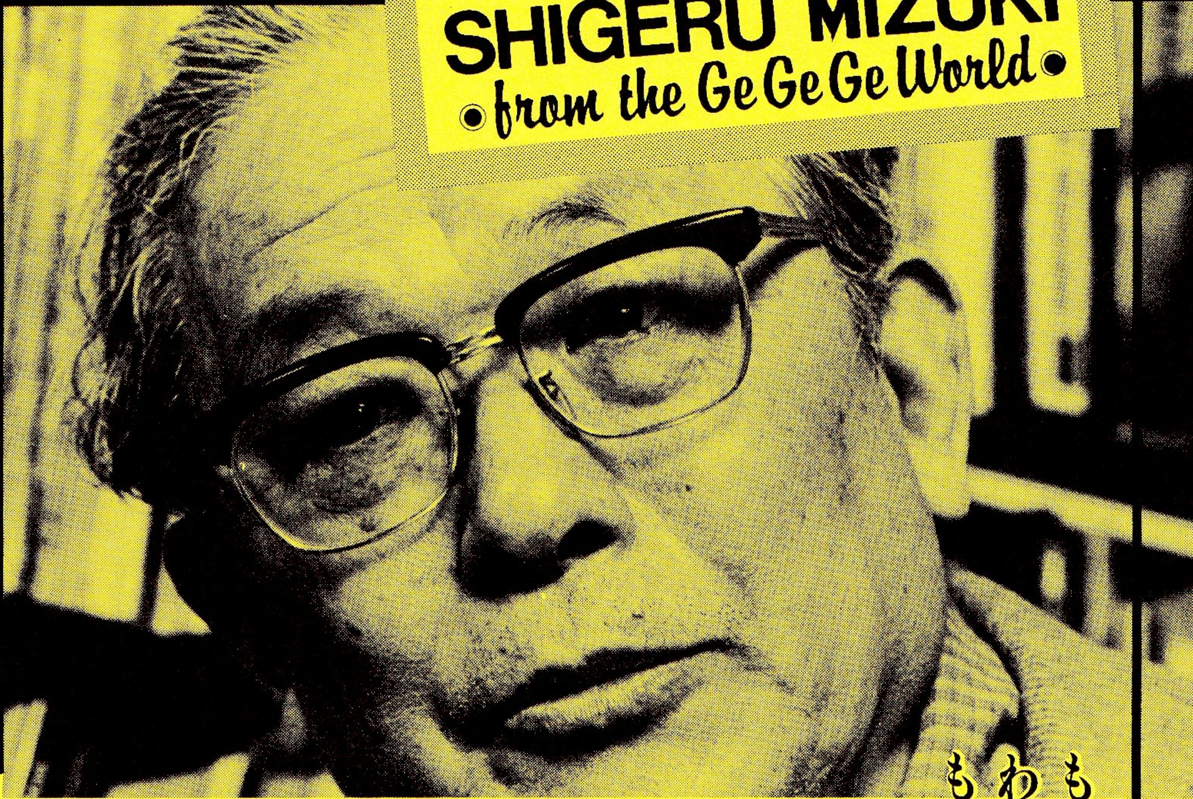
KITARO

interview

SHIGERU MIZUKI

from the GeGeGe World





水木　知らない間に、そういうことをやらされるような具合に、なってしまったんですよ。テレビとか、いろんなものあったり。講談社がね、じわーと知らない間に、妖術を使ったんじゃないかと思ってね。始め、絶対週刊誌は、やらないよって言ってたんです。話したり来たりしているうちにね、いろいろくるもんだから、たくさんになってしまったんですよ。それでね、これやったら、週刊誌やなんかと同じになってしまってるんじゃないか、まだ週刊誌の方がましだと言ったら、それを聞いてたんです。

もやもやしたものを形に出す——わりきれないもの、科学で説明できないものを描く——心の余裕ですね。

——それは人間以外のなにものかが……

水木　いやー、じわじわっと、知らないうちにそうなったんです。

——60才をすぎて、週刊誌連載をやるというのは、今、手塚さんと水木さん位ですよね、今手塚さん、実質的にやってませんから、もしかして、水木さん1人だけという事に……

（笑）

水木　「里見八犬伝」の滝沢馬琴が週刊誌でもなんでもないけど、やってたでしょ。まぁ—80位までは。あーいうー風に、できなくもないわけです。最後まで。

——マンガ描く作業って体力仕事ですよね。

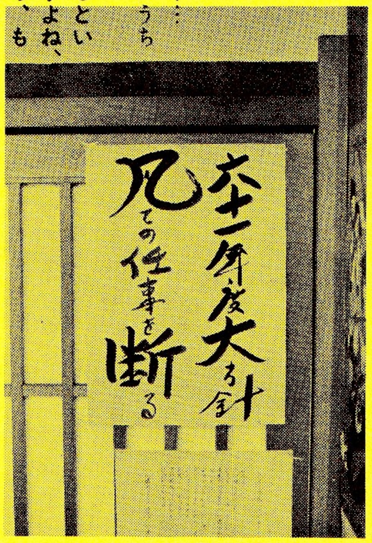
水木　大変です。いけないです。週刊誌は特にいけないです。だから、できたら隔週誌がいいんですけど、青年ものしかないでしょう。青年マンガだと雰囲気が出ないんですよ。やっぱり少年がいいんです。少年がおもしろいんです。青年だとね、お色気なんかを要求して、ややこしくなるんです。

——ややこしくなるのはダメですか。

水木　ええ、やっぱり、子供、少年でいいんですよ。

——水木さんの「昔は闇があった」という言葉が好きなんですが、「闇」が持ってる魅力といったものを。

水木　私の場合は妖怪とかね、不思議な何かがあると、ほんとにあると思ってしまったわけですよ。それが間違いのもとで。普通は、妖怪はないと、常識的に言われて卒業するという時期はだれでもありますからね。私の場合、それを承知しなかったわけですよね。「いや、そういうけど、なんかあるんじゃないか」と思いましてね。ずっと長い間、持ちつづけていたわけですよ、妖怪とか闇とか。闇の中には、霊とかそういうものがあるんじゃないかと。だけど確証をはっきりつかんでないから、もって言えないんです。死ぬまでにはそれをね、証明しようとして調べているわけですよ。



しっぽをつかんだような気持ち＝私がまんがを描かなかった理由。

——実際に体験なさったことは？

水木　中国のでも日本のでもおばけの話読んでみますとね、人魂とか幽霊とかみたっていう人は少ないですね。ま、瞬間的にみたっていうのは、たくさんありますけど。好怪といってもいろいろあって、例えば光るもんとか、不知火とかは、あります。他のたかぼうずとかね、ぬり壁とかみた人は、いない。やっぱりさわるとか感じるっていうのが多いんですよ。妖怪っていうのは本来、ひだる神とか、死んだ人の骨がついて、特有な状態になる抱きつきとかの、そういう感じとか現象をさしているんです昔の人は。だから、妖怪が出たっていっても、感じたとか、ある状況が出た場合にそれをいうんですわ。ん、でそれはみんなが認めないと妖怪にならないんです。目にみえないけど確かに感じるってことで、存在しているようなものですね。感じ、特に闇ですかね、だから夕暮とかそういう時に感ずるわけですね。感ずるって言葉は、おかしいですけれども。なかには、視覚的なものを多少感ずる人もいるかもしれません。だから、そういう不思議なこと、それを解明しなきゃなんないですね。見たり触れたりする以外に、別な世界があるんじゃないか。ようするに、しっぽをつかんだような気持ちでいますから。

——それをマンガを描きながらやると。

水木　そういうもやもやしたものをですね、マンガで形にして、視覚的に出す。そういう

ものは感じですからね、克明に絵を描くことによって感じを出すようにしているわけですよね。

少年サンデーとスピリッツ、内容みて区別ができんですよ。

——「闇」自体が、今殆んど消え去ろうとしている、とおっしゃってましたね。

水木 私が思うに縄文時代からね、あるんですよ。闇っていうのは、今もあることは、あるんですよ。ただ、みんなが触れたがらないだけだから。あるいは、それを真面目に研究しない、してる人は少ないわけですよ。と、いうことは直接金につながらないでしょ。自動車のエンジンとか開発する方がいいし、人もほめたたえるし、金もはいる。ところが、あるかないかわからないことに生涯かけてですね、いじくりまわしたって、報いはあまりないですよ。だから人が触れないだけで、そういう闇の世界は、ずっと存在しているわけですよ。ね、しっぽをつかんだと感じた人は、できるかぎり、とことんまで追究してみてもいいと思いますよ。だから、私がマンガ描かないというのはね、そういうことをしたかったんですよ、妖怪の正体をね。どうしてもね、日本の妖怪は中国を調べなくちゃならないんです。そういうものをはっきりさせようと思っていたんです。その方はちょっと遅れるんですよ。だけど、これは遊びみたいな感じで、存在するんだとか証明する必要がないから、自由に操れておもしろい面もありますね。

やはり子供の時感じたとか、あるいはその―、心の底にそういうものを感じた人たちでしょうね、読んでうなずくのは。だから少年の方がいいんです。高校位になって常識というよりも、結局は、生きていかなきゃならんから、打算的になるわけですね。興味はあっても、興味を抱いていけないもんとして、圧殺されてるか、圧迫されて殺されそうっていうような、傷痕をもっているわけです、まだ。だから少年がおもしろいって、それなんです。若者になるとね、興味がセックスだとかパソコンだとかになってしまって、知らない間に曲げられてますよね。少年はまだ、闇を感じてますから。ところが、少年マンガは最近は青年マンガと区別がつきませんよね。少年サンデーとスピリッツを並べて置いて、内容みてもわからんですよ。どちらがどうなのか、同じなんですよね。(笑)

——そうですよね、今小学生が読んでる本は、「少年ジャンプ」と「コロコロコミック」ですし。

水木 ええ、ああいう少年誌って少なくなりましたね。

——「鬼太郎」がアニメになりましたけど、子供たちが出てましてね、だいぶ原作の味が薄められているように思うんですけど、それはそれで子供たちが入る入門としては…。

水木 「鬼太郎」に関しては、みんな原作は自分なんです。脚色はね、多少ネ。

——水木さんの原作よむと、ある程度の時代の影響あるとも思うけど、ベトナム戦争とか、ロッキードなども素材になってますが。

水木 やっぱりね、ロッキードとかあーいうのは、青年マンガに近いんですよ。子供は、正直に闇から出てきたんではないかとか、闇を感じるようなものがでたり。マンガっていうのは、正直に浮き出るんですね。後の教育っていうのは、人間は食っていかなくちゃいかんから、経団連の指示通りやっていく感じで。で、霊とか闇とかっていうのは疎遠されるんですよね。

——で、そういう社会のあり方に疑問をもって、

水木 そうそう、疑問を持っってですね、社会に、霊とかを認めてね、目にみえる物以外の存在を確めていくのが、人間幸せなんですけどもね。ものが豊富になって、欲求ばかりかき立てられてそれに背を向けるってことが苦しいんですね。そういう金もうけみたいなことって、あまりスバラしいとは思わないけど、現実に生きてるとそういうことするなとも、いえないですよね。





連載はエライです。あれはいけない、とくに週刊誌は。

KITARO

interview SHIGERU MIZUKI

from the Ge Ge Ge World

日本だけの限られた地域とか、民族だけに通用すればいいっていう感覚は、昔からおかしいと思ってましたけどね。

戦争体験は、そんな大変なことじゃなかった——。

——戦争を体験したマンガ家で、少年マンガ描いているのは、もしかして水木さん位しかいないんじゃないかと思うんですけど、戦争体験がまんがをかく上でどのように影響なさってますか。

水木 戦争体験して、どういう性格になるってね、戦争——まあどういう利益があるというとね、戦争っていうのは耐え忍ぶわけですからね、根性とか忍耐とかがまんするとかね、それ以外別にないんじゃないですか。早く逃げるとか。そんなにね、戦争体験したからって、ひどくえらいことしたってぐあいには、ならんな。みんなが、いかない人が思うほどには、いかないわけですよ。わずか2、3年のことなんだ。だけど人格影響をおよぼすことは確かですよ。つまり生きていくということとかね、そういうことには影響しますよ。知らないうちに戦争を植えつけられるわけですからね。よく企業戦争なんかで書いてあるんだけど、生き残り戦争あれと同じでね、とにかく、最後まで生き残るとか、そういうものに影響するんですね。発想とかね。私の場合も子供の時おばけに興味もってたけど、戦争で、どうこうなったっていうんじゃないんですよ。よく、そういうことといわれますけどね。ただ子供ん時考えてたことを貫いただけですよ。

——日本の一つの社会の終わりをみてるわけですよね。敗戦。今の社会のシステムも文いつか全部崩壊するかもしれない、という匂いも感じるんですけど…。

水木 するってことはありますよ。戦争に行く前、世の中はそんなに変わっていくとは考えてなかったけれど…変わりましたからね。大変な、驚きですよ。そういうことは、二度ないとは言えないですよ。今、生まれてる人は、この豊かな状態があたり前でしょ。

——ええ、このまま永久に続いて行くだろうと…。

水木 そう、みんなそう。疑わないですよ、常識でないことがおこるんですよ。例えばね、国のためにつくすとか天皇のために死ねるとか、それが全体の条件みたいな、感じでして、当時の名士なんかもみんな戦争で死ななければならんかったよ。若いもんが、ただ、死ねばいいってもんなんですよ、なんかめちゃくちゃでしたよ。終戦になると、そういった人たちが、「いや、あん時はこうで」なんて言いわけをしとるわけなんですけどね。若いもんは、かなわんですよ。

いわゆるあたり前ってやつは、また変わるんですね。(笑)今の常識って、そういうとこあるんですよ、まあね、考えてみりゃ、仏教とかキリスト教のいってる善とか悪とかは、そういうとこに関係なく正しい雰囲気ですね。日本の場合、限られた地域とか、限られた民族だけに通用すればいいんだっていう感覚ですよね、昔は。だけど、ああいう考え方は、おかしいと思ってはいましたけどね。

——戦時中に疑問を…。

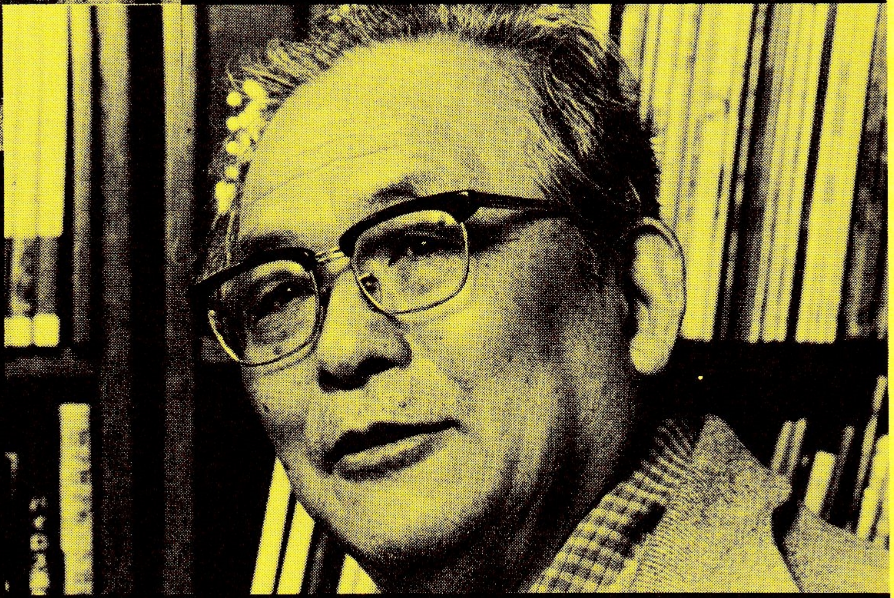
水木 ああ、思います。ただ言わないだけで、思ってます。矛盾してると。

——おそらく今の子供たちの何%かは今の社会を少しおかしいと思ってて、鬼太郎を支持したりするんでしょうね。

水木 そうそう。無言の抗議みたいなもの、あるかもわからない。ようするに、今のいじめの問題もあるでしょう。そういう今の経団連の教育に対する、ある意味では抗議かもしれませんよね。そりゃあ、日本はね、豊かになって、世界でのGNPも高いし、それは、結構なことなんですけど。だけどある意味でね、私はいろいろ回ってみますとね、南米とか日本よりみんな、しっかりしてるんですよ。(笑)ゆったりしてるんですよ。それには、人間以外の世界っていうのもあって、それも存在するという、心の余裕ですな、いわゆる心豊かになる必要があるんじゃないですかね。このまま、あくせくやってたって、幸せじゃないですよ。豊かだといわれますけれど、精神的には、豊かではないですからね、貧乏な国ですからね。前、ニューギニアからバリ島とシンガポールにいったことあるんですがね、大らかなんですよね。服装は、ちょっときたないけど。







鬼も天狗もね、やがて調査する予定なんです。

——水木さんのマンガには、妖怪とかおばけがたくさん出るんですけど、鬼という発想があんまりないんですよね。その辺、どうなんでしょう。

水木　鬼⁉

——日本の文化を語る時、鬼って出てくるでしょう？水木さんのマンガでは鬼という存在が、ぽっかりと抜けているような気がするんですが。

水木　私は妖怪の中に入れてしまっているんですよ。

——妖怪のひとつとして。

水木　鬼も天狗もね。で、やがて、鬼とか天狗も、調べる予定なんですよ。もともと鬼っていうのは、インドからやってきたもので、目的は人間をおとし入れるためだったんですよ。中国では「鬼」というと死者、幽霊とかね、そういうものを指すわけですが※（死を『鬼籍に入る』というように）鬼と妖怪は違うんじゃないですかね。人間を脅かすもんですね、鬼っていうのはね。そうじゃなくて、自然とか神秘的なもんと交友関係を結ぶ方が好きなんですよ。

——もっと、ひょうきんで、人間にあまり害を与えずという。

水木　鬼っていうのは、ある仏教を信ずるために、むち打ったりして、その方向にむける目的をもっていますよね。鬼ってやつは。そこはあまり好きじゃないです。

——あまり、目的をもたずにいる方が好きだ。

水木　だから、おばけには何もないけど、鬼は目的もっているわけですから、私は、あんまり好きじゃないです。ようするに宗教の道具に使われるんですね。天狗も、そういうところありますからね。ある手段に使われているんですね。

——「鬼太郎」を始めて30年でしたね。日本のマンガ界で30年間、現役のキャラクターっていうのは、珍らしいですね。

水木　そうですね。

——鉄腕アトムが、それでも20年位がんばりましたけど、鬼太郎は、えんえん、また週刊誌でやるということを含めると、

水木　鬼太郎が代表しているのは、闇ですからね。たいていのものは科学的な考え方でわりきれるけど、鬼太郎の場合、わりきれませんから、それが逆に、長く続くんでしょうね。

——消えたかと思うと又あらわれて。

水木　ええ‼そう！（笑）自分自身も同志なんですよ。

——始めた時は、こんなに長く続くと……。

水木　思ってない。全然、思ってないですよ。その時、その時で消えるだろうと思ってたです。

——商品がいっぱいあちらこちら出回ってますが、TVの影響でしょうね。

水木　視聴率がいいからじゃないですか。けっこうなことです。

鬼っていうのはね。自然とか神秘的なもんと交友関係を結ぶ方が好きなんですよ。



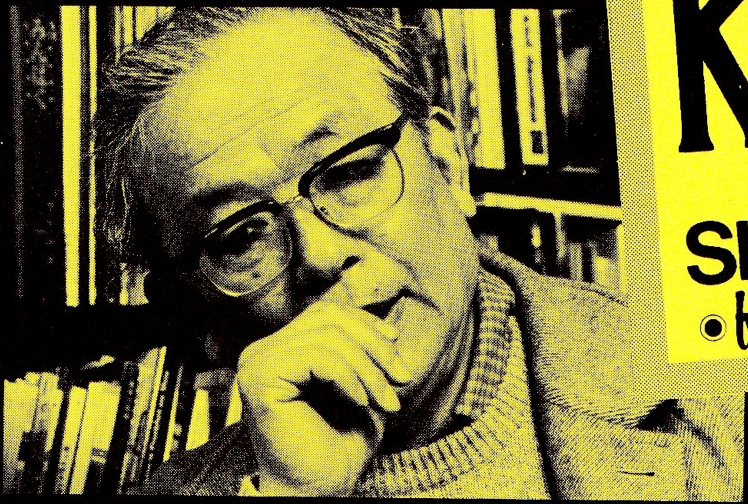


KITARO

interview

SHIGERU MIZUKI

・from the Ge Ge Ge World・



日本の政府は妖怪に理解がない？

——これで少しお金が入って、妖怪の研究に使えますね。

水木　問題は、税金にみんなとられることです。妖怪博物館を作りたいんですが。

——妖怪博物館ですか。

水木　すなわち、目に見えない存在の博物館ですよね。

——それは、水木さんの頭の中でということですか。

水木　絵を並べたり、それを実際、形にして作ったりとかね、住んでる世界とかみんな展示するんですよ。

——それは、おもしろいですね。

水木　だいたい2億か3億かかるんじゃないですかね。妖怪図鑑も作ろうと考えているんだけどね。博物館の方は結局自分の家の横だとわずかな金で作れるけど、人の見にこない所でそんなの作っても、しょうがないでしょ。それでね、前に何億とかかるんですね、協会なんかで利益なしでやっとれば別ですよ。利益なしでならできますがナ。

——財団法人とか社財法人にして。でも日本の政府は、あまり理解がないようで。

水木　妖怪には認めないでしょ。

——妖怪には認めないのか。

水木　ふざけてるって、思っているんでしょ。妖怪を頭から否定している人、たくさんいますね。特に、管理なんかは、ぜんぜんできないです。それを補助してくれないとね。

——それができると、おもしろいですね。日本の企業は、ずい分お金もうけてるんだから、少しくらいやればいいのに。

水木　寄付あつめりゃいいっていう人いますけどね、寄付あつめるの大儀です。ね、歩き回って、だから、自分で小さいもん作ってやるんですよ。でも、一社だけでいいんですがね、バックアップしてくれるのは。

——今まで水木さんが集めた資料だけでも、膨大なものになりますよね。

水木　しかしね、そんな大きなものほとんどあれですね。一応博物館だからねエー。私が思うに妖怪っていうのは、日本だけじゃなくて、中国でも日本でも、どこでもね、いるってみんな言うんですがね、なんかあるんです。昔から言われているんです。全然ないってことは、ないと思いますよ。

INTERVIEW／才谷僚



中国でも日本でも、昔も今もいるっていう妖怪を形にして妖怪博物館を作れたらねぇ。


あなたは本当に…水木しげるか？
ゲーム
このゲームは 1)自分は水木しげるであると思ってる。2)ひょとしたら、水木しげるかもしれない、といった方によく効くゲームです。スタートから、はい、いいえの指示にしたがってゆくと自動的に水木しげるであるかどうか判ります。尚、自覚症状がないのに水木しげるになった人は、妖怪ポストに相談の手紙を出して下さいね。
スタート
はい
いいえ
子供の頃、近所の「のんのんばあ」というお婆さんに、妖怪変化について学んだ。
召集令状が来て、軍隊に入隊したことがある。
いきなり水木しげるではない！
ずうずうしい奴だ。
ラバウルへ行かされてしまったことがある。
ウルグットという所へ決死隊として向い、命からがら助かるも、空襲で片腕を失ったことがある。
土人にトモダチがいる。
どーしても、水木しげるではない!!
紙芝居で「鬼太郎」モノを描いたことがある。
原稿料の入る五日前は金がなく、絶食状態の貧乏を経験した。
ひょっとしたら…と思っていたが水木しげるではない。
苦労がタタかったが、水木しげるではない。
「少年マガジン」で連載を始めたことがある。
あなたはやっぱり！水木しげるだ。
うれしいですか？
つげ義春や池上遼一、矢口高雄がアシスタントだった。
どうあがいても水木しげるではなぁ〜い。
鬼太郎や悪魔くん、河童の三平といったヒット作を描いたことがある。
ゴール
おめでとう!! あなたは正真正銘の水木しげる本人です。（正直にここまで来たのなら）それでももし自分が水木しげる本人であるという自覚症状がなければ、ドッペルゲンガーか春の人ですから新たな人生を歩まれる事を心から願います。かしこ。



模型製作／笈川　治
写真撮影／奥村正己
協力／モデルグラフィックス　Ⓒ水木プロ

エリア別に 関東 地図 北地区と 読み 各店の 章立 コメント 中部 関西 記事も豊富

ガレージキット

GKガイドマップ

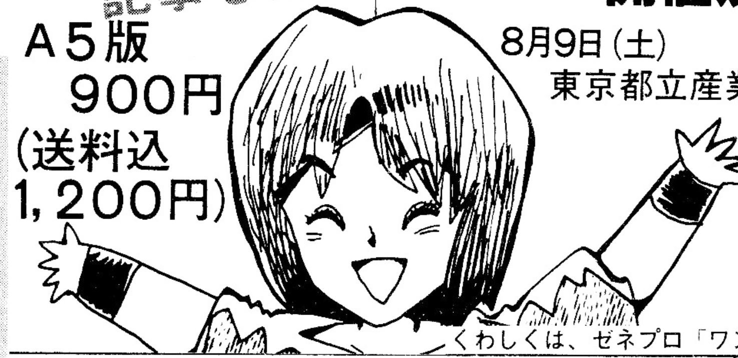
A5版
900円
(送料込
1,200円)

またまたやります、ワンフェス3。今年は何が出てくるか、企画もいろいろ準備中。

みんなの参加、待ってます！

ワンダーフェスティバル3 開催決定！

8月9日(土)
東京都立産業貿易センター別館にて



ディーラー(販売希望者)募集中！

くわしくは、ゼネプロ「ワンフェス係」までご連絡ください。

ロ上

番頭：えー、東西南北全国津々浦々のホビーショップ経営者の皆様、御協力ありがとうございました。おかげさんで、オモシロい本ができました。

丁稚：読んでトクする情報満載。みんな買うたってやー。8月にはガレージキットのお祭、ワンフェスもすることやし。

丁：全国行脚の上映会もあと6つですな。

番：いやー大変。も、「超兵器R1号」の気分やね。けど、がんばるモンね。

丁：上映内容は右を見てください。会場では、ゼネプロ商品の販売もしますんで、「これ欲しい！」とか注文のある方は、事前にTELして下さい。会場まで持ってきま～す。

番：送料分トクするわけ。よろしゅーにね。

——おわび——

4月26、27日に予定していました北海道（旭川・札幌）での上映会は都合により中止となりました。北のみなさんごめんなさい。

丁：サイキンの新製品は、大体こんなもんですか

番：そーやなあ　ソフトビニール第2弾の「オロチの宇宙人」はやっと原形があがったとこやし、その次に予定してる「○○の宇宙人」もマダマダやし

丁：メタルモンスターシリーズも、キングギドラがそろそろ形になってきたというところですしねェ

番：ま、マイペースでやりまひょ

丁：いやー、このファンジンは面白い

番：体裁は幼年向きテレビ雑誌のパロディやけど、そのネタがすごい「職人芸ダイクロッサー」とか「仮面ライダー蚤」とか、ディテールの遊び方がスゴくええ

丁：ほとんど「言葉のアソビ」ですけど、それがまたオカシイんですよね

番：2冊とも、特撮ファン・マニアなら一読必笑モノ　お買い得やで！

全国「オロチ」上映会のお知らせ

5/3	金沢	石川県教育会館	PM 6:00より
5/4	広島	見真講堂	PM12:00より
5/5	岡山	岡山衛生会館	PM 2:00より

上映内容（こんだけやるつもり）

「八岐之大蛇の逆襲」（これはかならずやります）

「愛国戦隊大日本」（これもたぶんやります）

「快傑のーてんき1・2」（これはじかんがあまったらやります）

「DAICONⅢ・Ⅳ」（これはきっとやれるだろう、うん）

入場料1,200円
（KSC会員は1,000円）



「八岐之大蛇の逆襲」の場合
カラー45分　9,800円
当店でこのビデオお申し込みの方にオロチメイキングの**特製生フォト**をプレゼント！(通販もOK)



キャスト・ソフトビニール
ヤマタノオロチ
八岐之大蛇
5,000円



メタルモンスター
1/220スケール
バラゴン
5,000円



キャストキット
1/20スケール
ポリススピナー
30,000円

御法度キット
11スケール
ヨーヨー
(with桜の代紋)
1,800円

オフィス・スタジオ・プロダクション発行



たのもしい幼稚園
B5版70ページ　500円

姉妹誌 テレビラドン
B5版46ページ　400円

プロトタイプ
北陸生まれのオモシログッズ

プロト特製BIGステッカー
DANGER／RESCUE
NUCLEAR／NOSTEP
の4種　各900円

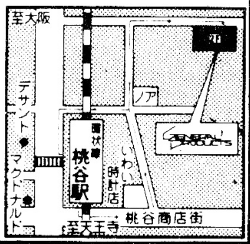
横山宏オリジナルエプロン
2,500円

次回広告予告！

史上最強3Dマガジンの登場だ！速水レイズナー仁司が、越智ラムちゃん信善が、そして高橋ストリームベース昌也が君に挑戦するぞ！

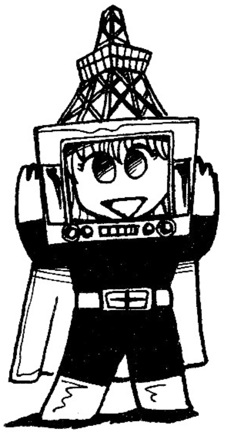
ゼネプロ商品はすべて通信販売しています。御希望の方は希望する商品の総額＋送料1,000円をゼネプロ通販係宛、現金書留か為替でお送り下さい。(切手不可) 約4週間でお手元に届きます。

営業時間
平日12:00～22:00
休日10:30～20:00
水・木曜定休日



SF専門店
㈱ゼネラルプロダクツ
GENERAL PRODUCTS

〒544 大阪市生野区桃谷1-5-6
TEL 06-718-0588









次号予告

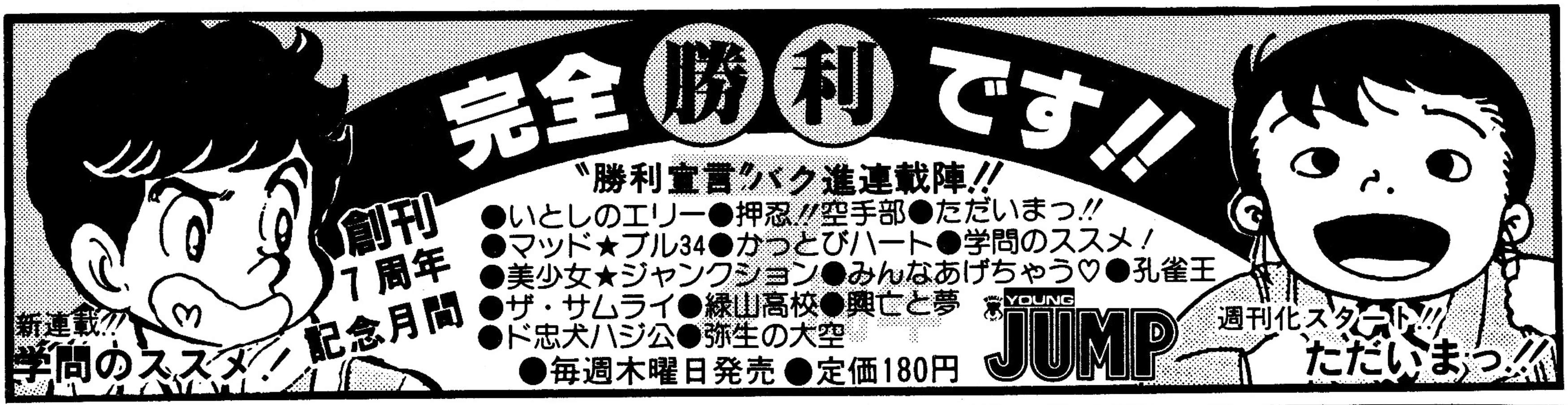
4-6月期 各誌発売予定表

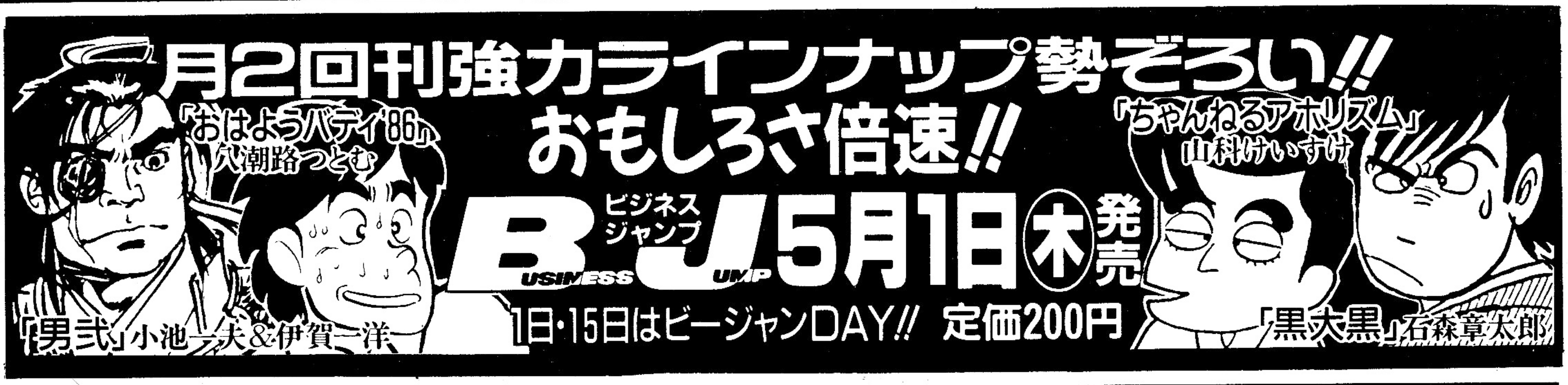
MAGAZINE TIME SCHEDULE

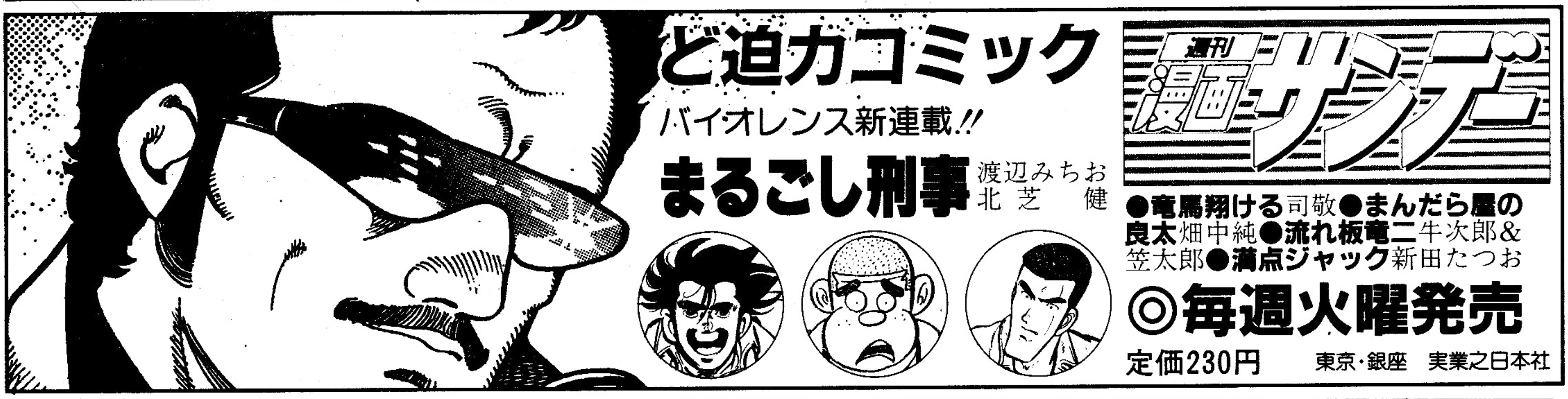
※発売日は変更される場合もあります。

※週刊誌はこの予定表には含まれていません。主な発売日は→少年サンデー㈬、少年マガジン㈬、マーガレット㈮、漫画アクション㈬、漫画サンデー㈫、漫画タイムス㈮、少年ジャンプ㈪、少年チャンピオン㈮、セブンティーン㈪、漫画ゴラク㈮など。

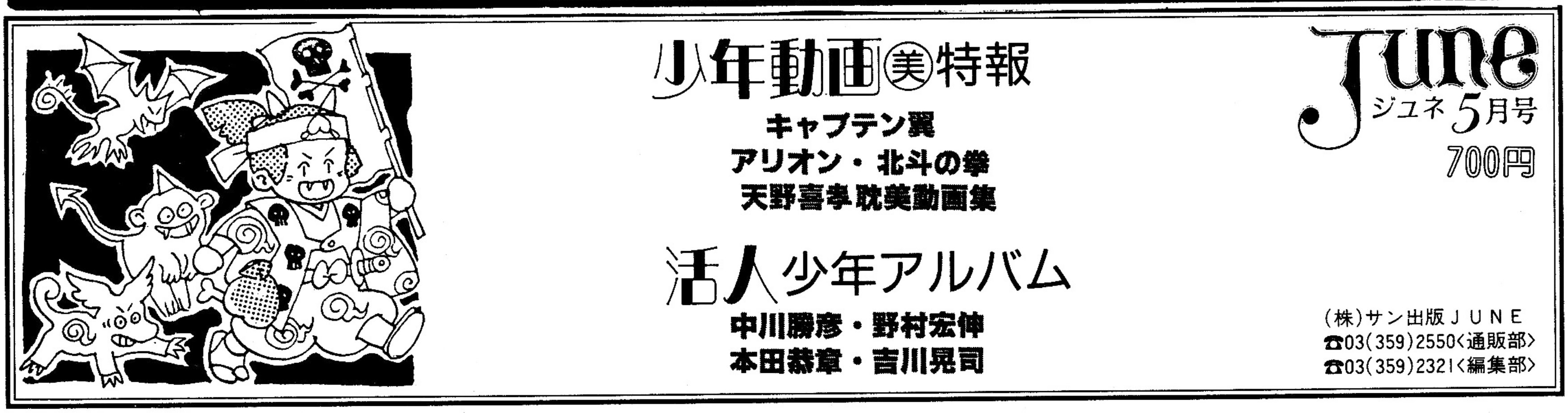
日	曜	COMIC	VARIETY	EVENT
APRIL				
26	SAT	COMICOMI／ぶーけ／／プチフラワー／グッドコミック／近代麻雀	SFアドベンチャー／SFマガジン／VIDEO COLLECTION／アウト／話の特集／GUN／スタジオボイス	大コミック市京都（～5/30）／いわさきちひろ絵本美術展石神井（～5/18）／なつかしのふろくまんが特選展早稲田（～4/30）
27	SUN			中森愛原画展渋谷（～4/30）／松本コミール6／第5回金沢コミックフェア金沢／森川[illegible]亀丸原画展新宿（～5/3）／スペースア・クロス公演大久保（～4/30）
28	MON	WINGS／レモンピープル／漫画カルメン		
29	TUE	天皇誕生日		丸善画廊原画展日本橋（～5/3）
30	WED	ガロ／COMIC劇画村塾		アニメトピアを聴く会広島／コミックストリート5神戸
MAY				
1	THU	ビジネスジャンプ／別冊近代麻雀／漫画エロトピア	アニメック／スターログ／てれびくん／放送批評／ロッキンオン／ACTION HERO／BRUTUS	プチ・ガタケット3rd新潟（～5/5）
2	FRI	ちゃお／なかよし／りぼん／ひとみ／ギャルコミ／YOU／ビッグコミックフォアレディ／ビッグコミックオリジナル／月刊ジャストコミック／少女コミック／花とゆめ／少年KING／プチセブン	MOE／鳩よ！／Olive	アニメ大好き人間全員集合池田（～5/5）
3	SAT	憲法記念日		川村美久サイン会大阪／コミックマーケットin福岡2／八岐之大蛇逆襲上映会石川／静岡自主アニメフェスティバル／劇団万華鏡旗上げ公演学芸大学（～5/4）
4	SUN			東コン7in静岡／土浦コミケット／八岐大蛇逆襲上映会岡山
5	MON	こどもの日		新マンガ市2府中／八岐大蛇逆襲上映会広島
6	TUE	少年ジャンプ／少年チャンピオン／少年マガジン／スーパーアクション／WHAT／プリンセス／BE LOVE		
7	WED			相愛大演劇公演森の宮
8	THU	プレイコミック		
9	FRI		宝島／トワイライトゾーン	
10	SAT	ビッグコミック	アニメージュ／アニメディア／ジ・アニメ／ニュータイプ／POPEYE／文芸春秋	
11	SUN	少年ビッグコミック／mimi		ザ・超女イベント横浜／東京コミックカンカン4th蒲田
12	MON			
13	TUE	別冊少女コミック／別冊少女フレンド／別冊マーガレット／ヤングレディ		
14	WED	コミックセルフ／ヤングコミック	アニマ	
15	THU	コミックボンボン／サンデーまんが／近代麻雀オリジナル／少女コミック／漫画エロトピア	ふぁんろーど／BRUTUS／山と渓谷	
16	FRI	別冊まんがタイムファミリー／少年KING／プチセブン		
17	SAT	まんがライフ／なかよしデラックス	Olive	ザ・超女イベント名古屋／麒麟倶楽部旗上げ公演学芸大学（～5/18）
18	SUN			ザ・超女イベント大阪
19	MON	少年キャプテン		
20	TUE	ビッグコミックオリジナル／花とゆめ／少女コミック／BE LOVE		
21	WED			
22	THU	プレイコミック		
23	FRI	フレッシュジャンプ／少年ビッグコミック／mimi	ディズニーランド／プレイガイドジャーナル	
24	SAT	あすか／LaLa／プチコミック／ボニータ／月刊セブンティーン／ビッグコミック／JUNE	テレビマガジン／テレビランド／シティロード／PENTHOUSE／POPEYE	
25	SUN			
26	MON	COMICOMI／ぶーけ／プチフラワー	SFアドベンチャー／SFマガジン／VIDEO COLLECTION	
27	TUE	グッドコミック／近代麻雀／ヤングレディ	アウト／イラストレーション／話の特集／GUN／スタジオボイス	
28	WED	WINGS／レモンピープル／ヤングコミック		
29	THU	漫画カルメン		
30	FRI	ガロ／COMIC劇画村塾		
31	SAT	ビジネスジャンプ／別冊近代麻雀	アニメック／スターログ／てれびくん／放送批評／ロッキンオン／ACTION HERO／BRUTUS	
JUNE				
1	SUN			
2	MON		MOE／鳩よ！	
3	TUE	ちゃお／なかよし／りぼん／ひとみ／ギャルコミ／YOU／ビッグコミックフォアレディ／BE LOVE	Olive	
4	WED			
5	THU	ビッグコミックオリジナル／月刊ジャストコミック／少女コミック／花とゆめ／漫画エロトピア		
6	FRI	少年ジャンプ／少年チャンピオン／少年マガジン／スーパーアクション／WHAT／プリンセス／少年KING／プチセブン		
7	SAT			
8	SUN			
9	MON		宝島／トワイライトゾーン	
10	TUE	ビッグコミック／グレープフルーツ／ヤングレディ	アニメージュ／アニメディア／ジ・アニメ／ニュータイプ／POPEYE／文芸春秋	
11	WED	ヤングコミック		
12	THU	プレイコミック		

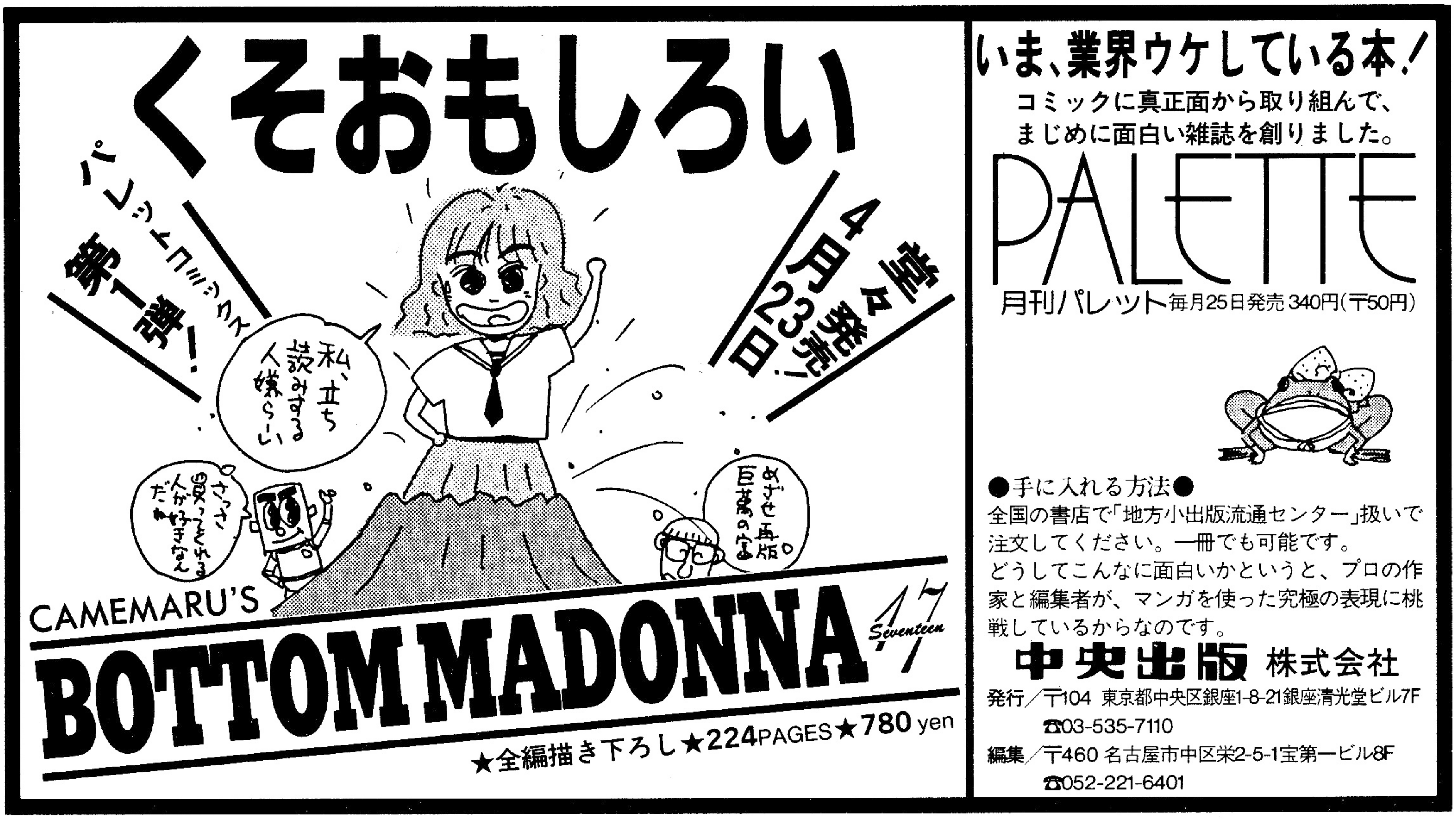

完全勝利です!!
〝勝利宣言〟バク進連載陣!!
●いとしのエリー●押忍!!空手部●ただいまっ!!
●マッド★ブル34●かっとびハート●学問のススメ!
●美少女★ジャンクション●みんなあげちゃう♡●孔雀王
●ザ・サムライ●緑山高校●興亡と夢
●ド忠犬ハジ公●弥生の大空
●毎週木曜日発売 ●定価180円
創刊7周年記念月間
新連載!!学問のススメ!
週刊化スタート!!ただいまっ!!
YOUNG JUMP


月2回刊強力ラインナップ勢ぞろい!!
おもしろさ倍速!!
「おはようバディ'86」六潮路つとむ
「ちゃんねるアホリズム」山科けいすけ
ビジネスジャンプ
BUSINESS JUMP 5月1日(木)発売
1日・15日はビージャンDAY!! 定価200円
「男弐」小池一夫&伊賀一洋
「黒大黒」石森章太郎


ど迫力コミック
週刊 漫画サンデー
バイオレンス新連載!!
まるごし刑事 渡辺みちお 北芝 健
●竜馬翔ける 司敬●まんだら屋の良太 畑中純●流れ板竜二 牛次郎&笠太郎●満点ジャック 新田たつお
◎毎週火曜発売
定価230円 東京・銀座 実業之日本社


GAKKEN MOOK アニメディア
素晴らしきTVヒーローたち
月光仮面からスケバン刑事まで
30年の歴史と証言
B6判・180ページ 定価680円
発売/学研
もはや懐かしのヒーローはいない。ビデオソフトの普及は、僕らの考え方を変えた。でも、でも知りたい作品の裏話に想い出話。
丸まる一冊特撮ヒーロー!!
4月30日発売


少年動画㊊特報
キャプテン翼
アリオン・北斗の拳
天野喜孝耽美動画集
活人少年アルバム
中川勝彦・野村宏伸
本田恭章・吉川晃司
June ジュネ5月号
700円
(株)サン出版JUNE
☎03(359)2550〈通販部〉
☎03(359)2321〈編集部〉



くそおもしろい
パレットコミックス
第1弾！
堂々発売！
4月23日
私、立ち読みする人嫌らーい
さっさ買ってくれる人が好きなんだわ
めざせ再版巨万の富
CAMEMARU'S
BOTTOM MADONNA 17 Seventeen
★全編描き下ろし★224PAGES★780 yen
いま、業界ウケしている本！
コミックに真正面から取り組んで、
まじめに面白い雑誌を創りました。
PALETTE
月刊パレット 毎月25日発売 340円(〒50円)
●手に入れる方法●
全国の書店で「地方小出版流通センター」扱いで
注文してください。一冊でも可能です。
どうしてこんなに面白いかというと、プロの作
家と編集者が、マンガを使った究極の表現に挑
戦しているからなのです。
中央出版 株式会社
発行／〒104 東京都中央区銀座1-8-21銀座清光堂ビル7F
☎03-535-7110
編集／〒460 名古屋市中区栄2-5-1宝第一ビル8F
☎052-221-6401



美しい人間
連載第5回 By 伊藤まさや
ヴァーミリオン
100ページ前後編・前編45ページ
新田真子
DEMON HUNTER
魔狩人
毛羽毛現
森山塔
理科実験の図鑑
カラー特集
バイオレンスジャック／プロジェクトA子
雨宮じゅん／千之ナイフ
海野やよい／高槻ひばり 他
COMIC LOLIPOP
ロリポップ
5月号好評発売中
㈱笠倉出版社 〒110 東京都台東区東上野4-8-1

同人誌のPAGE

どうじんしのぺいじ



●「黄金のリンゴ」（河惣益巳：じゃんだらりんより）〝未発表の作品。ファニの方なら是非ご一見。他の諸作品も軽くって面しろい好作品ぞろいなのです。



◀「じゃん・だら・りん創刊号」東三河漫画同好会・豊橋支部／〒444―37額田郡額田町大字河原字藤の下11―3杉浦由貴代（B5版120Pオフ）700円、〒は1冊300円1冊増えるごとに50円増。〝あの河惣益巳さんとアシスタント連が面白がって作った同人誌。筆華すべきは河惣センセの未発表作品「黄金のリンゴ」50P！読み応え120%の本なのです。〟



◀「ハイパーGALS」あっぷるBOXクリエート／〒124葛飾区東新小岩2―2―12高橋方（A5版122Pオフ）530円〒200円。〝先月のPICKUPの時お約束した通り紹介いたします（律気でしょ）。ライター陣は、たかはしちこ、如月カノン、安永あきお、計奈恵etc同人誌の紹介のページもあるのです。〟



●「LOST ANGEL」（安永あきお：ハイパーGALSより）〝安永こんは「ETWAS」のメインライターの1人でもある。スルドイアクションと等身の低いかわいいキャラが魅力〟



◀「ARCHAIQUE vol.4」中世映画社／〒982仙台市若林4丁目2―17―201菊地方（B5版68Pオフ）400円〒240円。〝わが同人誌のページではめずらしい。〝耽美風〟な趣もった同人誌です。2人誌。涙と徹夜のこの一冊、どうぞよろしく！〟



●「戯歌一節其の一『北川』」（城崎惆：ARCHAIQUE）〝明治ロマン漫画。この主人公の北川の表情がとても良かったのです〟



●（ARTMINTSより）〝表紙が緑一色紙だったので、ここでカット紹介した「とらいあんぐるLOVELETTER」の扉を載せました〟



◀「BOOM vol.7」コミックサークル「ミデア」／〒185国分寺市南町3―8―20―305赤司俊雄方（B5版96Pオフ）500円〒250円、〒は切手にて。〝「BOOM」さんを紹介するのも3回目、SF&ファンタジー中心の創作漫画で頑張ってくれている。今号はぐっとグレードアップのマンガ6本。密度ある本づくりになっている。〟



●「フェアリー」（赤司俊雄：BOOMより）〝ファンタジ＋メカを目指した作品。編集長の仕事も大変でしょうが、ぜひ作品を描き続けて下さい〟

ども、御台です。私もいよいよぬるま湯学生生活を卒業、4月より某大手電気メーカー関連印刷会社の社員になり、昼間はしっかり堅気の人間をやっています。えらい！　しかし、研修は大変でしたよ…、でも、毎月のお給料とボーナスと健康保険と年金は私のものよ。いざ、目指せ重役!!

それと、私が編集している「少女図鑑」ですが…作業遅れています（堂々と言える事ではないけど)、しっかし発売日を守る――納期厳守は社会人の基本中の基本だそうです――よう頑張っています。

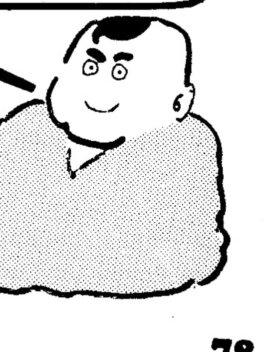
さて、今月の同人誌ですが〝うお～これは!!〟というようなものはなかったけど小粋な本が多かった。でも、先月から予告しておいた「ハイパーGALS」はドカーンという出来。かっこいい（？）少女達の活躍が楽しめる。また、「じゃんだらりん」は異色作。人気漫画家河惣益巳さんの未発表作品も読めるし、アシスト連の作品も面白い。それと、紹介3回目の「BOOM」さんも頑張っている。この様に同じ同人誌を号数を重ねながら見ていると、どんどん上手くなっていってとっても楽しくなってしまう。

今月もまだイマイチ情報古かったけど、来月あたりいよいよ通常（同人誌大募集の要綱通りの〆切）にもっていけそうです。では以下次号。

■お詫びと訂正

以下の同人誌について連絡先が誤まっておりました。関係者の皆様に深くお詫び申し上げるとともに下記の通り訂正いたします。（ ）の中は掲載誌。

- ●「白竜1」（正）下関市伊倉町2―5―5川村由紀子（CB2月号）
- ●「LUNATIC TEA PARTY」（正）杉並区井草2―1―12三沢方中山竜奈（CB2月号）
- ●「Pretty Look！」（正）鎌倉市大船3―2―1コーポ平野103（美少女症候群2）



同人誌のわ〔第8回〕

海の向うの九州同人誌
ぷーるぐ えとわす だよ。

九州は佐賀・博多を中心に活動しているETWASです。昨年夏発行の〝[redacted]〟に続くスーパーバラエティオリジナルコミックまがじん〝ETWAS vol 9〟が、よ〜やく完成しました♡
高校生・大学生・社会人から主婦までのスタッフが贈る288Pもの超ド級BOOKです！



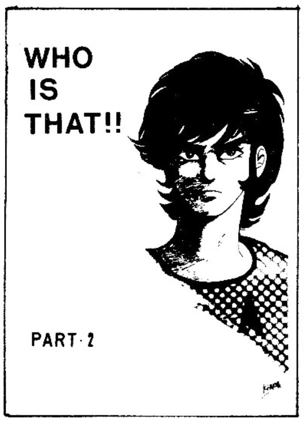
5月3日の博多コミケに参加予定です、通販もやってます。
よろしくね♡

連絡先
〒840
佐賀市本庄町本庄東寺小路533-3
田澤方 原英一 まで。

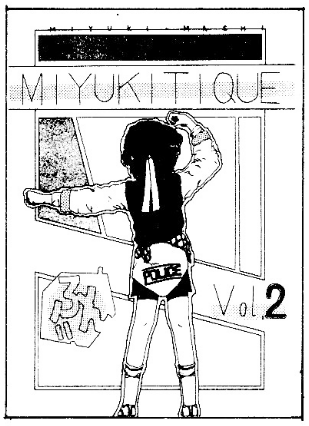
◀「ALICE SWEET ALICE」CAVIARE CLUB／〒747防府市美和町5—6岡田和美（A5版28Pオフ）180円〒120円。〝とってもカワイイ少女趣味いっぱいの、イラスト＋おしゃべり本。キャーイイ。〟



◀「WHO IS THAT vol.2」石川逸代／〒857—01佐世保市瀬戸越町1215—1（A5版52Pオフ）300円〒170円。〝イラスト、マンガ中心のデビルマンor不動明本です。ほのぼのと面白いのです。〟

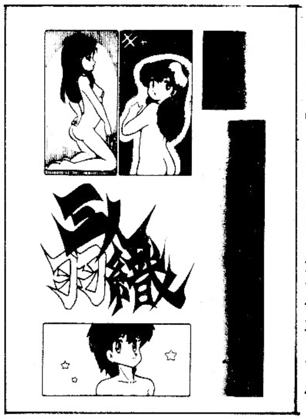


◀「MIYUKITIQUE vol.2」まし・みゆき／〒424清水市高橋町1578—1鈴木方（A5版52Pオフ）〒込450円。〝まし・みゆきさんの個人誌。小粒ながらも読みやすい本に仕上がっています。〟



◀「アートミンツvol.15・ファイナル」アートミンツGROUP／〒124葛飾区宝町2—31—15富士荘2F7号（B5版92P＋αオフ）〒込—200円、10×5cmの氏名、住所を明記した紙を同封のこと。〝伝統のロリコンサークルだったアートミンツさんの最終号。アニキャラ・オリキャラのエロティックマガジン。でも、アートミンツGPは夏に改名vol.1を発行するとのこと、期待しましょう。〟

◀「三人羽織」スタジオ居残組／〒730広島市中区吉島東1—9—4山本アパート山本有（B5版40Pオフ）通販方法については返信用封筒（60円切手貼付住所氏名明記）を同封して問い合わせて下さい。〝私の好きだった「ぬとぬと」さんライター達合作本です。〟



◀「VERSION・1」STUDIO BE／〒844西松浦郡有田町中部本町丙の1515池田方（B5版24Pオフ）〒込400円。〝オリジナルキャラによるセクシーイラスト集なのです。〟





◀「Pretty Look／vol.11」有限会社美少女プロダクション／〒247鎌倉市大船3—2—1コーポ平野103号北川方（B5版56Pオフ）350円、郵便振替利用の為60円切手貼付返信用封筒同封の上問い合わせを。〝美少女・かわいい女の子イラスト集なのです。〟



◀「美少女帝国RISA」OFFICE GINGA INFORMATION／〒661尼崎市御園225桝井博（A5版84Pオフ）680円〒240円。〝仙人さんの個人誌で、少女を主人公にしたオリジナルマンガ集。〟

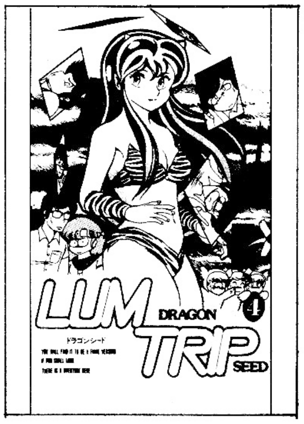




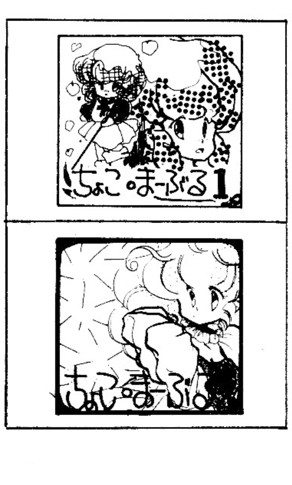
◀「わ〜い、バラダギちゃんだvol.6」バラダギファミリー／〒228座間市相模ヶ丘2—20—2第2コーポ益穂8田中方（B5版60Pオフ）〒込600円。〝バラダギ様FC、活動を続けて3年、会員50名。現在会員募集中です。〟



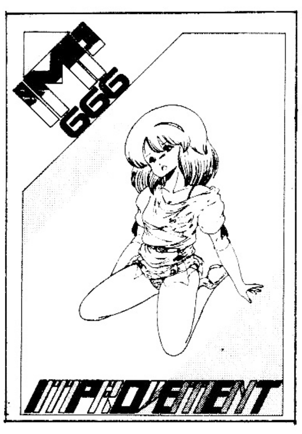
◀「LUM TRIP4」サークルラムトリップ／〒254平塚市四之宮400—3サンハイツ諏訪前102岩波和明（B5版68Pオフ）200円〒240円。〝ラムちゃんのオリジナルストーリーマンガ、ストーリー作りがグッドです。〟



◀「ちょこまーぶる1」「ちょこまーぶる2」牧公子／〒316日立市東大沼町2—22—9（各A6変形版12Pオフ）30円〒70円、2冊でも〒70円。1か2か明記のこと。〝1は優ちゃん本、2はマミ本です。おあそび個人誌。〟



◀「IMPROVEMENT」IMP666／〒359所沢市松葉町26—5松葉ハウス8号室大石浩（B5版44Pオフ）〒込550円。〝㊤同人誌です。まだ発展途上のサークルですが、頑張ってほしいです。〟



◀「A ROOT LIGHT GIRL WRITEEN」つぼいちゃんヒカシューセクション／〒375藤岡市篠塚633—39坪井孝司（A5版180Pオフ）650円〒250円。〝う〜む、ものすごい個性の本です。絶句…。〟



次回は
ORANGE・JAM
です。





ぴっくあっぷ同人誌 PICKUP DOJINSHI

「San Gatsu Kan vol.17」

〔発　行〕「三月館」事務局
〔連絡先〕〒154世田谷区三軒茶屋
1—35—22—404
〔データ〕Ａ５版46Ｐオフ／300円〒170円、400円分の小為替＋70円切手にて。



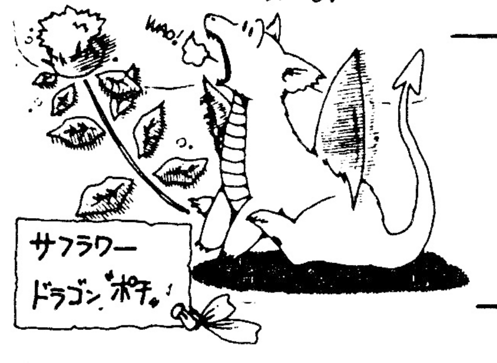








絵柄を見て皆さんもすぐおわかりになるかと思いますが、さえぐさじゅんさんの個人誌なのです。もう17号になるのですね〜（感慨深い）。さえぐささんの作品は、どれもやさしいファンタジー心がいっぱいでとても素敵です、だから大好きなのです。今回は、私のつたない解説をはぶいて、たっぷりさえぐさファンタジーの世界を感じて下さい。





同人誌ありがとう

「**Fox Trot-5プチ・オリフィス**」（B5版48Pオフ）400円、〒込600円。〝ルーミック美少女＆マジカルエミエクストラ、ちょっぴりヤラしいイラスト集。〟

「**Fox Trot-6オフ・ロード**」（B5版36Pオフ）300円、〒込500円。〝ポップチェイサーのサイドストーリーマンガ。健全オリジナルマンガ誌。〟以上2誌、フィクションファクトリー／〒144大田区西六郷2-40-7玉置ビル101馬場方FFFT

「**ロリ・コン、どゎ～いすき！**」　雅事務所／〒884―91児湯郡高鍋郵便局私書箱22号（B5版14Pコピー）〒込400円、小為替又は40円切手×10枚。〝模型、写真、作画、A／Vetc.」の研究誌。注：ロリコン＝Rolling-combatの略ですョ。〟

「**あかるい！**」　内田学／〒229相模原市下九沢1764大沢団地8-101（B5版44Pオフ）会費、誌代、報代、〒込700円。〝何も言う事はありません。まず見て下さい！とのことです。〟

「**夢魔の個人誌IMPROMPTU**」　夢枕夢魔／〒573枚方市楠葉朝日2-8-16大浜朋子（B5版18Pコピー）150円、〒170円。〝高校生活最後の記念で出したイラスト集です。

「**創世神話準備号**」　創世神話伝説／〒440豊橋市小向町北小向16太田恵子（A5版16Pコピー）150円〒60円。〝オリジナル小説オンリーのサークルです。現在、会員募集中です。〟

「**PIA-MAN**」　奈良潤一／〒010―01秋田市金足高岡字駱沢1-20（A5版44Pオフ、B6シール2枚付）300円〒170円。〝オリジナル宇宙刑事ギャグ本。短編三本と裏話し、その他諸々。〟

「**すみれ白書vol.2**」　いのししのことば社／〒994天童市上荻野戸995（B6版30Pコピー）〒込240円。〝今回のテーマは「宗教―あなたの生活は救われる」と「童話―赤ずきんちゃんをモチーフにして」です。〟

「**Cyg　X-1**」　システムNAS／〒299―18富津市金谷3836島津方（B5版44Pオフ）〒込500円。〝創作まんが・イラスト誌。初めての本とのことで、今後も頑張って下さい。〟

「**Quinter vol.4**」　Quinter編集部／〒280千葉市北大宮台43-9成瀬宏介方（B5版32Pコピー）300円〒170円、参考で通販する以外は通販はしませんので、どうしてもほしい方は会員になるか、60円切手3枚同封の上申し込んで下さい。

「**めだまやき**」　中山竜奈／〒167杉並区井草2-1-12三沢方（B5版20Pオフ）〒込400円、在庫確認のため60円切手同封のこと。〝メモルのイラスト集です。テーマは、コスプレ。キャラに合わせてパロっています。〟

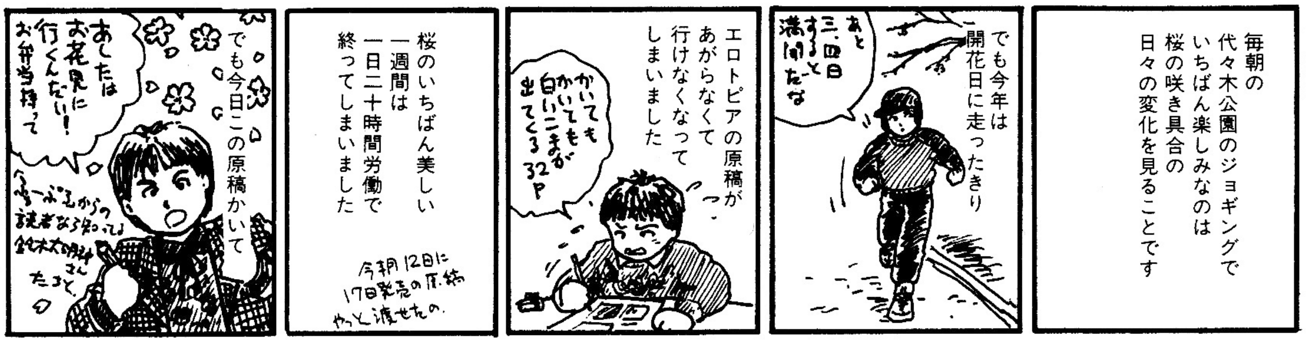
「**NIGHT　CREATOR～万人の朦朧～**」　NIGHTOREATOR編集部＆STUDIO現代工房／〒852長崎市大橋町24―13新留健一（B5版50Pコピー）※規定の情報が足りませんでした。

「**SEASON vol.4**」　漫画同人誌SEASON／〒607京都市山科区川田菱尾田17―22岡本利恵（A5版184Pオフ）650円〒250円。〝ぶ厚さが魅力!?ちょっとマイナーぽい気もするが純創作で頑張っている。〟

「**キダマニック1　OUTザ・コン没ネタ集**」弘前キダマニクス研究所／〒036弘前市桜ヶ丘3-8-8木立満（B5版16Pコピー）〒込400円。〝う～む、心の広い私は紹介したぞ。OUTのザコンがわかる人にはおすすめです。〟

●「**Right Prettiness vol.10**」（B5版60Pオフ）350円。連絡先・通販方法は「Pretty Look！」に同じ。

凡例　「誌名」　発行所〈者〉／〒連絡先（判型・ページ数・印刷方決）頒価〒送料、通販上の注意。また、通販の方法はほとんど全部のサークルが「無記名定額小為替＋端数切手」なので、特別な注意がない場合、これを削除しました。



※この業界でジョギングしているのは私と夜久さん（COMICばく）だけよ♡ひの

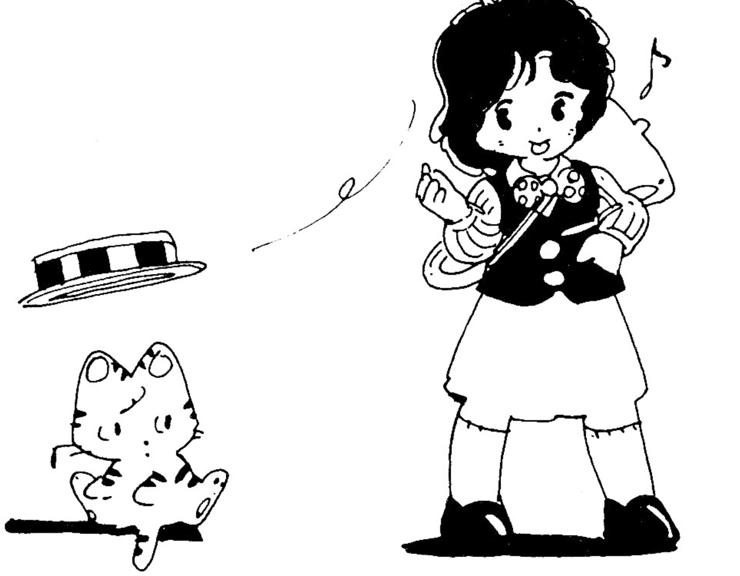
同人誌界血風録

同人誌後の就職事情

ひの★ようじん



読者のPAGE



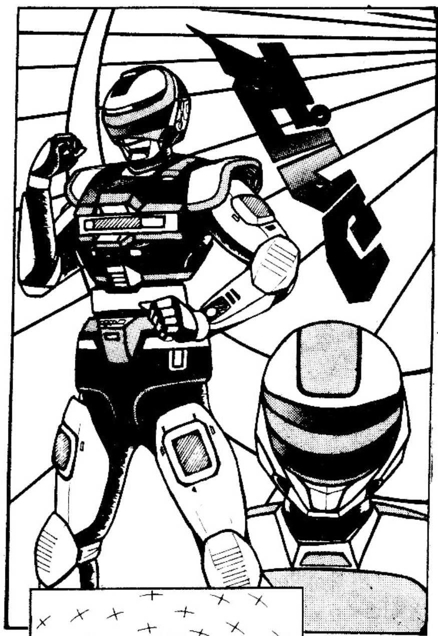
特撮 フラッシュマン第一話より

●第一回を見ての感想です。美男美女ではないが、中々個性のきつそうなキャラクター、ピンクとブルーのアクションも変わっていておもしろいし、戦闘員（下っぱ）がフラッシュマンの足を押さえれば対等に戦えそうなのも気に入りました。またロボットも、今までのパターンを破っているし、戦闘機状態がスマートなデザインだし。

▶愛知県豊田市　今井秀行

「おもしろくなるぞ。」と期待が持てました。

それから5人はフラッシュ星から来たのだから地球の事は知らないはずなので、次々と常識外れな事をし毎週毎週ひんしゅくを買い、人々から誤解を受け続けていく話も面白いと思います。以前、こんなヒーローがいましたね。



▼東京都渋谷区　清水俊行

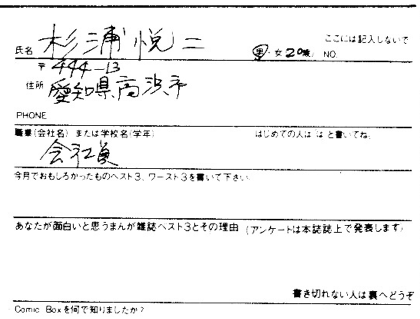


▶東京都渋谷区　清水正幸



今日の私の自己主張

㋡時々おかしいハガキが来るのですが、特になんてことないけど、このハガキ、表しか書いてないの。せめてアンケートだけでも答えてくれたらよかったんだけど、これじゃ、年賀ハガキ出す時の資料にしかなりません。今後の反応を見守りたいと思います。変な奴だなっ。



ようこそ●●●●は● (まるはは初登場の人達よ)

今のアニメは何なのいったい!!

アニメが勝手に商品として、取りあつかわれている。「ガンダム」がはやると、2、3……2番せんじどころの話じゃない。マンガがはやると、アニメ化、ふざけるなっていいたい！

はっきり言って歌を売るために、新人歌手を使って、それで本当に売れたからって、それはアニメ主題歌なのだろうか？アニメが莫迦にされるのくやしいけど、今の状態だったら言われて当然だと思う。はっきり言って先がない、"今"はいいけど、そのあとどうするんだろう、そう思わずにはいられません。マンガにしがみついているのが……アニメなのだろうか？

"♪アニメじゃない"アニメのこと、もっとまじめに考えて。

●東京都中央区　大沢久美　19才

TVアニメ

「宇宙船サジタリウス号」を見ましょう。ギャグ風でも異星人のメンタリティや国際政治のパロディなど、内容のハードさは「ガンダム」なんかはるかに及ばない傑作です。

●栃木県那須郡　益子浩資（らのららく）24才

㋡内容の良さと、キャラクターがも少しなんとかならないかなあと思ってました。確かに面白いですヨ。

あのねっ！

最近、天野喜孝さんの絵にホレこんでいる私は「天使のたまご」のビデオを買ってしまいました。まあ、見てびっくり！あそこまでていねいに天野さんのイメージをアニメにできるなんて思ってもみなかったんです。とくに「少女」の髪の毛の感じが、とっても良かった♡まーまーよくあの絵を動かせるものだ!!始めにちゃんとアニメだと分かっていながらあの絵が動いたときは、感動!!でしたよ。水のはいったビンから透かして見た街のイメージもすごくすてきだったし、私は「少年」がたまごを割ってしまうシーンも大好きです。ストーリー面での感想はというと……ちょっと文章に組み立てて表現するのは私にはムリです。あれは言葉にならないところでつくられたストーリー…頭の中ではなくて心の中をさがしてあいう作品になったのではないでしょうか。だから「天使のたまご」をみるときは、あれこれ考えずにスナオにみるのがよいと私は思いました。他の人はどう感じたのかな？誰か感想をCBに送ってくださいませ♡では。

●北海道札幌市　向井京子　21才



▶大阪府枚方市　中野その子

㋡先月号で紹介した香嶋君。こうじまではなく、"かしま"君です。ひえーごめんね。BANDを始めたそうで、名は"パルチザン"近くの人はみに行って下さい。某小三郎氏（誰？）のバックをしてるそうです。





▶茨城県日立市　芳賀洋子（司悟）



◀茨城県日立市　牧公子（魔姫猫仔）

C・B 頑張ってよ！

コミックボックスを買うのは2年ぶりですが、(Jrは貸りて読んでました)。誌面が洗練しましたね。私はうれしい！特に某『○ふ』が、ヘンタイミーハー本になりつつある昨今でもあるので、ますますうれしいのでした。『Journal』というのがいいですね。まちがってもカタ苦しい以前の様な評論本や、一部の人のミーハー本にしないで下さい。お願いよ。

●横浜市南区　岸田美東　19才

うわっ!! 須藤真澄さんのどアップがー!!

大好きなマンガ家さんのお顔初めてみてしまった時のリアクションてこんな感じだと思いませんか。それにしても超どアップで載せるなんて本人もおどろいているのではないでしょうか。

うーん学芸大か、同じ国立大生として親近感をもってしまうなあ(でも学芸大と水産大じゃ知名度が違いすぎるかなあー悲しい)。魚をみるのが好きで食べるのがきらいなんて、漁業科の私としては、フクザツな気持ちです。でも真澄さんのマンガ大好きです。

●千葉県船橋市　鳥羽清正　21才

⊖須藤さんのマンガをみて、初めて「電気ブラン」(須藤さんの処女単行本の題なのです)。なるものを飲んでみようか、また飲んでみた人も多いかと思います。かくいう私もこの間飲んでみて、こんなに甘くておいしいのかと、びっくりしました。電気ブランがちゃんとしたカクテルとは知らなかった私は、どこかの小説に戦後あたりでお酒のない頃、ビンの底に残った酒を集めて飲んだというのがあり、これと「電気ブラン」をダブらせて覚えてて、気持ち悪かったのです。かなり強いお酒なのですが、飲み口は、ほろ甘くてさらっとしてる感じです。一度お試しあれ。



▲愛知県大府市　米津真琴

村雨ケンジのヒストリーズ・ランナウェイ

先月はしまらなかったな～。連載三回目で休刊じゃシャレにならないな～、とか言ってたら本家『ヒストリーズ・ラン』が二号で廃刊してしまいました。世の中というのは不思議ですね、ニコッ。(斉藤由貴ちゃんを想像する事。)

(前略) 村雨ケンジ様のコーナーでふくやまけーこサマのサインがどーのこーの書いてあったが、私にもニセモノでよろしいですから、いただけないでしょうか。こんなコトかくと本当にニセモノが来そうですから、できれば本物が良いとしておきます。(後略)

●山口県岩国市　藤木某

君は鋭い！よし、ニアピン賞あげちゃいましょう。

藤木 智江
ふくやまけいこ
61.4.9 村雨ケンジ 記

僕のふくやま先生のサインは一部で熱狂的にウケているようですが、うーん、これならまんがの森で『村雨ケンジのふくやまけいこ先生サイン会』なんてのが催される日も近いですな～。しかしジョン・レノンみたいに撃たれちゃ痛いよな～。でもポール・ニューマンみたいにドレッシングは売れるよな～。ブツブツブツ…。

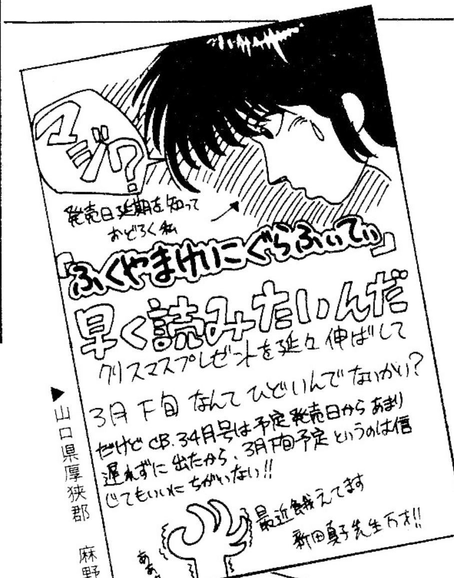
(また次回)



●北海道沙流郡　立川尚史

なにッ休筆ッ！まーなにか事情があっての事かもしれないけど、受験か何かなら全く効めはないと断言してしまいましょう。僕は受験前、天啓をうけて一週間肉湯豆腐を食べ続けたり、黒猫の死体を目撃した事をないしょにしたりと色々生活改善しましたが合格できませんでした。

たしか君は『うる星』特集の時に、とてもきれいなおハガキをくれたんだよね、僕が私物化してしまいましたが。とにかく、もう一度考えなおす様に。注意一秒ケガ一生。(意味はないんですけど。)



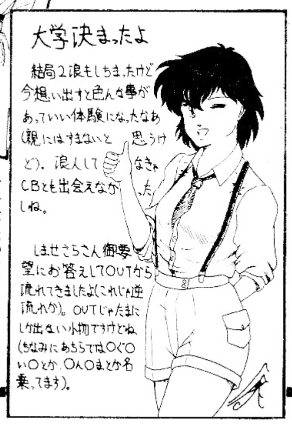
▶山口県厚狭郡　麻野均



▶北海道札幌市　向井京子



▶北海道沙流郡(しませさら)　立川尚史



▶東京都大田区　じゅんせー・佐藤



◀埼玉県越谷市　田中綾子

▼東京都荒川区　石野晴彦(志春)





▲栃木県足利市　桜井淳子(麻倉成都子)

アニメ・マンガ

その答えを求め続けると気のふれる問いがある。

自分は何故ここにいるのか。何処よい来たいて何故へ向かうのか…。実に人はこの問いを忘れる為に人を愛しこの問いから逃がれる為に神を求める―。
なんてな感じで水樹和佳「イティハーサ」がスタートしました。ホントにさあ―俺らって何でこんなことやってんだろうね？ホントに不思議なことだよね。解らないことが、不条理なことが多すぎるよね、なんか少しムカつく。怒りを覚える。だってさあ―俺らって状況を知らされもしないで、いきなりポンと置いてきぼりにされてさぁ―、で、なんだかよくわからない生を引き受けさせられて、いったいないないだろしね。
まんがとか小説とか読むけど、何故読むかっていうと、わけわかんないことを少しでも知りたくて無意識のうちに答えを求めているみたい。内田善美とか吉野朔美とか読んでるとそういう自分を感じたりする。
映画なんかだと「コミック雑誌なんかいらない」の中で内田裕也が語っていたことがやっぱこの、「解らなくてムカつく」ってことだと思う。

●埼玉県浦和市　猪飼幹太　17才

手塚マンガに改めて感動

「アドルフに告ぐ」に感動した僕は実家にある、手塚先生。本をあるだけひっぱり出し、再読したのです。そしたら面白くて。やっぱり偉大だこの人は―!!と1年位前に載いた先生のサインを神ダナに飾り…はしなかったけど、ツクヅクと眺め、深いタメイキをついたのであった。このサインには絵がついていて、何を描いていただいたかというとこれが「火の鳥」。
「絵、何が良いです？」と優しく尋ねられ、混乱しまくっている頭ン中で「これが一生に一度限りのチャンスだっ！これしかないっ！というチャラでなくてはっ」と考え、そしてついにかすれた震える声で先生に原稿を依頼してしまったのであった。人生最大の緊張の瞬間であったのです。

●岡山県倉敷市　鍋島昇　19才

県立地球防衛軍。

声はまず良し、おはなしもおもしろいし、テンポもいい、動きがすばらしい。ただ炉縁先生が、すけべぇになってしまってかわいそうです。あんなにおもしろいんだから続編をつくってもらわなくては、私の気がすまない。TVシリーズになればよかったのに…と思う私です。「県立」の特集して下さい。特に特撮を。

●千葉県八千代市　長谷川あさみ　16才

つ男だと思ってたら女の子、それも女子高よっ。お姉さんが、買ってらしたそうです。「県立」は面白いと評判ですね。私も早よみないと。特撮でやって欲しい。って・・いうのもありましたがアニメができ・・てるものならそれでいい気もします。



▲東京都世田谷区　森英美





◀愛知県常滑市　村上智一



◀北海道苫小牧市　大野晃



◀東京都東久留米市　湯浅高志



◀東京都中野区　春名真理

スケバン刑事IIとセーラー服通り

の特集はよかったです。しかし私は、スケバン刑事IIが始まったとき、斎藤由貴とのギャップで「なんだ！このキタネー女は。」と思った。それに最近、中味が遊びすぎて笑いがひきつってしまうコトが多い。セーラー服通りはといえば理恵よりは喜明がみたいので、プロレスをみる。小堺とMIEも出ているし、ビデオ使ってまでみる気がしないのが現状である。J・U青春は夕貴チャンがよい。でも「親にはナイショで…」も終って次の仕事はあるんだろーか。
そしてヤヌスの鏡であるが、これはハッキリ言ってロクなヤツが出ていないのでみる必要なしと思いつつずっとみている。クダランまったくクダラン番組だ。でもみてる。大沢逸美の両番組での変わり身がオモシロイ。片や野獣会、もう一方で、シャイダーの恋人である。そーいえば、アニーも、J・V青春のケツの方に出ていて笑えた。スピルバンは期待しよう。最後に工藤夕貴の生き残る道は、「投稿写真」5月号、P.65の方法しかない。歌詞もそれしかない。サードガールTシャツが欲しいこの頃です。

●岡山県岡山市　藤木裕史

㋡昨日7日から、NHKで「はね駒」が始まりましたが、第一話をみて、私は由貴ちゃんが、かわいくみえませんでした。(誰も「はね駒」のこと書いてくれないんだもんねー。毎日ビデオとってまス)。「ヤヌスの鏡」は、クダランと思いつつみてる人って多いみたいだよ。貧しいなぁと思ってても、「ケツつまらん」と言いながら目は画面を追っている。その態度の方がみてて面白かったい。「セーラー服通り」に関しては、私は気に入ってみてるのですが、賛否両論、いろいろいわれてる様ですね。「親にはナイショで」は友人が、安田成美のファンで、ビデオみせてもらってますが、どんどん話がかわってしまって、ずーっと通してみないと解らなくなる。でも大人になりかけてる成美ちゃん達の、開き直ってないたむきさが私は好きですねー。今年はドラマがおもしろく始まったけど、マンネリにならない処で終らせて、後は新番組に期待したい。

特集

▼富山県富山市　金山陽子



さて

●先月に引き続き原稿の募集をいたします。コミケやイベント（アニメグランプリや、アニメフェスティバルといった、お祭や上映会アニメーター・マンガ家さんの講演会、サイン会など）にいった時の感想とその内容、(日付、場所等もくわしく）をお待ちしてます。みんなでワイワイ楽しんでいる処をレポートして下さい。(写真などもあるとうれしいです)。
●今月号からとり・みきさんの、『新マンガ家入門』が始まりました。貴方のまんがに関するわからない事に、とりさんが答えてくれるという企画であります。どしどし質問をお寄せ下さい。『新マンガ家入門』宛まで
●誰々にこんなマンガ、アニメをつくらせたい、かかせたいというのを具体的に理由もつけてかいて下さい。
●今、自分の学校やサークル、身の周りのご近所で流行ってる、まんが、アニメに関する、面白い遊びをコミックボックス誌上で世に広めて下さい。(かなりマイナーなものでも面白ければのる)。
君の考えたものでも可。
●その他本誌とじこみのハガキにて、本誌に関する意見、感想。アニメ、まんがに対する意見なども常時募集していますのでよろしく。
㋡アレルギー性鼻炎の季節になりました。目がかゆく、意味なく鼻が出るのは、まったく不ユ快です。そこで同じ悩みをもつ人の為に、私はこーして、アレルギー性鼻炎を治した。コーナーをもうけます。毎年設置し、いつか講習会も開けたらと思っています。鼻炎仲間よ集え。COMICBOX誌上に!!
募集ばかりを連ねたのは、読者のページがマンネリのポンプになってしまうのを避けるためです。少し自己主張をして欲しい為です。担当がなまけてばかりであったので、少し私ががんばる事にします。来月もよろしく。

美少女症候群

Lolita syndrome



Edited by Masahiko Tomizawa



「美少女症候群①」
（178頁・850円）



「美少女症候群②」
（224頁・950円）



「美少女症候群③」
（240頁・850円）

注文カード

書店名

帳合

注文　月　日

COMICBOX別冊

美少女症候群（シンドローム）

〒160東京都新宿区新宿2-14-6早川屋ビル705号
(株) ふゅーじょんぷろだくと Comic Box編集室
☎(03)354-6155

① 冊
② 冊
③ 冊

担当

様

ばっくなんばー BUCK NUMBER


'83年5・6月号560円 ●アニメ批評特集・クラッシャージョウ☆幻魔大戦 PHOTO NEWS M.G.M.12 ナウシカ


'83年4月号750円 ●1982年度総決算号 まんがベストテン 小特集高橋留美子 宮崎駿イメージボード画集


83年1月号530円 ●特集'82S下マンガ分析 COMIC 坂口尚 藤原カムイインタビュー 今月の話題作


'82年10月号450円 ●特集長井勝一ガロ編集長／COMIC 永山薫次／たがみよしひさインタビュー／スクラップ


85年2月 Vol 14 450円 ○特集手塚治虫／原田知世／高橋留美子／美少女アニメ／インタビューいしかわじゅん他


'85年1月 Vol.13 450円 ○特集ゴジラ／特集原田知世(とりみき他)／特集美少女アニメ／新企画ワニコラム／書評


'84年12月 Vol.12 380円 ○特集ロリータ♡シンドローム／COMIC 加藤洋之＆後藤啓介／復活今月の話題作／森雅之


'84年5・6月号560円 ●1983年総決算号・ベストテンアンケート 特集宮崎駿・風の谷のナウシカによせて


'84年1・2月号680円 ●復刻特集ロリータ 特集女性まんがの性意識 小特集いのまたむつみ COMIC 伊藤重夫

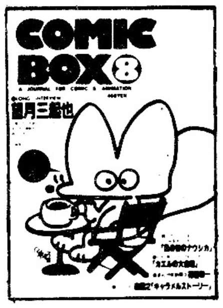

'83年11・12月号680円 ●特集永島慎二・ふくやまけいこ ヴァイファム設定資料(芦田豊雄)／復刻漫画少年


'83年10月号680円 ●まんが単行本リスト第1弾 新聞スクラップスペシャル 術田久美お楽しみアニメ日記

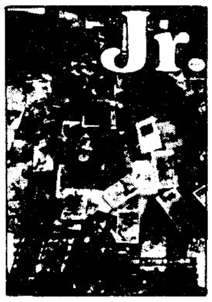
CB／CB Jr のBNを手に入れたいときにはどーしたらいいのか？

欲しい人は左記の書店に行くか、近所の本屋さんに注文してもらって下さい。一週間～2週間ぐらいかかるよ。ただし送料がかからないのでこの方がトク。できるだけ早く本の欲しい時は、書店の人にふゅーじょん・ぷろだくとのTel（03・354・6－55）に直接電話注文してもらうと早く届く。どーしても近くに書店さんがない／という場合は、直接CB編集部通販係へ。何年の何月号を何冊欲しいのかを明記して、本誌についている振込用紙で注文して下さい。送料はCB本誌'82 9月、10月、'84 5/6月号が1冊200円、それ以外が250円、'85 8月号以降とCB Jr.はすべて1冊55円、2冊75円、3冊以上は95円です。


'85年9月 Vol.20 450円 ○特集北斗の拳／㊮アニメビデオ徹底研究／少年キング編集部訪問／同人誌「あず」の軌跡


'85年8月 Vol.19 450円 ○特集望月三起也／ナウシカ公開後一年／キャラメルストーリー／術田久美描き下しCOMIC


'85年6・7月 Vol.18 450円 ○特集美少女シンドローム考／座談会2／押井守インタビュー／ファンタスティック映画祭


'85年5月 Vol.17 450円 ○特集おいしいビデオ生活・池田憲章vs田森庸介／素晴しき科学万博／うる星やつら 他


'85年4月 Vol.16 450円 ○'84まんがベストテン発表／美少女シンドロームin少年誌／スティーヴン・キング／レダ


'86年3・4月 Vol.24 450円 ○'85年度総決算／須藤真澄インタビュー／「プロジェクトA子」西島克彦／日本映画総括


'86年1・2月 Vol.24 450円 ○特集少女鉄仮面伝説／畑中純インタビュー／「アリオン」安彦良和／白井佳夫vs野村正昭


85年12月 Vol.23 450円 ○特集内田善美／内田春菊インタビュー／鴻上尚史／小林まこと／原律子／ラピュタ速報


'85年11月 vol.22 450円 ○特集鳥山明／ビデオ炎トリッパー／まんが情報／ワニコラム／ふくやまけいこ／話題作


'85年10月 Vol.21 450円 ○特集コミケット'85夏／海外取材フランス・香港／ワンダーフェスティバル／ワニコラム

【お願い】当社刊行物はできるだけ左ページのリストにあるBN常備店でお求め下さい。（書店にない時はとりよせてもらおう）

へんしゅうこうき

日々平安

才谷 遼

横山隆一さんが永島慎二さんに言ったというちょっといい話
「永島くん君はまんがは化け物だといったが化け物というのはいいね。正体が判らないというのがいいね。」



あんたはエライ!! ばっくなんばー常備店

当社発行のばっくなんばーは出来るだけ下記の書店でお求め下さい。また、当社ではばっくなんばーを常備して下さる書店を探しています。お申し込みは、〒160東京都新宿区新宿2-14-6 早川屋ビル705号室 ふゅーじょん・ぷろだくと ☎03(354)6155までどうぞ。

<北海道>

北海道	札幌	旭屋書店	☎011・241・3007
	釧路	鶴屋ブックセンター	☎0154・23・0131
	苫小牧	BOOK MATE丸善	☎0144・34・5848
	北見	ブックセンター小林	☎0157・25・3621

<東北>

青森	青森	成田本店	☎0117・23・2431
		信行書店	☎0117・22・8922
山形	山形	蔵王書店	☎0236・41・8355
秋田	大館	重考堂	☎0186・42・1159
宮城	仙台	協同書店駅前支店	☎0222・66・2211
		仙台書店	☎0222・61・2461
福島	郡山	東北書店	☎0249・32・0379

<関東>

群馬	高崎	宮川書店	☎0273・22・4827
	前橋	ダイセイコー前橋店	☎0272・34・1333
栃木	宇都宮	新星堂	☎0286・33・2337
埼玉	越谷	明詩社書店	☎0489・64・2020
千葉	千葉	多田屋セントラルプラザ店	☎0472・24・1333
	柏	新星堂カルチェ柏店	☎0471・64・8551
	木更津	ブックセンター木更津	☎0438・23・8451
神奈川	横浜	横浜アニメイト	☎045・453・6990
		翠光書店	☎045・381・5346
	相模原	ブックス相模大野	☎0427・49・0650
	平塚	たまる書店	☎0463・23・6822
東京	新宿	書原コモナーレ(PePe6F)	☎03・205・1565
		まんがの森	☎03・341・0921
		紀伊国屋書店本店	☎03・354・0131
	高田馬場	未来堂書店	☎03・200・9185
	渋谷	まんが書店	☎03・461・1064
	世田谷	サンマーク書店	☎03・308・2801
	杉並	結城書店	☎03・395・7207
	神田	書泉ブックマート3Fコミックランド	☎03・294・0011
		書泉グランデB1F	☎03・295・0011
		高岡書店	☎03・292・0788
	大田	ヤマトマンガハウス	☎03・732・1890
		大井武蔵野館	☎03・771・4934
	西八王子	くまざわ書店	☎0426・64・5321
	下北沢	DORAMA書房	☎03・419・0049
	早稲田	ナイキまんが館	☎03・204・1923
		現代まんが図書館	☎03・203・6523
	町田	福家書店町田店	☎0427・25・2132

<信越>

長野	松本	有林堂書店	☎0263・35・1755
	飯田	西武ブックセンター	☎0265・24・5111
新潟	新潟	紀伊国屋書店	☎0252・41・5281

<北陸>

富山	富山	ブックハウスなかだ	☎0764・21・2178
石川	金沢	ブック宮丸笠市店コミックハウス	☎0762・21・7157
福井	福井	じっぷじっぷ	☎0776・25・0516

<東海>

岐阜	岐阜	南陽堂書店	
静岡	静岡	コミックインLEI	☎0542・52・4984
	清水	多賀書店	☎0543・66・2502
		正文館書店	☎052・732・3601
	浜松	モール街山本書店	☎0534・52・9714
		砂山銀座山本書店	☎0534・54・0897
愛知	名古屋	伊東古本店	☎052・916・2594
		亜希書房	☎052・251・6095
		鎌倉文庫	☎052・551・0730
		三省堂名古屋店	☎052・563・0077
		千種正文館ターミナル店	☎052・732・3601
	春日井	三洋堂勝川店	☎0568・32・7806
		勝川古書センター	☎0568・33・0572
	豊橋	精文館	☎0532・54・2345
	刈谷	三洋堂	☎0566・24・1134

<近畿>

京都	京都	ブックストアー談	☎075・255・0654
		一乗寺恵文社	☎075・711・5919
	大阪	阪急ファイブ駸々堂	☎06・312・3321
	池田	アシーネ池田店	☎0727・53・5761
滋賀	草津	村岡光文堂	☎0775・62・2261
和歌山	和歌山	津田書店	☎0734・28・3084
兵庫	神戸	淳久堂	☎078・392・1001
		漢口堂三の宮店	☎078・331・1156
	姫路	三宝書房	☎0792・39・1077
奈良	奈良	駸々堂書店奈良店	☎0742・26・3435
広島	広島	アニメイト(中央書店3F)	☎082・249・0141
		中央書店2F	☎082・249・0123
			☎082・249・0081
香川	高松	宮脇書店	☎0878・51・3733
徳島	徳島	南海ブックス	☎0886・53・5014
愛媛	松山	紀伊国屋書店	☎0899・32・0005
高知	高知	金港堂ポポロ東宝店	☎0888・25・0040

<九州>

福岡	福岡	福家書店	☎092・721・8267
	小倉	福家書店	☎093・531・4501
佐賀	佐賀	積文館デイトス店	☎0952・23・7155
宮崎	宮崎	田中書店中央店	☎0985・24・3511
大分	大分	明屋書店	☎0975・32・4343
鹿児島	鹿児島	鹿児島大学生協	☎0992・55・0131
沖縄	那覇	球陽堂書店	☎0988・63・3752

CBのBNを完備した全国の本屋さんなのだ。君の町にもあるかな？

C・B及びふゅーぷろ出版物の

通販及び定期購読のお願い

近くにC・Bを置いていないというかわいそーな地域の人々も、いちいち買いに行くのがめんどーだというなまけもんの人々も、C・Bの定期購読を申し込めばそのまま手に入るのであった。値段は一年間が4560円、半年間で、2280円です。定期購読に限り送料は無料、C・Bのばっくなんばーとふゅーぷろ出版物の通信販売の送料は本誌の後ろに付いている赤い振替用紙に書いているよ。振替用紙に記入して郵便局に現金を添えて出して下さい。値段分の切手もしくは郵便為替を入れて送ってくれてもいいよ。ではたくさんの申し込みを待っていますぞえ！

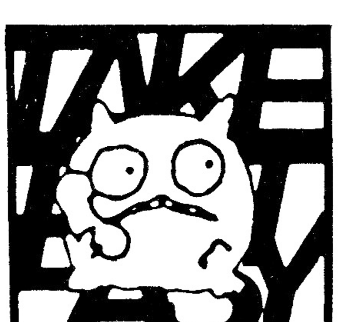


'86年5月 Vol.25 380円
○特集セーラー服通り／めぞん一刻／インタビュー玖保キリコ・岡野玲子／連載須藤真澄



次号7月号は5月26日(月)発売です。

天空の城ラピュタ総力特集



●明日、15日この近所に引っ越してくる。もう終電も恐くないし、電車賃もいらない、とはいえ先行きが思いやられる、さらにせっせと仕事をせねば！

●見舘君、入学おめでとう！御礼状うれしかった。ありがとー。でもね、私は電話番じゃないのよ（じゃあ何だろ？っフーと経験の姉ちゃんを嫌がってたりする）　S

●今回のキタロー特集のおかげで、昔のやな思い出が…。十年たってもあい変らずキタロー鼻の　（まっ）

●いやー、桂京丸はおもろい。ラーメンネタの創作落語を末広亭でやってたんだけど、切り口が新しい。これで月3度も末広亭にいってたかいがあったというもんさーっと。あーあ、早く昼間っから寄席に入りびたれるよーになりたいなーっと。㈱

●何だかわからずに過ぎてしまった1ヵ月。この分では、来月も危ないのでは…。と思ってしまう私。㊥

●最近プロレスが面白くなくなって来た。UWFのヴォルテージが下がったからだろうか？必殺バイト人㊍

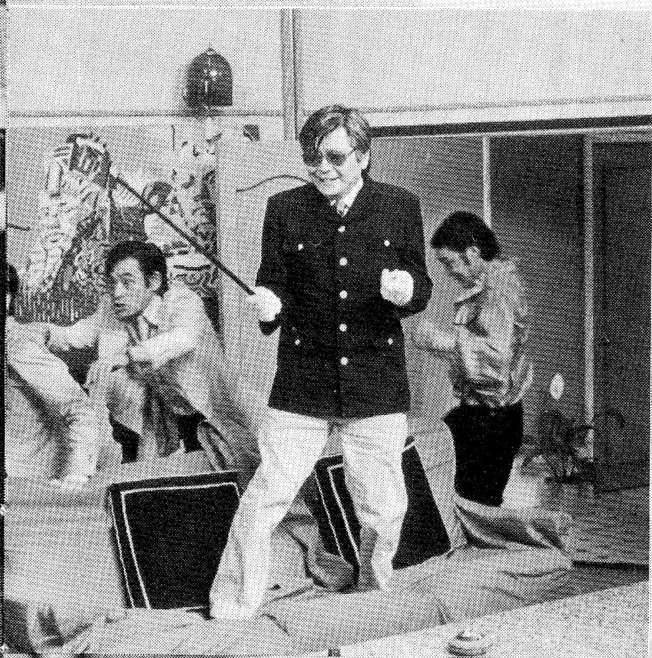
●はっきり言って、僕は何もしていなかったです。最近、酒を飲む回数が少なくなった。㊐

●実家の犬はどうしているだろうか。13才にもなってず～っとここ13年反抗期の犬だが可愛い奴だ、ふふふ。元気か？むっ！帰ったら好物の魚肉ソーセージをあげるからね！（W）

●24にもなってず～～とここ10年反抗期のみどりです。おそらくこれから10年も反抗期です。エッヘン。（書店営業のミスは全て私の責任でス㋯）

●荒俣宏「帝都物語」／ロビン・ギル「反日本人論」／呉智英「現代マンガの全体像」／山根一真「変体少女文字の研究」／井上ひさし「不忠臣蔵」／岡野玲子「消えさりしもの」以上、さいきん面白うございました。さて花散ったかな？　（Y）





椅子の上に立っているのがマッドサイエンティストを演じる筒井康隆。後ろ中央に話題の人峰岸徹の顔も。





右翼からクレームがつき急拠天皇からヒットラーに役柄の変ったタモリ

とゆーわけで、映像化の難しいといわれる筒井康隆の原作がここにきて同時期に二本。

「スタア」は筒井氏自らの出資、出演で、名画座ミラノを一時「筒井康隆劇場」と改名しての上映。筒井人脈を総結集してのナンセンス・スラップ・スティック。何故か〃週刊朝日をうしろから読ませる男〃山藤章二氏も出演。

ナンセンスギャグの帝王　筒井康隆原作の映画化。「スタア」（内藤誠監督）と、日本の映画に独特のコメディセンスを持ち込んだ岡本喜八監督の「ジャズ大名」「スタア」では昭和の戯作者（まんが家）山藤章二、南伸坊も役者として大ハッスル。



「スタア」のポスターは南伸坊がイラストを担当







右が岡本喜八監督、左はカメラの加藤雄大氏。



一方「ジャズ大名」は、喰いつめたニューオリンズの黒人たちが幕末の日本に流れつき、ジャズ好きの大名とええじゃないか、城内での一大ジャムセッションのクライマックス。日本映画に独特の笑いを持ち込んだ岡本喜八監督がさてこの原作をどう料理するか。この本の発売時には公開中（4/19より）。

かつてはまんが家も志したこともあり、なんとまんが作品もある岡本喜八氏。まんが、アニメファンも絶対みるべしの作品。（両作品ともタモリがでてるよ）

コミックジャーナル

漫画酒鏡(さんめんきょう) ,4

注目っ!! 今年!と来年!!

石の上にも3年目のマンガハウス



左後列からマンガハウスの執筆者たち、〝シェー〟をしてる荒木仁氏、岡崎武昭氏、まんがの森の印口崇氏、3月度完成原稿枚数4位(それでも50万以上)の小野敏洋氏、スモウ漫画の中村治彦氏、前列さくまあきら氏、前号紹介〝砂金〟の関口和之氏(サザンオールスターズ)も飛び入り参加でした。

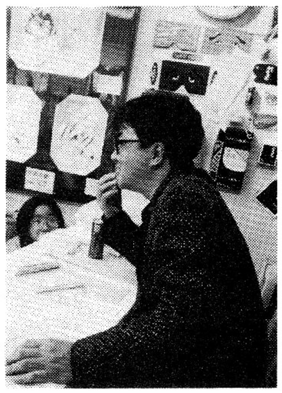
3月23日 当日の会場・中森衣都原画展&北九州物産展、あの(関東地方)大雪の中、新宿・まんがの森「さくまあきらフリートーク」会場にて。途中、「アタック!北斗の拳」も飛び出すは・・・・



©〝ちゃお〟でも活躍中、中森衣都／マンガハウス







〝面白いニュース〟〝いけない話〟などポンポン飛び出てしまう、正直なさくまあきら氏。

マンガハウス第6巻をお届けします。

言いたいことは山ほどあるのですが、今年に入って、事を隠密裡に進めて行きたい気持がつのってまいりました。

すでに6巻ともなると「買わなくてもよい本」の烙印を押されています。それでもなお出し続けて行きたいと思うような材料が揃って来たからです。

今、必死にはやる気持を押さえています。

そうです。さくまあきらがいつも何かを仕掛ける時、妙に寡黙になり、行動が見えなくなるあの時期に突入したのです。

今年と来年。注目してください。

歴史小説によく出て来るフレーズ「武士としての死に場所がようやく見つかった」という、あの心境です。

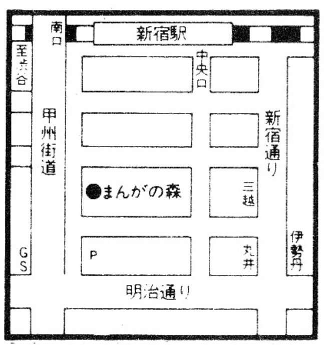
とにかく当面、黙って事を進めて行きます。来年の夏くらいにみなさんを驚かせることができたら幸いです。

さくまあきら

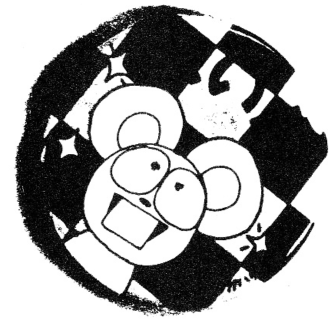
――という文章が届いた。これが〝5巻目〟の時に「ちっとも進歩しない〝マンガハウス〟です。一体いつになったら、面白い本になるのでしょう。云々、やる気のある漫画家志望者を発掘しようと始めた〝マンガハウス〟ですが時流というか、軽薄短小の志望者ばかりで、まず本を読ませることから始めなければならず難儀しております。云々。」と嘆いてたさくま氏の言葉であろうか!「ほとんど資金も底をつき始めてます。来年は家を売らなくちゃな。」のハングリーマンガハウス、やっとその志望者(執筆者)あたりの尻に火がつきはじめ、〝一皮むけた〟といった形容があてはまる〝第6巻〟に成長してきたのだ。

ジャンプ・サンデー・マガジンを始め、現在ことごとく新人がコケている少年誌の現状を踏まえた上で、さくま氏が、気をはくこの言葉の裏に、何かしら、只ならぬ予感の様なモノを感じる。〝熱気重視の読者マガジン・マンガハウス⑦〟7月20日発売の予告コピーも「やる気のある執筆者が残れ!!やる気のない執筆者は去れ!!読者の甘い顔も三度だぜ!!」と、マジである。

さて、『20年描いていける・小学館漫画賞講談社漫画賞の取れる漫画家』が何人現われるか!?執筆者同志をライバル視させる(完成原稿の枚数評価で素質を実力、才能へ変化させる方法)人材育成の〝マンガハウス・さくまあきら〟、今年の夏が〝ヤマ場〟である、という。



写真提供・新宿「まんがの森」書店



後日、来場記念にと、全員にこんなモノが届きました。

シーズン開幕!で♪喜こぶ……の巻。

「アーティストリーグ」なる野球バカを自認する漫画家チームの「リーグ」がある、ことは各雑誌で今までも報告されていた。そして、世間も4月、高校野球を皮切りにいよいよシーズン開幕なのである。その「アーティストリーグ」ももう、数えて22回目(春と秋のリーグ)。参加チームも16チーム(メンバーは漫画家さんと、そのアシスタントといった顔ぶれで構成されており)あくまでも、自主運営されているのである。ではその各チームを紹介してみよう。

○ヒーローズ (白地に紺ネイビーブルーのストライプ・白い帽子)で荒川河川敷周辺をホームグラウンドに持つ。
㊜みやたけし、高橋陽一 他

○武蔵野レッズ (早稲田カラーをまねて、アンダーシャツはエンジ。のAクラス)中央線・武蔵野周辺がホームグランド。
㊜峰岸とおる、愛川哲也、友泉 他

○1ダース (ヒーローズに似ているが左胸に1のワンポイント)船橋あたりでグランド探しに苦労している。
㊜内山まもる、あや秀夫 他

○ボッツ (御存じ、「南海」のビジターそっくりのユニフォームで実力もモチロンAクラス、今回の最有力優勝候補。)神宮絵画館前あたりのグランドをもっぱら使用している。
㊜水島新司(理事長)、五十嵐幸吉 他。

○バッカス (黒地に黄色のアンサンブル)近くにホームグランドが無いため、新座市まで出張しているという。
㊜久我みのる、あなだもあ 他。

◎ヤンキース (NYヤンキースをまねたユニフォームでAクラス入り)ホームグランドは練馬・光台周辺。
㊜北見けんいち、ウエイツトム(原作者)他。

○ザッシュ (グレーに黒のアンサンブル)東久留米・白山グランド周辺。
㊜風間英司、木下文清、福元のぶゆき 他。

○シップ (赤い上着に白いズボン)新玉川線二子玉川周辺がホームグランド。
㊜小池一夫一派のチーム、「シップ」のマネージャー連で構成されている。他には、叶精作、伊賀一洋、がメンバーで(昔は強かった)す。

○ムズムズ (赤とグレーのアンサンブル)元「はじしらズ」というから練馬あたりにホームグランドを持つんだと思う。
㊜ダイナミックプロ 他、永井豪さんの弟。

○ライナーズ (赤いアンダーシャツに白地のベルトレス)上井草周辺がホームグランド。
㊜山根赤鬼・青鬼、荘司としお、吉森みき男他、夏場にはレクレーションを兼ねた合宿もあるのだ。

○ベタ (紺と白で「大洋」に似せたユニフォームで最近メキメキと力を付けてきたチーム、新戦力UPでAクラス入りも夢じゃない

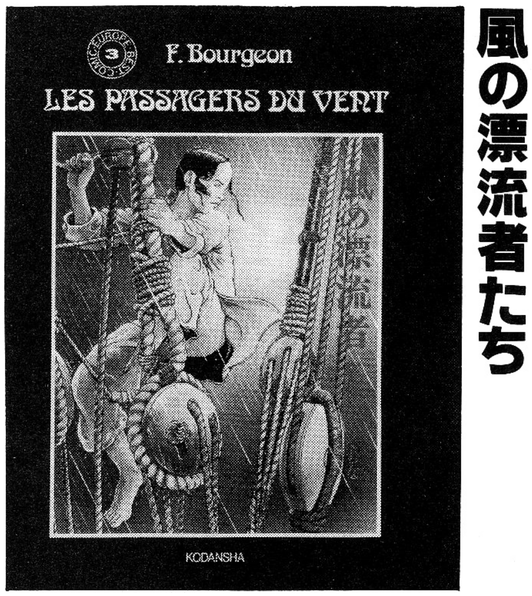
大友克洋氏が私淑したことから、日本でのファンも増 「スターウォーズ」のロボットデザイナー メヴィウスの本(マンガ)が出るぞオ!!

その名も「ヨーロッパ・ベスト・コミック」講談社からの発売で4月11日、全国で400の書店のみ（限定）部数4,000冊というから…本屋さんに嵐がまき起こるであろう。急げっ!!



謎の生命体アンカルより ©メヴィウス、ジョドロブスキー／講談社

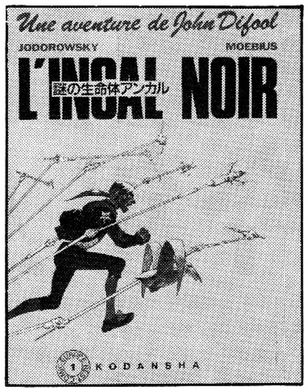
風の漂流者たち



作・画　フランソワ・ブルジョン　　監修・石森章太郎
1,900円　56P もともとはイラストレーター、中世の帆船の資料収集・研究家としても有名。特異な画風で、愛と復讐の人間模様を描く。現在6集まで出版されている、ベストセラーコミック。

なぞの生命体アンカル

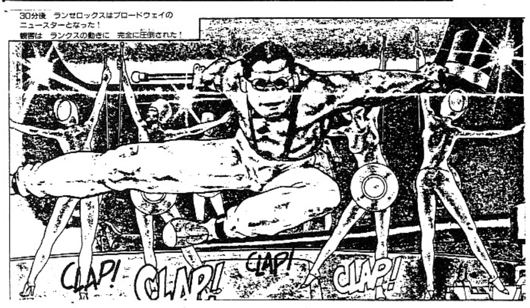
4月11日発売　1,900円　56P



アレクサンドロ・ジョドロブスキー作
メヴィウス画
○銀河系宇宙の枠を超えた未来社会を、ユーモアとサスペンスを織り混ぜて、フランスコミック界の巨匠が描く愛と冒険の物語――フランスでの初版は30万部!!

ランゼロックス





ステファノ・タンブリーン作　ガエタノ・リベラトーレ画
監修・永井豪　　1,900円　　48P フランスコミック界のヌーベルバーグとして全ヨーロッパを席捲し、アメリカにも上陸した作品。

時の支配者

4月11日発売　3,500円



監督ルネ・ラルー　設定メヴィウス
『未開の惑星』のルネ・ラルーとメヴィウスが創りあげたSFアニメーション『時の支配者』。その発想から完成までを絵コンテをはじめとする豊富な資料で再現したメイキングブックである。

メ ヴ ィ ウ ス

日本でもすっかりおなじみ、現在、世界で最も売れっ子のコミック作家である。『スターウォーズ』のデザイナーだけでなく、『エイリアン』『時の支配者』『トロン』の絵コンテなども担当し、1985年にはフランス文化省主催の**最優秀グラフィック・アート賞**の最初の受賞者となった。本名は**ジャン・ジロー**　16才で**パリ実践美術学校**に入学、18才で**雑誌に投稿し始め**、西部劇コミック『**ブルベリー大尉**』22巻を刊行し、同時に人間の心理を克明に描いた『**白昼夢**』(1975) などの、ひとクセあるコミックを発表してきた。現在はタヒチに住んでいるそうな。

前回のリーグでは準優勝を成し遂げている。）北大泉・高野台、石神井あたりに出没。
㊜川三番地、倉田よしみ、他にちばプロのアシスタント……といったメンバー。

○ホワイターズ　（白と黒のシンプルな柄がシブイ。前回の優勝チーム、Aクラスの筆頭で、今回の優勝候補「ボッツ」とどこまでわたりあえるか……）石神井公園近辺がホームグランド。㊜ちばてつや　他。

○ハイポーズ　（白地に赤文字でハイポーズ）
㊜高信太郎、川本コオ　他。

○モンスターズ　（阪神をまねて、黒のたてじま、一見強そ〜〜〜つなチーム）
㊜かわぐちかいじ、山本まさはる　他。

○ルーズ　（グレーのメッシュの上着が決まっています。Aクラスも真近！）「ザッシュ」と行動を共に……で東久留米、白山グランドあたりを使用。
㊜沖総一郎、まみや青児、沼田きよし、ケイ元三津（原作者）他。

○ホラーズ　（グレーと黒のベルトレス）
新座市営グランドを使用。
㊜井上コオ、沼よしのぶ　他。

とはいえ、各チーム、メンバー集めに苦労してるのはどこも同じ。（やっぱり世界がせまいのかなー!?）で、「監督」あたりの〝重圧〟にははかりしれないものがある。まず、対戦相手を探し、日時、グランドを調整、そしてメンバー集め、自由業なだけに9人集めるのは一苦労、そして当日の天候を祈る気持ちでジッと待つ。雨が降れば今までの苦労が『パア』である。ぱあ……。といって『ベタ』監督・**あいきさだむ氏**は煙草を手に取った。「どこのチームも1〜2人は助っ人（一見して違うチームのユニフォームを着用してることから）が混じってても、当たり前。」とは『ホラーズ』前監督・**上田諭氏**。

その苦労も全べては、「アーティストリーグ」にかかっているのである。今季は5月下旬ということもあって、各チーム共調整期間中だが、「三面鏡」もそれに向けて、連載で報告してみたい。

（いちる）

●講談社が発売する
「ヨーロッパ・ベストコミック」

全国で400、部数4,000とゆう数字が何を表わしているのか、別にここで書いてもつまらないので、あえて割愛するとして、今後予想される〝彼ら〟の影響は!?といったモノを、占ってみたい。メビウスが語ってる様に『フランスは、けっしてアニメ、あるいはマンガ大国ではありません、云々』(時の支配者) より。しかし、その完成度たるや（好き嫌いは、あるだろうが）某国、総出版数の半分以上も漫画が占めてる割に、その作家の国民的位置レベルが低い国よりは、はるか

らじかるにゅーす

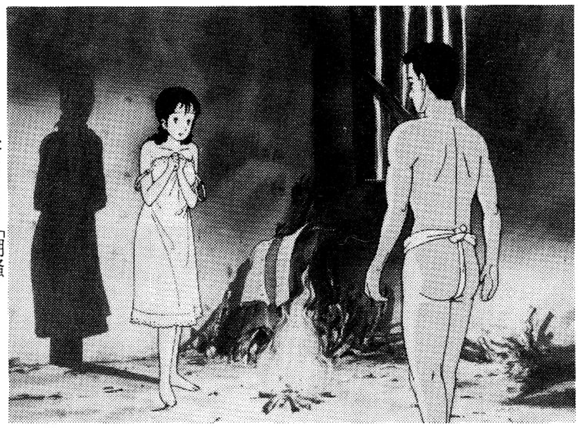
春の新番組紹介・パート2 「青春アニメ全集」



「坊っちゃん」のキャラクターは本宮ひろし調!? を見せてくれた監督・黒川文男さん。



#5「風立ちぬ」



#2・3「潮騒」

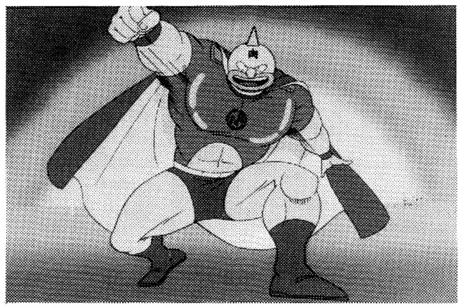
日本テレビ系
4月25日(金)
夜7時〜30分(26回以上)
日本アニメーション㈱

○〝青春〟をテーマにした日本の近代文学作品を、現在の視点でわかりやすく解読、再構成、30分で一話完結、というスタイル。
子供たちに、「文学」その〝醍醐味〟〝名作の良さ〟を味わってもらおうというもの。作品ごとに、絵柄（キャラクター・背景・美術）もタッチも変えて、とアンソロジー的に視聴者をあきさせない、趣向。

ラインナップは
*4／25 川端康成「伊豆の踊子」
*5／2 三島由紀夫「潮騒・春のめざめ」
5／9 〃「潮騒・夏のあらし」
*5／16 伊藤左千夫「野菊の墓」
*5／23 堀　辰雄「風立ちぬ」
*5／30 田中英光「オリンポスの果実」
*6／6 夏目漱石「坊っちゃん・前編」
6／13 〃「〃・後編」
*6／20 林　芙美子「放浪記」
*6／27 森　鷗外「舞姫」
……etc

日本アニメの黒川文男監督によると、『原作が長いものだけに、短かくする（原則的に一話完結）のはむずかしいが、映画などいわゆる〝実写〟で表現出来ない部分でもアニメなら的確に、細かい点まで表現出来るということもある。出来るだけ当時の資料などを集め、原作の舞台・現地を取材して、原作の持つ意図を尊重して忠実に表現したい。だから作品（原作）によっては物語（筋）をベタ〜ッとそのまま描くことはなく、表現方法にも、別の視点から出来るだけわかりやすく描いていくこともある。例えば「風立ちぬ」などは少女マンガタッチでややメルヘンチックに、「坊っちゃん」は劇画調に……。また背景を和紙を使って墨絵調にしたりするなど……。』アニメーションのアンソロジーを見せてくれる新らしい試みに挑む。(NTV・広報部・岩上)

新シリーズ　スタート!! 『地獄の極悪超人』編 「キン肉マン」



Ⓒゆでたまご／集英社・東映動画

日本テレビ系
4月22日(火)
夜7時〜30分
(26回以上)

…のアフレコ風景3／28でアル。



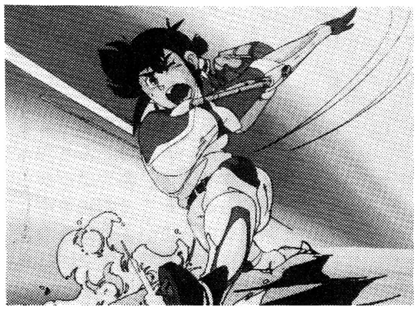


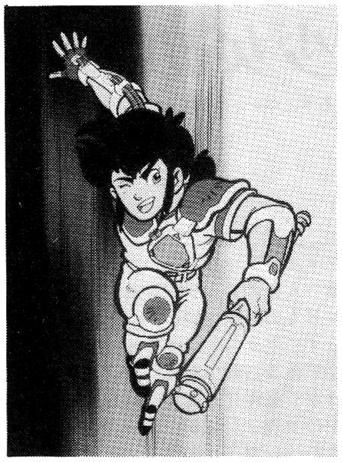
左上から、戸谷公次(志摩田コーチ)、小林通孝(主審)、佐藤正治(寅三郎)、郷里大輔(縁側卓二)、鈴木れい子(バッチャン)、岸野一彦(能書)、龍田直樹(毛利コーチ)、中段左が、大竹宏(養子田監督)、前列左は、渡辺菜生子(天馬宙子)、堀秀行(イッキマン)、秋元理央(桃江星子)。

○主人公・イッキマンの憧れのマドンナに、オーディションで選ばれた秋本理央サン。声優初挑戦！で彼女、「前の晩はキンチョーして眠れなかった…」というけど、「スタジオに入ると周りの皆んなが盛り上げてくれて、何とかのびのびやれました』そうな。監督・西沢氏も「理央ちゃんと彼女の役柄(マドンナ・星子役)とのマッチングは「ピッタリ」と大鼓判。『星子』とは別にイッキマンファンの女の子『チヨ子』役も持っており一人二役、忙がしそー。挿入曲〝ときめきセブンティーン〟もキングレコードより6/21発売予定!!デアル。

スーパー・ギャグアクション・アニメ 「剛Q超児イッキマン」

日本テレビ系
4月13日(日)
朝10時〜30分
(26回以上)





○チビッ子(!?)に大人気の〝プロレス〟をベースにした格闘技〝バトルボール・超人野球〟が、夜のゴールデンタイムに移行した『キン肉マン』の〝後枠〟に入った。キン肉マンと同種のキャラクター、ストーリー構成で、プロレスに代わって子供たちに好かれる野球をベースに各種のスポーツ(競技)をミックスして作った〝格闘技ボールゲーム〟《バトルボール》。そこで活躍するヒーローたちの青春を、明るく楽しく描く、新機軸で破天荒はスポーツ・ギャグアクション・集団感動ストーリー・アニメ。

脚本　山崎晴哉・寺田憲史
監督　西沢信孝
作画監督　西城隆詞
制作　東映動画

に丁寧に、努力されて描かれて（作られて）いるのです。その辺は「国民性」というモノで割り切っても、いいのかもしれないけれど、大友克洋、藤原カムイ、以後その亜流に慣れ親しんできた、若い作家・読者が求めてる本当の、本物の〝ナニカ〟がそこに、今回発売される「ヨーロッパ――」の中にも有る！と感じえない、わけにはいかない、（それが全べてではないにしろ）。

《風の漂流者》はフランスのグレナ社より刊行された大河歴史コミックの第1巻目である。

18世紀の後半、フランス革命を目前に控えた大きな時代のうねりの中で、運命の波に翻弄される主人公イザボーを中心に物語は展開する。登場人物達の性格づけ、数百本、数千本にもおよぶ綱索具まで丹念に描かれた帆船という舞台装置。おとなの鑑賞にも十分耐えられる、楽しめる存在感を持った、大河歴史コミックなのである。（現在、フランスでは6集まで出版されている。）

《ランゼロックス》、フランスのアルビン・ミッシェル社より刊行、（初版30万部！）西ヨーロッパ各国、アメリカで大ベストセラーとなったコミックである。

人間型ロボットのランゼロックスと、まだ幼さの残る少女ブルナと、頽廃と暴力の街と化した1988年夏のローマとニューヨークを舞台に、ハードなアクションとコミカルな会話を交わしながら、主人公ランゼロックスの活躍を描いたものである。形をかえせば、「のたり松太郎」の〝SF洋版〟ともいえる。原作者タンブリーニ自身、イラストレーターで、モノトーンの『ランゼロックス』をイタリアのコミック誌「カニバル」「フリジデール」に連載したものだが、後に解剖学の研究をしたことのある、パリ在住の画家リベラトーレが、キャラクターを筋肉質にデフォルメし、指でぼかしながらオールカラーを使い、日本製のフェルトマーカーのコミックとして仕上げた（描きあげた）という所が、みどころ。（現在はアニメ化の企画も進行中と聞く。）

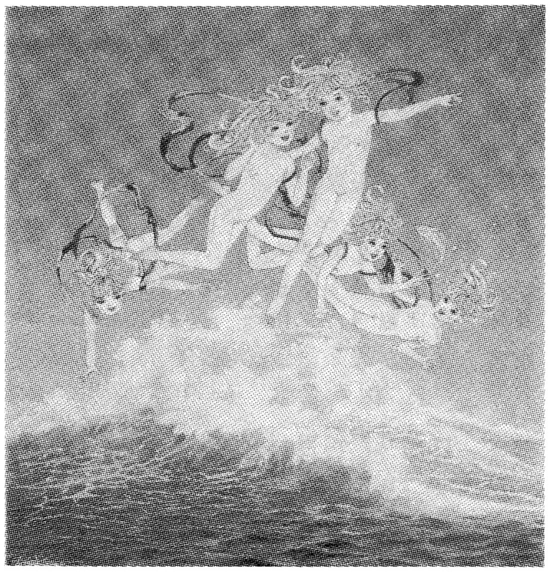
メヴィウスの本2冊、については上記以外に解説しなくてもいいでしょう。それよりも、「時の支配者」の中のメヴィウス自身が語る『日本の読者のみなさまへ』というのが面白い。

〝本書には1982年にルネ・ラルーが製作した『時の――』で使用された原画や、設定資料が数多く掲載されています。

どこでも同様とは思いますが、マンガ家の生活は、フルカラーの妖精の世界とは程遠いタコ部屋的なもので、私自身非常に忙しく『時の――』のアニメーション製作に当たっても、残念なことに、ストーリーボードとその他20何点かのデザインを作ることしか出来ませんでした。ところで、深海からすばらしい真珠が

らじかるにゅーす

バロン吉本氏…………イラストレーターへ転身!?



「天少女遊戯図」

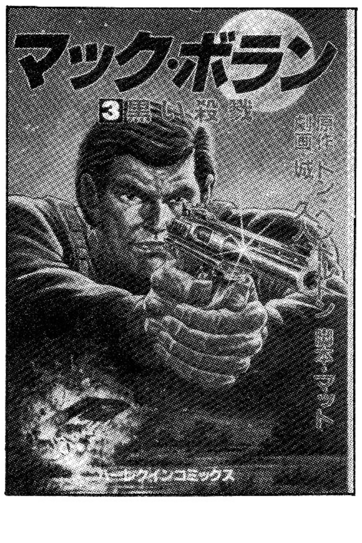
©バロン吉本／ペントハウス・講談社

○知ってる人はみんな知ってるだろうけど、知らない人はほとんど知らないバロン。日本で唯一、非公認ながら爵位を持つ男である。かつて劇画を中心に活動してきたが、いよいよ大好きな女体画に挑戦、独自の天界図と天女図に自我を没却。(本人談)ペントハウス5月号'86より。※わかんない人は辞書を引くこと。

ハーレクインコミックスはハードボイルドだっ！

マック・ボランシリーズは、アメリカでは根強い人気のあるアクション・ハードボイルドもの。原作者のペンドルトンは超売っ子で沢山のお弟子さん達とチームを組んで執筆活動中なんだけど、ナゼそれが日本で劇画化と逢ひ馴ったかというと、かの夕刊フジ紙が、日本語版を出しているハーレクインとタイアップして、紙面に劇画連載しようと企画したのが始まり。即座に漫画家を募集し、松本零士氏、北方謙三氏といった、颯爽たる審査員の目にとまったのが、城久人さん。劇画用脚本は、大沢在昌氏を中心としたマルチ編集者集団・マット。この顔ぶれで、昨年4月～9月まで紙面連載。好評を博し現在ハーレクインコミックスより第3作目が出ている。ベストセラーの原作はアメリカでは4万部を売り、日本でも日本語版・劇画共に3万5千部を売るちょっとしたブームなんだけど、この売上ベスト1店舗が、コンビニエンス・ストアーというのがおもしろい。深夜のセブンイレブンに足を踏み入れる時、人はハードボイルドになるのだろうか…。

編集部まっ



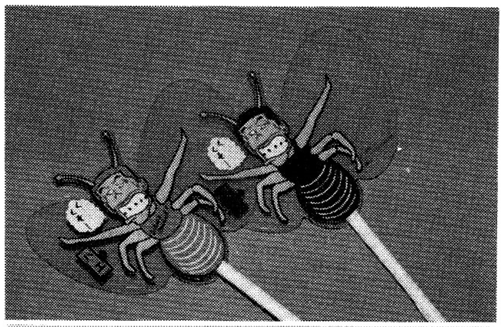
協力：ハーレクイン広報担当・今村氏

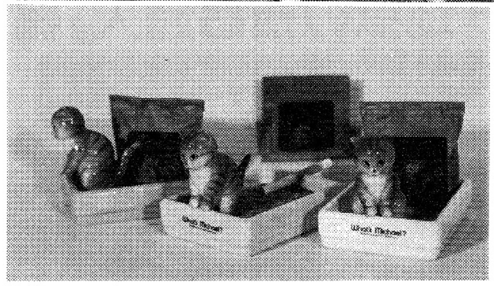
©：原作ドン・ペンドルトン　脚本マット
劇画城久人　／　ハーレクインコミックス

今月のおもちゃコーナー



ウニャ面（全身）480円
〃　（顔）380円
ハエタタキ　480円
バッジ　150円
ハンガー　500円
灰皿　3000円



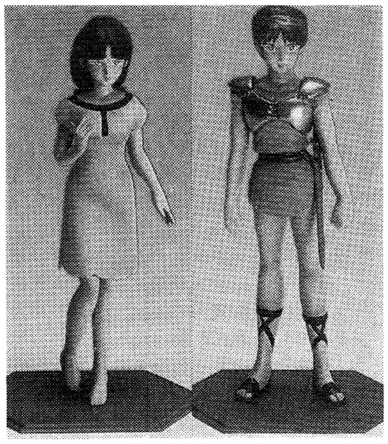




©小林まこと／講談社・キティエンタープライズ

御存じ、小林まことのマイケルくん。そのキャラクターグッズがまたまた人気を呼んでるわけだけど、なかなかギャグれてて、編集部でも好評。中でもハエタタキや灰皿なんぞといったところが、個人的におすすめしたい。その他、LPバッグ、ポストカード、ハンガーなど多数あり。巷では、オメンとドアメッセージがダントツだそーな。マイケルを飼えないアパート族の諸君なんぞに、おすすめのシロモノ。　編集部・㊫

○ツクダ・HOBBYから〝アリオン〟と〝レスティーナ〟のプラモデルが好評発売中！(1/12スケールで10cm)ちょっと小さめだが、なかなか忠実に作られてて、君のペインティング技術が試されるところだ。そして、オリンポス軍総大将〝アテナ〟と〝アポロン〟がホワイトメタル製のメタルフィギアで4月下旬に登場する。小さいけれど(1/12)かなりの重量感、素材色丸出しのモデルなので、ペインティングするもよし、又磨いて眺めるのも、なかなかシブイ。(各3,000円) 又、この後は、『ラピュータ』関係のプラモデルが企画されており〝パズー〟と〝シータ〟〝プラフター〟といったところが候補にあがってる、との事。　(編・松)



アリオン&レスフィーナ　1,600円

ときおり採れ、又、なかば見捨てられた庭に、目をみはるような美しい花が咲くことがあります。

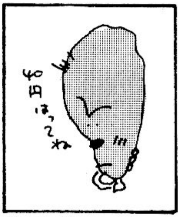
フランスは、決してアニメ、あるいはマンガ大国ではありませんが、『時の――』は、この分野での一大成功例といっても過言ではないでしょう。クロッキーや瞬発的にデザインされた発想など、それぞれ味がありますし、その他デザイン的な完成度の高さや、背景画の色彩など、100点満点あげてもいいと思います。特にエアブラジのテクニックが目立ちます。

『時の――』の映画の成功は、私以外のデザイナーやイラストレーターの参加が大いに寄与しています。又、本書の刊行が実現したのは、彼らの努力の賜物だと思います。

『時の――』の時空間に入って下さい。この奇妙な、海賊と宇宙船がウヨウヨいる時空間に。そして、かわいいピエルと老シルバッドとの不思議で運命的なつながりを、宇宙空間というものを頭においていっしょに考えようではありませんか。〞

現在、方向性を見失しなっている出版界・漫画界に〝文明開化〟の花が咲くかどうかは知らないけれど、〝彼ら〟の作品は確実に影響を与える因子の一つには違いないだろう。

郵便はがき



160-□□

東京都新宿区新宿2－14－6
早川屋ビル705号
(株)ふゅーじょんぷろだくと
COMICBOX 6月号係

ここには記入しないで

氏名　　　　男・女（　　歳）　NO.

〒

住所

PHONE

職業(会社名)　または学校名(学年)　　　はじめての人はⓗと書いてね。

今月でおもしろかったものベスト3、ワースト3を書いて下さい。

あなたが面白いと思うまんが雑誌ベスト3とその理由（アンケートは本誌誌上で発表します）

書き切れない人は裏へどうぞ

Comic Boxを何で知りましたか？

〈キリトリ線〉

Comic Box でとり上げて欲しい、企画、作家、特集等がありましたらお書き下さい。
その他本誌についての意見、感想もお寄せ下さい。

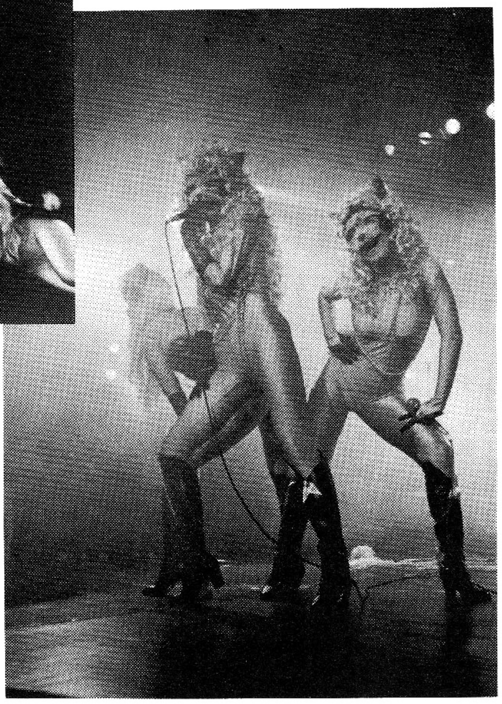
〈キリトリ線〉

らじかるにゅーす

"SILVER FOX" デビューコンサート

七人娘が！まんがの中から飛びだしたッ!!





読者のみんなは、今『別冊マーガレット(集英社)』で好評連載中の「Ⅰ・2・3・愛」を知ってるかなッ!?冨樫じゅんさんの女子プロレス物なんだけど、『女子プロの星(!?)を目指す主人公のみなみとその女子プロ仲間の彩子達7人で、女ばかりのロックバンド"SILVER FOX"を結成。デビューステージは、事務所からのおとがめが来るといけないので、銀ギツネの仮面をつけて登場……。』と、ここまではマンガの中のお話しなのだが、彼女達が本当にステージに飛び出してしまった!!のだ。

3/21渋谷公会堂でのミュージカル"SILVER FOX伝説"がそれ。実は、劇団"サムシング"の「Ⅰ・2・3・愛」ファン・7人娘が我慢できずに爆発しちゃったのが、事の始まりで、自分達もビッグになるまで、絶対仮面を取らない！と固く誓い合ってステージに立ったと言うからモロ本気。渋谷公会堂のステージでは、デビュー曲、「Kuchi-Beniの罠」をハデに演ってくれたり、"サムシング"ダンシンありと（そー言えば、"劇団サムシング"ってーと、これ又、別マで好評連載してた、槇村さとるさんの「ダンシング・ゼネレーション」をミュージカル化して話題になったよね。）ロックコンサートとダンシングミュージカルをホイップした感じ。（やたらとモクモクしたドライアイスの中から登場した彼女達はピチ～とした銀色のレオタードのコスチュームに身を包んで、モロ銀ギツネ！演奏もさる事ながら、ハデなステップを踏む彼女達のムネは、ノーブラともおぼしきシャウトしてたヨ～ン！（松岡のスケベッ！、いちる）どことなく「ウエストサイドストーリー」を感じさせる、いかしたミュージカルに仕上ってましたッ。

でもって、4月25日、フィリップスレコードより、シングル「Kuchi-Beniの罠」が発売される。こちらも、どぞ、ヨロシク！

（いちる）

カット：ただのかずみ

わからないもののわかりたさ

富沢雅彦



★キリヤマ隊長の"キチガイ病院"をはじめとして、再放送番組の放送禁止用語チェックもれは色々あるものの、その中でも輝け栄光の第1位は「ムーミン」の"嫌われもの部落"とゆー言葉にあげたいですね。

★さてそういうわけで、最近見た映画で「北斗」と並んで強い印象が残ったのが「ランボーII」「コマンドー」の路線。自分ではSF特撮ホラー・ファンのつもりなんだけど、この二体の戦闘筋肉人間の肉体（及び畸形的精神）の前ではSFXなるものが小手先の小細工に見えてしまうのを禁じえないのだった。特に「コマンドー」冒頭のシュワルツネッガーが娘とたわむれるところなんぞ、まるっきり「フランケンシュタイン」のパロディに見えて思わず笑ってしまったのでした。

★一方、夢枕獏のデビュー当時の文を見たらば格闘小説を書きたいのだが現代ではすぐ銃とかが出てくるので書けない、残念である、とか言っててコンニャクの感を覚えたりして――時代は確実に"そういう方向"へ動いているのですねえ。

★ということで、この役はこの人にシリーズ「キマイラ」編。

大鳳吼……井浦"プリンス"秀知
久鬼麗一……中川勝彦
九十九三蔵…前田日明
真壁雲斎……鈴木清順
龍王院弘……美川憲一
斑孟……大葉健一
岩村賢治……鈴木正幸
宇名月典善…汐路章
F・ボック…クラウス・キンスキー
織部深雪……柿崎澄子
亜室由魅……中森明菜

※九十九＝前田とゆーのは、だって身長2mの拳法使いの高校生なんかやれるのはこの人くらいしか浮かばないんですもの、であります。ついでながら、私は本田恭章が嫌いだ。

★ところであの小林正岳先生がお亡くなりになったそうで…また一つTV界の灯が消えてしまいましたねー。小林先生を継ぐキャラクターとしては、「鶴ちゃんのトッピング」に出演した倉田準二監督に期待したいものです。やはりこーいう人でなければ「赤影」は撮れない、と思わせるものがあったんですから。

★松任谷由美のスタッフの間で、何の脈絡もなく"まったり"という言葉を使うのが流行っているとのこと。と言いつつこのコーナーもこの辺でまったりするのだった。来月もまた、まったりして下さいね。

プレゼントなのにぃ どうしてハガキが来ないのっ？

5000枚 限定版！12インチシングル



©高橋留美子/小学館・キャニオンレコード

せっかく本編の7名とは別に5名もの大量枚数を"三面鏡さんへ"とキャニオンからいただいたのに、兵庫県の大家規嗣くん17才の一枚だけしか届いていない!!（4/6現在）でもって、5名集まるまで、このプレゼントのコーナーは続くのだ。どうだ、まいったか!?ガハハ……むなしい。でも、オイラ負けないッ。

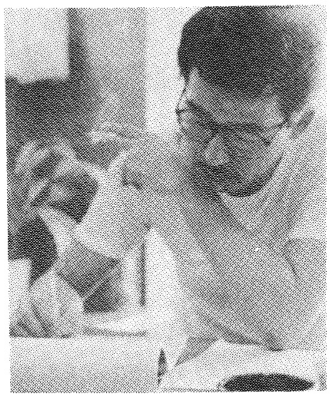
「漫画三面鏡」あてに、『うる星ファイナルピクチャーレコードが欲しいぞ（の）』の一言だけ大きく書いて、ハガキをくれい。（いちる）で、第1号の大家くん、お返事待っててんかんね。

本家"今月のお気に入り"

いしかわじゅん氏の「小説もお書きになりなさる……」

スラップスティック・ミステリー『トゥ・ヤング』





○何も言いません。今月中に書店へ行って買いなさいッ。ちなみに、それにもれた方は、5/10発売の「小説現代・別冊」（講談社刊）でいしかわ氏が、若手劇作家座談会の司会をするというから、乞御期待。

（いちる）

らじかるにゅーす

今月ウワサの 創廃刊誌・御近況〜っ!

先月号冒頭で過激な文章を掲載し、関係各社に多少なる御迷惑をお掛けしました事を、お詫び申し上げます。ゴメンなさい・いちる。

――創刊NEWS―― 3月期以降

雑誌名	出版元	刊行形態	
●ハーフリータ	松文館	月刊	3/12
●メタルキッズ	白夜書店	隔月	3/20
●わんぱっくコミック	徳間書店	月刊化	3/26
●ライダーコミック	辰巳出版社	月刊	4/28
●ザ・シビゴルフ	スタジオシップ	月刊	5/1
●コミック・ノーラ	学研	月刊	5/末
●ニコニココミック	世界文化社	月刊	6/13
――雑誌			
●バキーン	世界文化社	不定期刊	3/20
――別冊・増刊			
●カルトコミック	笠倉出版社	不定期?	3/29
●TVアニメ名作コミックス	秋田書店	不定期	4/12
●ホラーコミックス	秋田書店	不定期	4/24
――新単行本シリーズ			

※ちなみに、上の表には廃刊誌は記されておりません。(今月サボったわけでもありません。ヨロシク)

《ハーフリータ》
「読者の対象は、中学生〜大学生をねらっています。刷り部数が7万部、3号までこの調子で、後は様子を見てってことになるんでしょうかね。これから欲しいマンガ家のジャンルはSFです。(ホラーはあんまり好きじゃないんだよね〜。)うち(松文館)は、まんがは今まで、プロダクションに作ってもらってたんだけど、そろそろ自前で作ろうってことで、(創刊しました。)そして、作品をすぐ単行本に出来るような体制にしたいと思ってます。」(ハーフリータ編集長・基創(もとづくり)さん。)

《わんぱっくコミック》
従来の隔月刊が、3/26発売の5月号から月刊化。ファミコンブームの爆発的な影響は、関係の雑誌、書籍でさえ、しかり。ファミコンの情報まんが誌「わんぱっくコミック」も順調に推移し「別冊テレビランド」増刊から独立、今回、月刊化の運びとなった。



《ザ・シビゴルフ》
小池一夫が創るコミックにグレードの高いグッズやキャラクターを盛り込んだ月刊ゴルフコミック誌。

《コミック・ノーラ》
は、「SF・アニメディア」からの転身。

《ニコニココミック》
対象が小2〜4。連載(読切)のまんがだけでなく、子供達の興味ある情報や役立つテーマを設け、学習性をも盛込んで、〃ニコニコ電話相談室〃など読者とのコミュニケーションをはかっていく、とのこと。



《バキーン》パズラー別冊
「今の所、不定期刊です。売れ行きみて、月刊化したいなと思ってますけど、マンガ(雑誌)へは新参入りなものでしてねぇ。内容はバイク物、始めから終わりまで、オートバイコミックです。しかし、20本の新作っていうのは、容易に集まらないんですからねぇ。判型はA5、400ページ、500円です。読みものは2本。ちなみに執筆陣は、谷ロジローさん、東本昌平さん、桜沢エリカさん、岡崎京子さん……etc、強力メンバーぞろいです。春へ向けて、オートバイコミック『バキーン』始動しました、ヨロシク〜〜〜ッ。」(バキーン編集部・押鐘さん)





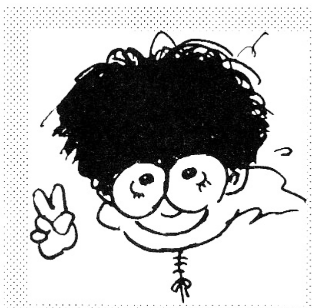
《カルトコミック》
「新単行本シリーズのA5版、144ページ、600円です。3/29発売の第1弾は、マディ上原(初の単行本)『漫姦全席』と、青山パセリ(単行本2冊目)『フラクタルパセリ』と、大メジャーって程じゃないけれど、もっと、見直されていい人、信仰に近い熱烈ファンを持つ作家の本を、このシリーズで単行本化していきたいです。
※カルトというのは崇拝の意味で、オカルトとはあんまり関係ないんです。ま、いくらかは関係ありますけどね。(うちは)ギャグメインの単行本シリーズです。次の発売が、高信太郎氏、みなもと太郎氏。――その次は夏ごろ、コジロー氏、西秋ぐりん氏、杉作獣太郎氏を予定してます。(笠倉出版社・企画編集・小出さん。)

●先月はどうも不手際が多く、申しわけない。「GTコミック」は1年近く前から出されていたんだョ。なんて聞かされまして、しかも、もおすぐ廃刊するというウワサ……。……。「グレープフルーツ」の〃月刊化〃は、あくまでも『夏過ぎ』!?3/3ではありません。

○今月は、ちょっとまともな記事になりました。関係者の方々、どうもありがとう。でも、これで全部、じゃないんだよなぁ。「ノン」(祥伝社)が今月3/22日限りで「小説ノン」に変身するんだと、――。

みんなあ元気かい?!

卒業・就職のシーズンも過ぎ、やっと落ちついたョ なんて声の聞こえるこの頃。
天気もイイし 遠出でもしてのんびりやりたいなぁ……なんて思ってるんだけどね。
そーゆー季節になってきちゃったでしょお!なんとなく夏が恋しい…というか待ち遠しい
気持ちでナニカを期待するあの気分。何でもやれそう
な気がして……るんだけどね。(そこは自由業のつらいところ)
先立つモノが という所で今一 波に乗れなかったりして…。
でもね 4月28日発売のライダーコミック創刊号に僕の漫画が
載るんだ。コンビニエンスストアに半分 だからあんまり人目には
たたないかもしれないけど ガンバリまお!応援してね。
じゃあ くれぐれも 五月病なんてのには かかるなよッ!みんな。
(…といいつつも原稿のメ切に追われてたりして…また来月ね)



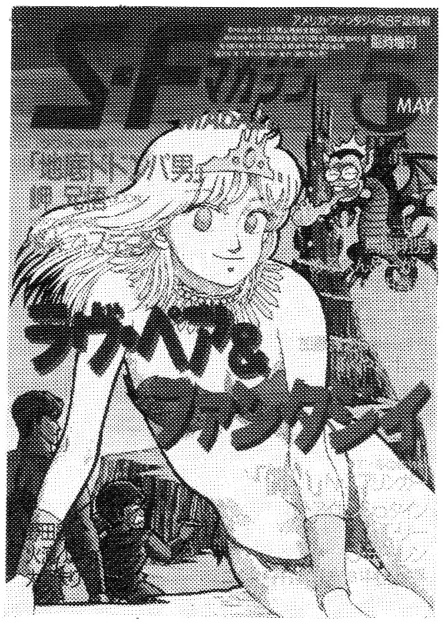
●取材・文章・構成　もり・せ・いちる　編集部・佐藤・松岡

●協力 日本テレビ 講談社 ベタ(監督) あいきさだむ ホラーズ・上田諭 まんがの 森・印口崇
花伝社・さくまあきら ㈱エトワール ㈱ツクダホビー ㈱バンダイ ㈱フルハウス 劇団サムシング
㈱日本フォノグラム キングレコード (敬称略・順不同)

今月のお気に入り

(とび入り編)

●まんが7本を含むSFマガジン春の臨時増刊号が出ましたです。CBでおなじみ、**ふくやまさん**に**加藤くん&後藤くん**。**橋本正枝さん**に**春菊さん**が力作を発表♡ さらに、海外ファンタジィの特集ときちゃ、おいしーおいしー、うれしーうれしーの禁立読み本です!? 編集部㈷



らじかるにゅーす

NEW DISK

この春、半月で十数本の映画を集中的に見たのだけれど、その中で一番ヘヴィだったのが**「北斗の拳」**。爽やかさのかけらもない、と人の言う（思わず笑った「キネ旬」の批評より）カタルシス皆無の物語に押されてとても劇場では二度続けて見る気になれなかったのが、二枚組のドラマ編を繰り返して二回も聴いてしまった。是非、続編も作って果てしない地獄巡りの物語を続けていただきたい。

さて、アニメのBGM集では待望の**「キン肉マン」**（コロムビア）が登場。トーナメント・マウンテン出現のテーマの壮大さや数々のアクション・テーマの痛快さなど、現在のTVアニメでは、最高のカッコよさなのよね音楽面でも。欲を言えば、第一シリーズのあのマヌケなアイキャッチャーも入れてほしかったことぐらいかしら。**「レイズナーVol−2」「ガンダムZZ」**（キング）は共に、いわゆるメカアニメっぽさよりは情景・心理描写の比重が高い曲揃い。「レイズナー」の新ED「**LA ROSE ROUGE**」も出てますが、どーしてスナオにLPに収録してくれないのでせうか。それから月刊**「タッチ」**（キャニオン）、今月の一枚は劇場版音楽集。歌が4曲入っておりますが、**売野・芹沢**コンビのチェッカーズ調で、TV版のような端々しい抒情性に欠けるという感も。ついでに**日高のり子**のセカンドアルバム**「南風に吹かれて」**もリリースされまして、挿入歌の**「ホワイト・ドリーム」**が収められています。

ビクターからは**マニアック・ライブラリー**と銘打った未収録BGMのロインチシングルのシリーズで**「メガゾーン」「マクロス」「ゴーショーグン」「ミンキーモモ」**が発売。しかしどうせならレコードの収録時間に制限されないテープで完全パーフェクトBGM集を出してくれた方が有難いのではとも思え、解説の不備などもあって少々疑問の残る企画ではあります。

イメージアルバム路線に入って、キングから**青池保子**の**「アルカサル・王城」**と**「エリア88」**のVol・2。前者は製作費一千万かけたというだけあって、従来の〝クラシック〟〝中世風〟とは比べものにならない、リュート・フィーデル・ダルシマーといったモノホンの中世楽器とフルオーケストラによる70㎜超大作史劇を思わせる壮麗なサウンドです。学校の音楽の時間だってこれだけのものは聴かせてくれないよ、本当に。一方ガラリと変わった後者も、イメージアルバムがここまで完璧にカッコ良くていいのか、と思ってしまうほどのノリの良さ。曲もヴォーカルも最高！　東芝からはいかにも少女マンガ・ロックという雰囲気に浸れる**川原由美子**の**「ソルジャーボーイ」**（殊にSeciーの歌は良い♡）と、ライトなタウン感覚が快い**前田恵津子**の**「ぺぱーみんと・エイジ」**が、またイメージアルバムじゃないけれど**「生徒諸君！」**の音楽集が出ています。知世チャンの声も入れてほしかったという人も多いんでないの。そいからコロムビアは**河惣益己**の**「ツーリング・エクスプレスII」**。〝ロシアン・エクスプレス〟で気分はバトルコサック、**K−K−**の歌もシブくて、なかなかのおススメ品であります。

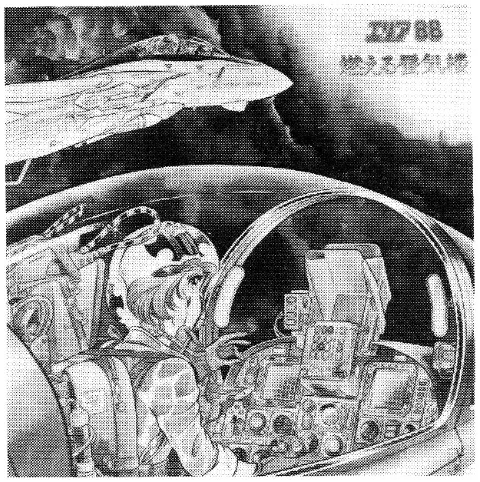
ビデオアニメのサントラでは、東芝の**「戦え！イクサー1パートII」**、コロムビアの**「ファンドラPartII」**、キングの**「ユリシーズ31」**が出揃っています。シュミ的にはイクサー2のテーマのハカイダー調が嬉しい♡

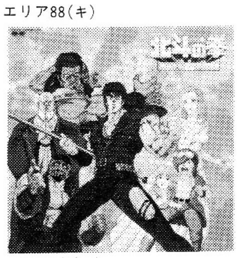
恒例デジタルトリップからは、ミンメイの歌をコンサート風につなげた**「マクロスII」**と**「ウルトラマン」**…後者について言うと、主題歌のメロとSEが断片的に挿入されている感じで、らしさに欠けるのがちょいと残念なのです。

えーとそれから、「トムソーヤ」から「ポリアンナ」までの主題歌を集めた**「世界名作劇場主題歌ベストアルバム」**（キャニオン）。歌としては、ちょうど最初と最後の「トムソーヤ」「ポリアンナ」が好きですね（ついでながら、ルーシー→アンネット→カトリ→セーラ→ポリアンナとくると印象がちょうど陽→陰→陽→陰→陽、となっているような…）。

シングルで**斉藤由貴**の**「悲しみよこんにちは」**。最初TVで聴いてえーっこれが「めぞん」の主題歌なのォ、と思ってしまったのだけど、それはそれとして、注目なのは斉藤由貴作詞のB面**「お引越し・忘れもの」**。由貴チャンがいかなるコンセプトで書いたものかはつまびらかでないものの、〝もしも泣き顔見せたならやめてくれるかなお引越し〟〝ポッカリと浮かんでる胸の空き部屋〟とか、こっちの方がずっと〝管理人さんのテーマ〟という感じなのです、実際。

またビクターからは**「ザ・超女」**の主題歌として**「ブインブインブイン」**とゆーのが出ておりますが、これがまた作詞・**所ジョージ**、作曲・**新田一郎**、歌・**キララとウララ**というカンペキなまでにわけわかんない組み合わせ。その割には意外とマトモな歌だったのですが、あの所さんが〜不思議なまでのるーみっく・わーるど♪なんて詞を書いてる様を想像すると思わず笑ってしまうのでした。（富沢雅彦）


エリア88（キ）


北斗の拳（CA）


キン肉マン（コ）



レイズナーVol.1・2（キ）

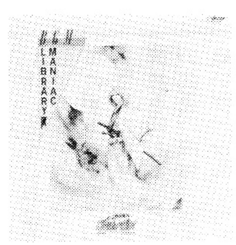

ガンダムZZ（キ）


タッチ（CA）


南風に吹かれて（CA）

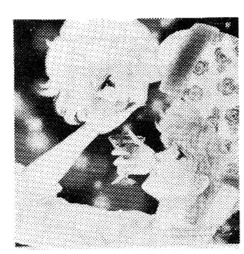

メガゾーン（ビ）


マクロス（ビ）


ゴーショーグン（ビ）


ミンキーモモ（ビ）


ソルジャーボーイ（東）


ぺぱーみんと・エイジ（東）

（CA）……キャニオン
（コ）……コロムビア
（キ）……キング
（ビ）……ビクター
（東）……東　芝


生徒諸君！（東）


ツーリング・エクスプレス（コ）


戦え！イクサー1パートII（東）

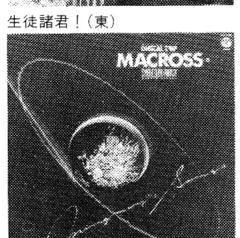

ファンドラII（コ）



ユリシーズ（キ）



アルカサル−王城（キ）



マクロスII（コ）



ウルトラマン（コ）


世界名作劇場主題歌ベストアルバム（CA）



悲しみよこんにちは（CA）


ザ・超女／ブインブインブイン（ビ）

ディズニーのこわいお話も出てーーホラーブーム!?

ファンドラPARTII デッドランダー編

日本コロムビアより

サイコ戦闘シーンが見もの

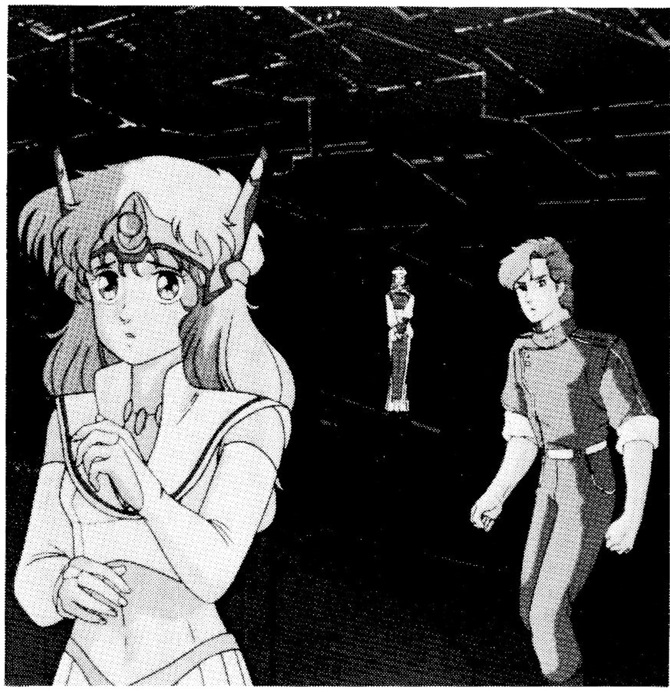
御存知、次元ハンターファンドラちゃん、ますます大人っぽく、そして色っぽくなってのPARTIIでございます。

SFではタイム パトロールってのがありますが、ファンドラは次元パトロールなんですねー、一種の。

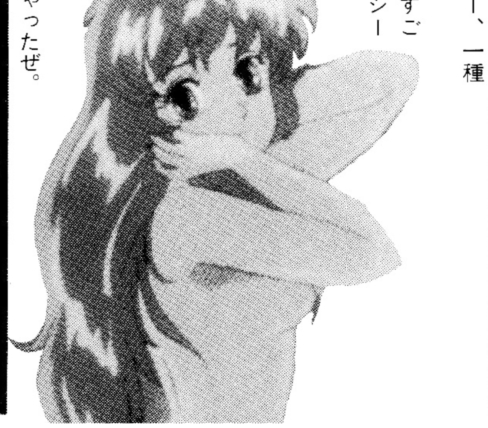
超能力ファイトも益々すごみを増してまっせ。(このシーンの発想はすごいぜ！)

それにしてもディメンションワープ時の絵はせこい。ここでこそSFXしてくんなくちゃだわ。それと基地周囲にガスタンクがあるわけないっすよー。あぶねーなー。でも、おもしろさは保証済！5回も見ちゃったぜ。





▲次元犯罪人集結の知らせが——その時ファンドラは!?



▲水浴シーンをありがとう！

うる星やつら4 ラム・ザ・フォーエバー

ポニーより

鬼姫伝説に太郎桜…さてさて？

いやー友引号ってのは宇宙空間はL7に浮かぶスペースコロニーだったのかなー!? それにしてもハートブレークっ、さすがにさみしいトーンが表われてきますです。

特に名キャラクターのモノローグシーンに託したスタッフの心情がぐんぐん迫ってきますです。

ラムが桜の木（太郎桜）の歌をきくシーンなんかのファンタジーシーンにたっぷり時間がかけてあって思わず「えーん、やめてくれーい。おわかれしたくないよーっ」ってな気分になってしまいますです。

それに次々とラムの超能力がなくなってきて、ウルトラスーパー電撃アタックはきかなくなるわ、スピードはおそくなるわ、ベランダからコケて落ちるわ、鳥の言葉をわからなくなるわで涙、涙ですー。

——と話かわって、しのぶの夢、大正ロマンシーンでしのぶが少女画報を買いにいく所、かわいかったーっ。しのぶで一本ビデオを作ってくだせーましー。

——と、話をもとにもどしていっちまいます。

ラムこそニュータイプなんだよねーっ!?





▲鳥と心を通わせるラム



▲十二単姿のラム、面堂家に伝わる鬼姫伝説とどう関わっていくのかな!?

くりぃむレモン PART12 いけないマコちゃん（後編）

創映新社より

幻魔大戦だぜ！こりゃ!?

本誌上で鴻上先生も絶賛のくりぃむレモンでございます。

なんてったってストーリーがいい！ もうこれはりっぱな心理映画でございますです。(不必要にマコのオナニーシーンが長くてもネ)

マコの精神の分身フリー（性の奔放を司どる）と理性の分身ユウの共通の母体マコちゃんをめぐる戦いが、かわいらしくもいやらしく、くりひろげられるのでっす。

—中略（いやらしいので）と、いうことで無事、以前の素直になったマコちゃんですが、このシリーズ、パート15ぐらいまで作った後はシリーズ変えを検討中との事です。楽しみですね♡





▲がんばれマコひゃーんっ！ フリーなんかに負けるなーっ、ゴーゴー！



▲おなじみ、あで姿っ！

ビデオグルメクラブ ●佐藤泰寿（編集部）

何が売れたか

ビデオチャート テイトムセン新宿店調べ 3月

タ イ ト ル	メーカー
①臨海学校・おニャン子クラブ	ポニー
②レベッカ・ライブ	ソニー
③スターウォーズ・ジェダイの復讐	松竹CBS FOX
④メイキング・オブ・うる星やつら④	ポニー
⑤コーラス・ライン	AVC
⑥とんねるずのうらビデオイン武道館	AVC
⑦課外授業・おニャン子クラブ	ポニー
⑧中森明菜オンステージ	WP
⑨大沢誉志幸	ソニー
⑩野蛮人のように	東映

レーザーチャート 3月

タ イ ト ル	メーカー
①話の話／ユーリ・ノルシュテイン	パイオニア
②ストップメイキングヤンス／トーキングヘッズ	パイオニア
③マッドマックス・サンダードーム	W P
④モンティ・パイソンvol. 1	ポニー
④ヴォーカリーズ／マンハッタン・トランスファー	パイオニア
⑥クリープショー	ポニー
⑥ザ・ヴァージンツアー・ライブ／マドンナ	W P
⑧さびしんぼう	東 宝
⑨若き勇者たち	W P
⑩パリ・テキサス	パイオニア

ビデオソフト発売予定リスト

ビクター音産
5/10 バリバリ伝説
5/21 ルーミックワールド ザ・超女（スーパーギャル）
5/30 メガゾーン23 PART2
6、7月以降 ウインダリア

日本コロンビア
3/10 ファンドラ PART2
5/21 ビリオンバスター
6/21 ペリカンロード

東芝映像ソフト
3/21 ガリアン②
4/1 県立地球防衛軍
4/5 ボトムズ クメン編
6/21 奇甲界ガリアン 鉄の紋章
7/21 装甲奇兵ボトムズ ビック・バトル

東映ビデオ
3/21 キャンテン翼
ゲゲゲの鬼太郎
4/21 銀河鉄道999
6/21 ワンダー3（スリー）①
タイガーマスク覆面リーグ戦

にっかつビデオフィルムズ
7月以降 タイムフォーアクションシリーズII
リベンジオブアイズマン（愛の鼓動の彼方に）

東宝ビデオ
4/26 タッチ背番号のないエース

バンダイ
4/21 ダンクーガ

ソニービデオインターナショナル
4/21 ダンクーガ
7月末 ガルフォース

創映新社
5/25 亜美3
6/5 バイオレンスジャック

オレンジビデオハウス
7/5 超時空ロマネスクSAMY（沙美）

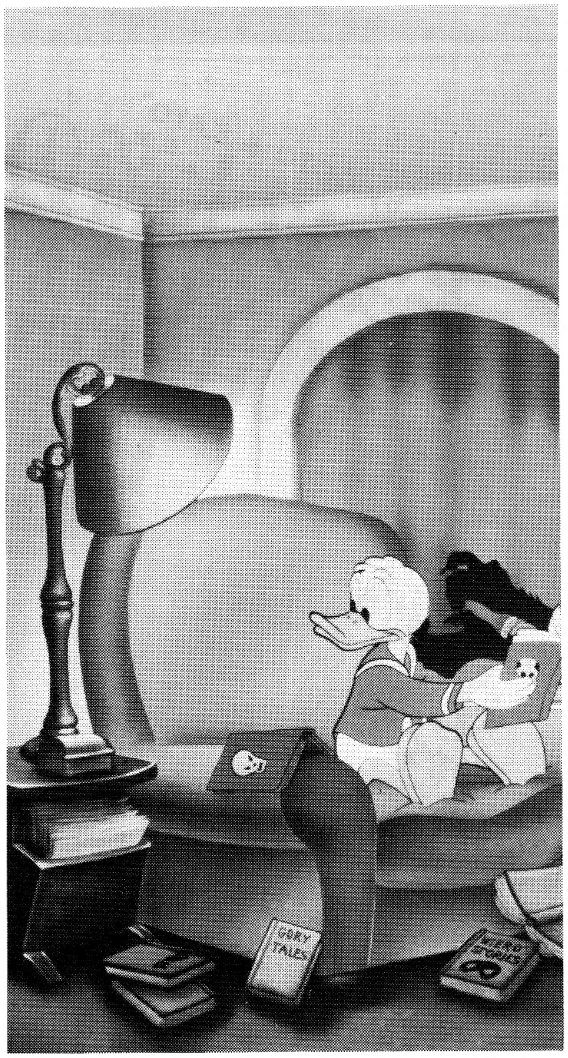
ポニー
3/30 うる星やつら4
4/5 ディズニーのこわいお話
4/21 プロジェクトA子 シークレットファイル
5/2 ディズニーアニメビッグパレード
ワンス・アポン・ア・マウス

ディズニーのこわ〜いお話 ポニーより

こわいのにワクワクしちゃうゼイ

このテープには91分の上気嫌がつまってます。こわーいお話なのに、おちゃめな魔法使い（小心でお人好しでやんの、笑っちまいました。ハッピー♡）わ出てくるわ、ドナルドと黒猫のかけ合いがミュージカルしてるわ、サーフィンしてるポルターがイストはでてくるわの豪華8本立のメニュー。それも1935〜52年製作の名作ばっかですよお。

それに各アニメのつなぎに、かのモノクロアニメの名作『スケルトン・ダンス』（がいこつくんのミュージカルさ♡）が起用されてるとあっちゃ、買わねばなりますまい。



▲動物園からゴリラが逃げました—とラジオが告げる♡



エリア88 制作発表会レポート


▲目標視認——かっこいいーっ!!


▲シンは再び硝煙漂う戦場へ


▲愛を信頼を証明するために涼子は燃えた。

エリア88、アクトIIIは時間が88分、発売が8月8日です——と監督の鳥海永行さんのジョークもとびだしたのはキングレコードの製作発表会会場でのこと。

価格も8千8百円で、とおっしゃってましたが本当は14,800円なんですよね〜。

もちろん原作は御存知、小学館ビッグコミックでおなじみ。ACTIIIでもF−20タイガーシャークやF−14Aトムキャットをはじめ10種類以上の最新鋭ジェット機やヘリコプターの空中戦が見れますぞ〜。

製作費もかるく1億をこえて、かつ、前回出しきれなかったことをやって、ラストでは主人公をつきはなしてみたとの事です。

また、思わせぶりなシーンは、なるべく〝さらり〞とわざとらしくなく、あくまでも〝さわやか〞を心がけたそうです。

音楽の新田一郎さんはラストの曲が悲しすぎて曲を書くのがつらかったとおっしゃってました。

製作はスタジオぴえろ。キャラクターデザイン、作監に岡田敏春さん。乞う御期待！

ギョロス大帝の創音機械 I

by GOTO & KATO



トーランドット税務局の人間と　ケンカをしているギョロス大帝



ゴウマン城とギョロス大帝

第一幕

登場人物

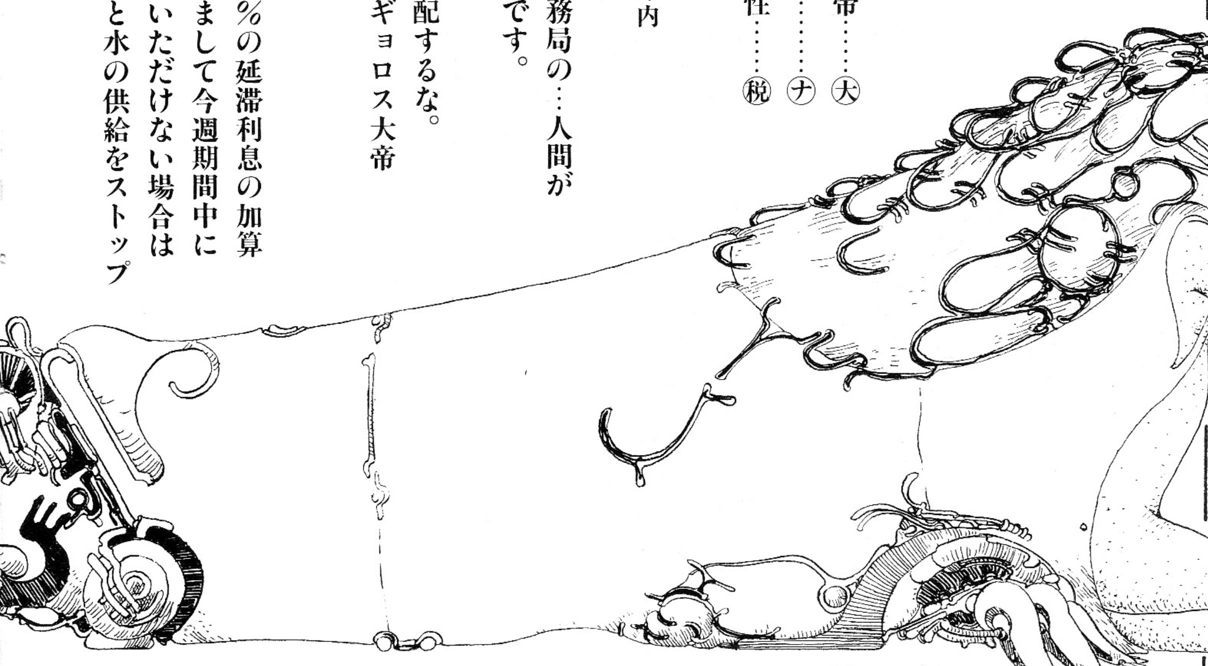
ギョロス大帝……㊅
ナイマン……㋤
税務局の女性……㊗

城の内

㋤大帝、税務局の…人間が来たようです。

㊅ふん、心配するな。わが輩はギョロス大帝なるぞ。

㊗十四・五%の延滞利息の加算分を含めまして今週期間中にお支払いいただけない場合は人工太陽と水の供給をストップします。



【創音機械】

などを音楽に変換する機械。ギョロス大帝はあまり絵を描くのが得意ではなかったので城には多くの絵師が居た。



マドリゲル人型飛行兵器に乗り込む大帝とナイマン

(大) なんだと、バカモノ！
わが輩を誰だと思っておる
ギョロス大帝なるぞ。
そんなことしてみろ、
城が枯れてしまう。

(税) 大帝、この創音機械も戴いて
行きます。ちゃんと税金を
お支払いくださるなら
お返ししますのであしからず。

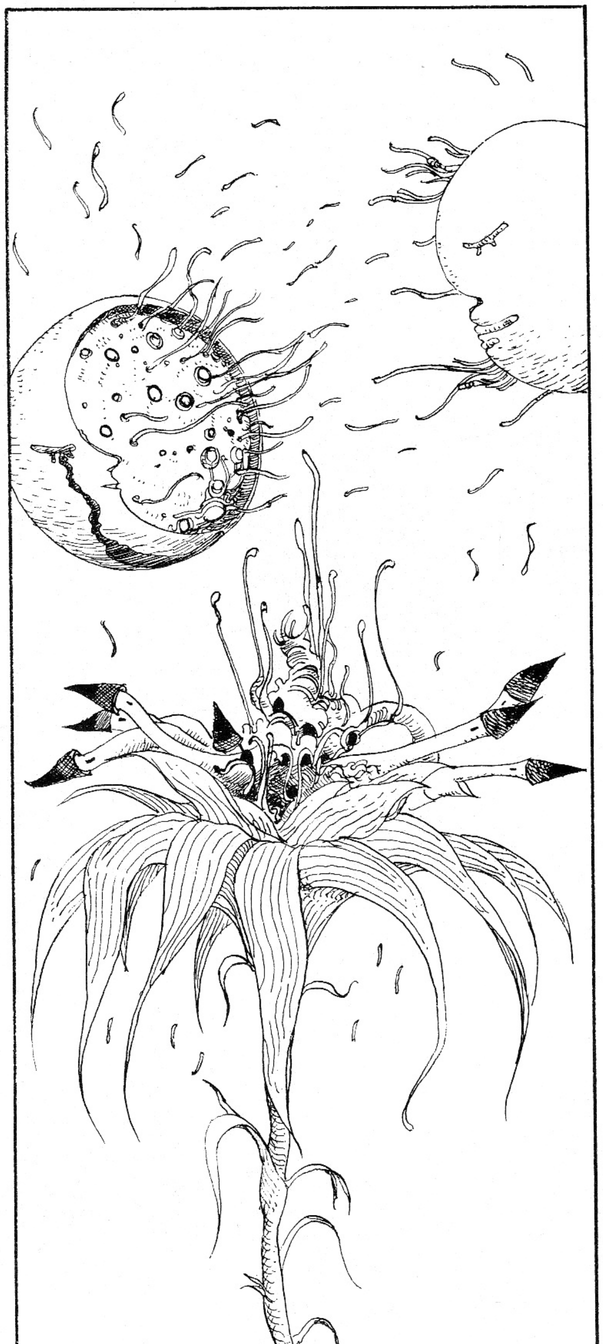
城の外

(大) うーむ。オペラで儲けた金で
こいつを買ってしまったのが
まずかったな。

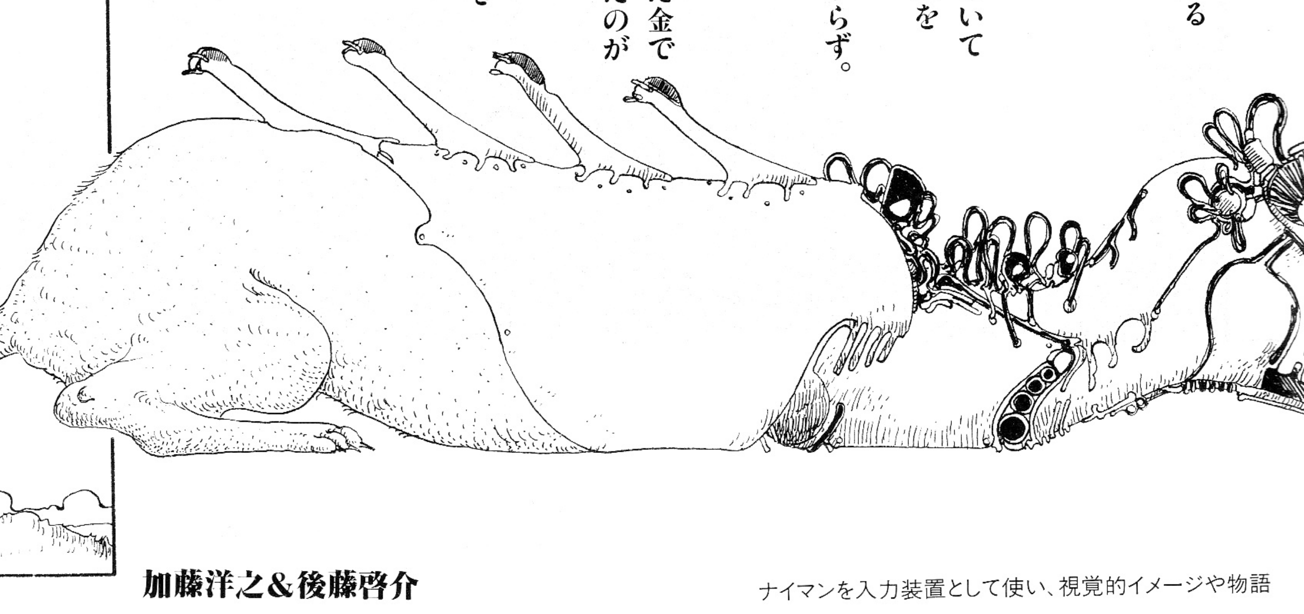
(ナ) 納税の分を取っとくべき
だったんですよ。

(大) とにかく、奴らに
見つかる前に、この
マドリゲルで逃げるぞ。

つづく



崩壊した人工太陽とナイマン



加藤洋之&後藤啓介

ナイマンを入力装置として使い、視覚的イメージや物語

通常払込料金
加入者負担

払込通知票

各票の※印欄は、払込人において記載してください。

口座番号	東京 6 — 32446	金額	※　億 千 百 十 万 千 百 十 円
加入者名	ふゅーじょんぷろだくと こーぽれーしょん	料金	払込み ／ 特殊　円
払込人住所氏名	※（郵便番号　　） 都道府県　市区 名前　Tel	備考	
		受付局日附印	

記載事項を訂正した場合は、その箇所に訂正印を押してください。

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。　（郵　政　省）

切り取らないで郵便局にお出しください。

通常払込料金
加入者負担

払込票

口座番号	東京 6 — 32446
加入者名	ふゅーじょんぷろだくと こーぽれーしょん
金額	※　億 千 百 十 万 千 百 十 円
払込人住所氏名	※
備考	受付局日附印

- この振替用紙は当社発行物の注文のみに御使用ください。
- 定期購読者（一年間）はその期間中当社会員とし、当社に直接注文の場合、当社出版物を１割引させていただきます。その際、会員番号（宛名の下に明記してあります）をお忘れなく。また、定期購読期間中に本誌の値上げが行われても、定期購読者から差額を徴収することはありません。
- 手続き上、本誌と単行本は別々に発送しますので御了解ください。
- 振替用紙で郵便局に申し込んでから、到着までに約一週間かかります。それから発送しますので計三週間くらい、お届けするまでにかかると思います。お急ぎの方はちょっと割高か手続きがめんどうになりますが郵便為替、現金書留、切手（小額）を御利用ください。

〒160 東京都新宿区新宿２－14－６
早川屋ビル70Ｓ　705
（株）ふゅーじょんぷろだくと

この欄は、加入者あての通信にお使いください。

品　名		値　段
本誌 COMIC BOX		月号より（新規／継続） 一年間　54,000円（送料負担） 半　年　27,000円（送料負担）
美少女症候群①	850円	
美少女症候群②	950円	
美少女症候群③	850円	
COMIC BOX		
年　月号	円	
年　月号	円	

1 冊：55円
2 冊：75円
3 冊以上：95円
但し、美少女症候群①，②，③の送料は各100円（半額当社負担）

計　　　円

合計　　　円

通　信　欄

- なんでも好きなことをどうぞ。

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。　（郵　政　省）

COMIC BOX VOL. 29 6

'86年6月1日発行 毎月1回発行 第3巻16号 通巻30号
'84年12月5日第三種郵便物認可

編集・発行㈱ふゅーじょんぷろだくと
〒160 東京都新宿区新宿2-14-6 早川屋ビル705号
☎代表03(354)6155 営業03(354)6312
広告03(354)6157 FAX03(351)9560



雑誌03959-6 印刷：株式会社平河工業社 定価380円